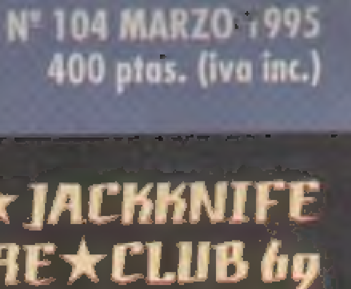
TIEMPOS DE ROCK & ROLL



RUTA 66

SEX MUSEUM ★ RICHARD BARONE ★ JACKKNIFE
DISCIPULOS DE DIONISOS ★ BIG SCORE ★ CLUB 69
AUSTRALIAN BLONDE ★ DOCTOR EXPLOSION
LOS PERROS ★ TASMANIAN DEVILS

«SPANISH BOMBS VOL. IV» ¡YA A LA VENTA!

ROBYN HITCHCOCK
THROWING MUSES
MONTE HELLMAN
THE SNEETCHES
ROKY ERICKSON
LOS NEGATIVOS
BLACK CROWES
OFFSPRING
MONOMEN
HEBRIDAS
SEÑOR NO

NEW
entrevista
BOMB
exclusiva
TURKS

RAIN PARADE
OPAL
MAZZY STAR
VIVA SATURN
saga califordélica

monstruo-informe psychobilly

FRENZY ★ BATMOBILE ★ GUANA BATZ ★ TORMENT

00104



RUTA 66

DIRECTORES:
JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA

EDITA:
RUTA 66 S.L.

GRAFICA Y MAQUETACION:
WILBUR DESIGN STUDIO

ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES:
ANA PAGES

PRODUCCION:
MARC NEBOT

COLABORADORES:
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobó, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Luis A. Mayo, Marcos Alvarez, Fred Mills, Igor Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin' Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, and a cast of thousands.

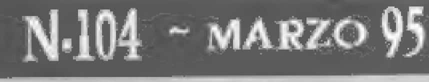
REDACCION, Y PUBLICIDAD:
C/ Aribau, 282-284. 08006 BARCELONA
TEL: (93) 414.20.00. FAX: (93) 209.79.27. TELEX: BASES-E 98333

FOTOCOMPOSICION:
PACMER, S.A.L.

IMPRESION:
GRAFICAS LIFUSA

DISTRIBUCION:
COEDIS, S.A. Avda. Barcelona 225, 08750 MOLINS DE REI (BARCELONA)
TEL: (93) 680.03.60.

Depósito Legal:
Barcelona 34267/85.



N.104 ~ MARZO 95

● Foto pin-up: Jane Birkin, sweet little sixteen

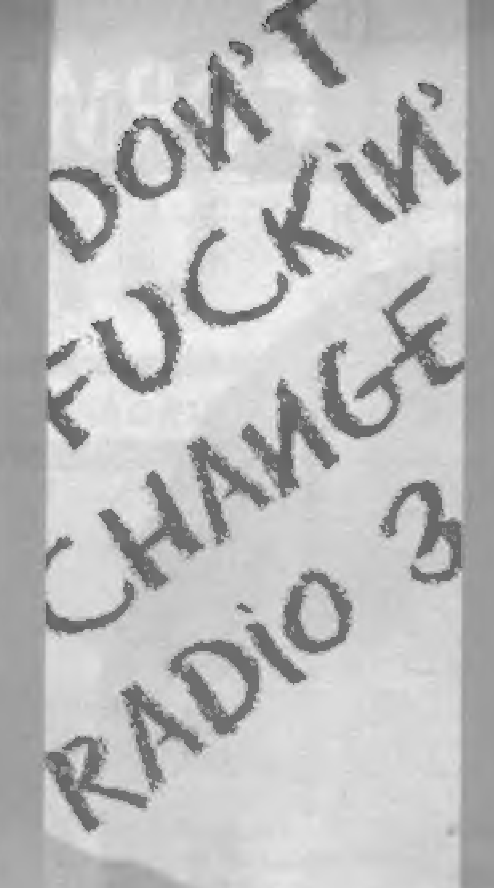


"hormone hotel"

BANDIT QUEEN

Bandit Queen

hormone hotel



"lamprey"

BETTIE SERVEERT



"king"

BELLY



"university"

THROWING MUSES



IN THE YEAR OF PUSSY POWER

ESTE PARECE SER UN AÑO DEFINITIVO DENTRO DEL ROCK ELABORADO POR MUJERES. TRÁS LOS ÉXITOS INDISCUTIBLES DE BREEDERS Y VERUCA SALT, AHORA LES TOCA EL TURNO A ESTAS CUATRO BANDAS QUE TIENEN EN COMÚN LA CALIDAD MUSICAL Y, CÓMO NO, EL LIDERAZGO INDISCUTIBLE DE LAS FÉMINAS EN CADA UNO DE ELLAS; Y PARA CELEBRARLO TE PROPONEMOS UN JUEGO: ENVIANOS UNA CARTA, POSTAL O LO QUE TE PAREZCA DICIÉNDONOS A QUIÉN CREES QUE PERTENECEN ESTE PAR DE CUERPOS SERRANOS (CONTRARIOS TAMBIÉN A LA REESTRUCTURACIÓN DE RNE-RADIO 3 POP, COMO NOSOTROS). LOS CINCO PRIMEROS QUE LO ACIERTEN (OS ASEGURAMOS QUE ES MÁS FÁCIL DE LO QUE PARECE) SE LLEVARÁN UN LOTE CON LOS CUATRO DISCOS QUE AQUÍ ANUNCIAMOS, ASÍ QUE NO OS CORTEIS Y PROBAR SUERTE.



Avda. de Manoteras,22
Local, 94 • 28050 MADRID
Tel.: 91 - 383 10 98
Fax: 91 - 383 81 70

«¿Pero qué coño os pasa chavales? ¿Os mola comer pollas y poner el bullo para que os den? ¿Pero qué coño hacen los dos maricones esos en el RUTA? Almodovar tragapollas y Macnamara caga-culero-vaselino, me dais asco. Y vosotros los ruteros me dais ganas de poneros una puta bomba después de haber visto el magnífico Gay Poster del mes. Sí, ya sé que direis que un puto desnudo... no pasa nada... bueno... ¡Iros a tomar por culo! Poner un puto clítoris en color y en relieve, y os daré un puto abrazo e incluso me masturbaré acariciándolo... pero de mariconadas, nada de nada, chavales.

«Sugerencias: especial Billy Childish con toda su discografía, Metal Mike (más cosas, coño), New Bomb Turks (portada), Nine Pound Hammer (poster), Mummies (¡una puta entrevista, coño, que para algo os compran la revista!), Supercharger (aunque ya no existan, me da igual), Pagans (historieta de su carrera), y podría seguir mucho más, pero como no me vais a hacer puto caso, que os den.

«Posdata: Vuestro amiguete el Turmix es un payaso, no sacará un disco como el de Teengenerate en su puta vida. Está acabado, le falta malahostia y los grupos que pretende promocionar son mierda. ¡Ay, Kike, si bajases del dólar, despegases el bullo que tienes de la banqueta de tu bareto, te movieses más en los conciertos y gritases más en vez de distorsionar el puto alcachofo, a ti y a los Fuckers no os pararía ni Dios. ¡Lástima, hombre! Suck cock!

«Y nada más. Avisados estais. Estoy cansado de noise, pop, grunge, heavys, hippies, skatas y todo lo demás. Más punk, más garage, más ostias, más drogas... Ni un paso atrás, ni pá coger impulso».

(El Chofer del Akantilado, Madrid)

¡Muy políticamente incorrecto te veo yo venir, macoreno! La homofobia y el machismo, auténticas lacras en tu caso, deben camuflar quien sabe qué inconfesables, perversos y terribles secretos. No quiero ni imaginarlo, ¡uy! Suerte que Pedrito y la Fanny están más allá del bien y del mal, porque sino te iban a correr a golpe de mocho, como te mereces, por gallito y por cafre. Por cierto, maricón, ¿te has fijado como le cuelga un huevo al Arrabal?

«Hola compañeros, «Sólo una petición y para ser breves ahí la teneis: Killdozer! Se os han despistado. No son buenos para ocupar ni un asqueroso comentario en 101 números publicados. ¿Sabeis... llevan al menos tres discos editados? ¡Coño, de una puta, vez hacerme caso! Es la segunda o tercera petición... Os quiero».

(The Queen Of Sex, Valencia)

¡Cáspita, es verdad! Este pobre lector (a nadie engaña su aparatoso alias, ninguna tía se apodaría así) lleva siglos implorando algo sobre Killdozer. Y por aquí en bragas... ¡uhuuuh!

«Hola RUTA: «Son las dose de la mañana, m'acabo de levantar, me puesto er batín y, apalancao ar siyón, veo una telecuiebra, fumo un sigarro y marrasco, alternativamente e incluso a la vez, pelotas y sobaco; cuando no, tó hay que desirlo, los bujeros tos: orejas, nariz y bul. Pero bueno, soy un tío voluntarioso y m'echo un huequesito en lo agenda para escribiros, aunque, la verdad, no sé ni qué... por ejemplo... por ejemplo... ?... pueees que los correspondientes corresponsales nos mantengan cumplidamente informados del movimiento de bandas como Las Ratas y Fuckin' Family Faces (caña punk y blues teenager de la peor calaña y la mejor especie desde Canarias), el trío calavera formado por Psicofroid, Barreno y Madnoise (rock agresivo-sierra mecánica como mandan huevos en algunos casos y ovarios en otros) y Huesos de Gato Negro (Benidorm, 100% adrenalina rocanrol, que decía el otro). Na más, me pica un huevo: me ví a tomá una servesita que tampoco es cosa de pasarse la mañana currando».

(Pelos de Coño Negro, La Vila Joiosa, Alacant)

Este es el colmo del sibaritismo, tú. Un Beau Brummel y un Oscar Wilde unidos en una sola, sublime alma: elegante, sensible, poética... En fin, como no me enterado muy bien de que va su carta, pasemos a...

«Soy Santi del fanzine Waka y al leer el Fanzinosis del número 102, por un error tipográfico no aparece el nombre de Waka en vuestro comentario, como si fuésemos un anexo a otro fanzine (en este caso Rock Indiana). Os pido por favor que lo remedieis, ya que en estos momentos toda ayuda es un enorme apoyo para seguir adelante. Gracias y hasta pronto».

(Santi, Madrid)

Con la publicación de este mensaje queda salvado tu honor. Por cierto, si alguien desea hacerse con el número 4 del citado fanzine, que remita 250 ptas. al Apdo. 3293, 28003 Madrid. Y a retozar, que son cuatro días.



«¡Boinas per tutti desde Saint Olaf!

«No soy lector de vuestra ristra de vistas panorámicas del paisaje musical. Yo diría que más bien ojeador, eso sí, la flipo en el tren de casa al curre y viceversa. Pero vale ya de este conato de te-cuento-mi-vida-en-farcículos-pos-no-tengo-nada-mejor-que-hacer. He notado (mente preclara, la mía) que entre vuestra horda de colaboradores hay tipos muy puestos en historia. Yo quisiera información sobre un par de grupos punkosos clásicos (sería una lástima que se pusieron de moda, pero la reedición bien vale una pizza), a saber:

«Cock Sparrer: ¡Eeeeo! ¡Eeeeo! Son los lamas del 77, Anna Sancta Londonensis (perdonazme el latinajo).

«Last Rough Cause: Folk'n'punk ande-los-haiga.

«La cinta con estos peazo de grupazos que me pirateó un colega de la facul, años antes de que nacieron todos los noisys; esa sagrada cinta está a punto de morir y yo... yo... sólo quiero que alguien me diga dónde puedo conseguir a cualquier presio discografía de estos dos ilustres desconocidos y geniales punk-combos (léase esto último con voz de mostro peludo). Se acabó, porque si os cuento que me mola la música clásica (Sham 69, Buzzcocks, Partisans, Vice Squad, Pistols, Clash...) y algún modelnillo (Green Day, Supersuckers, Dwarves...), me direis: muy bien, a mí me la reflanflinflan tus gustos musicales.

«Taluego, majetes... Y a ver si os abonáis a Internet y nos echamos unos risas electrónicas, sería mucho».

(Alhassed, Ciudad Real)

Otro encantado de la vida, ¡vaya cartas este mes! No veas como nos suscribamos a la Information Superhighway siguiendo su consejo, ¡nos da algo! Pero bueno, si alguien sabe de los grupos mencionados que escriba. Se gratificará (oralmente).

«Os escri- bo desde Baiona para reivindicar un espacio o tan solo una línea en vuestra sección Mondo Bongo, ya que vuestros colaboradores de Vigo parecen no conocer este puto pueblo a tan solo 15 minutitos en carro desde Vigo. Aquí se cuecen movidas musicales de las que al parecer nadie se quiere enterar. Por si vuestro corresponsal no está muy al loro, os diré que hay un local, la Taberna Marrucho, que da vidilla al pueblo en lo musical. Llevan más de un año funcionando y por aquí han pasado peña como Foggy Mental Breakdown, Los Rocas, La Banda del Predicador, Mojito Blues Band, Lemures, Asfixia y un sinfín de grupos de Vigo y alrededores. Puede que a vuestros lectores les interese».

(Makimike y Milipunk, Baiona)

Gracias por la información y hasta la próxima. Y a ver si os despertais todos de una puta vez y enviais cartas más interesantes. ¿Qué pensais del desmantelamiento de Radio 3? ¿Existe en realidad la Doctora Anchoa (Luz Roja) o es sólo una alucinación colectiva? ¿Es posible que la tengais tan corta?

■ PURI CULOGORDO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



importando rock'n'roll
desde 1977

ESCRIDISCOS

POSTIGO S. MARTIN 8
28013 MADRID (PLAZA CALLAO)
TEL: (91) 522.84.64. FAX: (91) 532.95.64

VENTA POR CORREO. CATALOGO GENERAL GRATIS CON EL PRIMER PEDIDO + BOLETINES INFORMATIVOS MENSUALES. GASTOS DE ENVIO 450 PTAS. (A PARTIR DE 10.000 PTAS. 5% DE DESCUENTO Y NO HAY GASTOS ENVIO) ¡SI VIENES A MADRID, VISITANOS!

NOVEDADES POP-ROCK ESPAÑOL

ALLNIGHTERS - MIDNIGHT BOOGIE LP 1595
AMPHETAMINE DISCHARGE - ROTAFLEX CD 2175
AUSTRALIAN BLONDE - AFTERSHAVE CD 2175/LP 1495
AUSTRALIAN BLONDE - MISS EP CD 1195
BERRACOS - PASION MLP 1295
CEREBROS EXPRIMIDOS - REALITY SHOW LP 1595
CRONICOS - THE RIGHT TRACK LP 1595
DOCTOR EXPLOSION - EL LOCO MUNDO CD 2175/LP 1495
FERROBLUES - MONDONGO CD 2375/LP 1495
HEBRIDAS - QUIEN DIJO MIEDO CD 2175/LP 1495
LA BUENA VIDA - MEJORES MOMENTOS CD 2175/LP 1495
LA RUTA - PAFF BOOM CD 2175/LP 1495
PRIVATA IDAHO - SUEROINE CD 2375/LP 1595
RESPECT - MOVE ON UP CD 2375
SEÑOR CHINARRO - IDEM CD 2375
SEÑOR NO - SEÑOR NO CD 2375/LP 1595
SEX MUSEUM - SPARKS CD 2375/LP 1595
SEXIE SADIE - DRAINING YOUR BRAIN LP 1495
SILVANIA - PAISAJE III CD 2375/LP 1595
VALVULAS - VALVULAS LP 1595
VANCOUVERS - QUINTESSENTIAL CD 2375/LP 1595

POP-ROCK INGLATERRA

ASH - TRAILER CD 2575 LP 1695
BABY CHAOS - SAFE SEX CD 2675
BETTIE SERVEERT - LAMPREY CD 2475 LP 1695
BJORK - GLING GLO CD 2474
BLUE AEROPLANES - ROUGH MUSIC CD 2475 LP 1695
CATCHERS - MUTE CD 2575 LP 1895
CORDUROY - OUT OF HERE 2575
CRANBERRIES - STORIES TO BE TOLD CD 2675 LP 2195
DIE TOTEN HOSEN - LOVE PEACE & MONEY CD 2875 LP 2175
DODGY - HOMEGROWN CD 2775 LP 2175
ELASTICA - DEBUT ALBUM CD 2675 LP 1895
EMF - CHA CHA CHA CD 2775 LP 2195
GENE - GENE CD 2675 LP 1995
FLYING MEDALLIONS - WE LOVE EVERYBODY CD 2375
JAMES TAYLOR QT. - IN THE HAND OF CD 2475 LP 1595
JOHN MAYALL - SPINNING COIN - CD 2775
MORRISSEY - THE WORLD OF MORRISSEY CD 2675 LP 1995
MORRISSEY - THE B-SIDE COLLECTION CD 2875
NICK CAVE - VIVA LAS VEGAS (LIVE) CD 2575
OASIS - SLIDE AWAY (LIVE 94) CD 2575
PASTELS - MOBILE SAFARI CD 2675 LP 1795
P.J. HARVEY - TO BRING YOU MY LOVE CD 2775 LP 1995
RADIOHEAD - ENGLAND 93 USA 94 (LIVE) CD 2575
SIOUXSIE & BANSHEES - THE RAPTURE CD 2675 LP 2395
S.M.A.S.H. - ANOTHER LOVE CD 2775 LP 1995
STONE ROSES - SECOND COMING CD 2575
THE THE - HANKY PANKY CD 2675
THESE ANIMAL MEN - TAXY FOR T.A.M. CD 1675 LP 1995
WHITEOUT - BITE IT CD 2675

REEDICIONES

BOYS - BOYS ONLY + TO HELL WITH CD 2175
COUNTRY JOE & FISH - ELECTRIC MUSIC FOR CD 2475
DAMNED - PHANTASMAGORIA CD 2175
DAVID BOWIE - CHRISTINE F CD 2775
EDDIE & THE HOT RODS - BEST OF CD 2475
EDGAR WINTER GROUP - SHOCK TREATMENT CD 1975
FRANTICS - RELAX YOUR MIND CD 2175
GANG OF FOUR - ENTERTAINMENT CD 2175
HOT TUNA - TRIMMED & BURNING CD 2375
HOT TUNA - DOUBLE DOSE CD 2375
NEW MUSIC - FROM A TO B CD 2175
RIOT SQUAD - COMPLETE PUNK COLLECTION CD 2175
SHAGGS - REVOLA CD 2375
SHARKS (C. SPEDDING) - FIRST WATER+JAB YORE CD 2375
SPARKS - KIMONO MY HOUSE CD 2175
SPONGETONES - BEAT MUSIC + TORN APART CD 2775
SQUEEZE - ARGYBARGY CD 1795
SQUEEZE - EAST SIDE STORY CD 1795
STEMS - AT FIRST SIGHT CD 2675
T. REX - TANX CD 2375
WAILERS - TALL COOL ONE

POP-ROCK USA/AUSTRALIA

AFFECTED - BLEED CD 2775
AL PERRY & DAN STUART - RETRONUEVO CD 2575 LP 1695
ANIMALS THAT SWIM - WORKSHY CD 2675 LP 1795
BEAT FARMERS - VIKING LULLABIES CD 2775
BEATNIK TERMITES - TASTE THE SAND CD 2675
BELLY - KING CD 2475 LP 1695
BELLY - LIVE USA 93 CD 2575
BLAZERS - SHORT FUSE CD 2675
BILL LLOYD - SET TO POP CD 2775
BRACKET 924 - 924 FORESTVILLE CD 2775 LP 1895
BUTCH HANCOCK - EAST AWAY THE NIGHT CD 2575
BUM - SHAKE TOWN (LIVE IN MADRID) CD 2375 LP 1695
CELIBATE RIFLES - SPACEMAN IN A SATIN SUIT CD 2575
CHRIS & CARLA (WALKABOUTS) - LIFE FULL CD 2575
CONTINENTAL DRIFTERS - IDEM CD 2775
COP SHOOT COP - RELEASE CD 2575
CRACKER - WORDS OF WISDOM (LIVE 93) 2675
DAN PENN - DO RIGHT MAN CD 2775
DAVID KILGOUR - SUGAR MOUTH CD 2775 LP 1895
DEAD EYE DICK - DIFFERENT STORY CD 2675
DM3 (EX STEAMS-SOMELOVES) - 1 TIME 2 TIMES CD 2995
DREAM SYNDICATE - DAY BEFORE WINE AND ROSES CD 2575
DUBROVNIKS - MEDICINE WHEEL CD 2575 LP 1695
EAGLES - BOYS OF SUMMER (BOXSET 4 CD LIVE) 9995
ELECTRIC HIPPIES - IDEM CD 2675
FAITH NO MORE - KING FOR A DAY CD 2675
FASTBACKS - ANSWER THE PHONE CD 2475 LP 1695
FIFI & THE MACH III - ATTACK THE ZOMBIES
GIANT SAND - GLUM CD 2675
GIN BLOSSOMS - SMALL CLUB LIVE 93 CD 2575
GO TO BLAZES - ANYTIME ANYWHERE CD 2775
GRANT LEE BUFFALO - MIGHTY JOE MOON CD 2675 LP 1995
HELLECASTERS - ESCAPE FROM HOLLYWOOD CD 2995
HOOTIE AND BLOWFISH - CRACKED REAR VIEW CD 2675
JAYHAWKS - TOMORROW THE GREEN GRASS CD 2775
JELLYFISH - CALIFORNIA DREAMING (LIVE 93) 2675
JIMMY THACKERY - TROUBLE MAN CD 2675
JOHN HIATT - LIVE AT BUDOKAN CD 2575
JOHN HIATT - PERFECTLY GOOD DEMOS CD 2675
JON SPENCER B. EXPLOSION - ORANGE CD 2575 LP 1695
JUKE SAVAGES - PAGAN RITES 2CD 2995
JULES SHEAR - HEALING BONES CD 2775
KIM SALMON - HEY BELIEVER CD 2575
KIM WILSON - (FAB. THUNDERBIRDS) THAT'S LIFE CD 2675
KITCHEN RADIO - VIRGIN SMILE CD 2575

POP ROCK USA/AUSTRALIA

LOUD FAMILY - TAPE ON ONLY LINDA CD 2575
MAKERS - DEVIL'S 9 QUESTIONS LP 1795
MARSHALL CREENSHAW - LIVE CD 2675
MATERIAL ISSUE - GOING THROUGH (LIVE) CD 1995
MATTHEW SWEET - NEW ALBUM CD 2775
MEANIES - 10% WEIRD CD 2475 LP 1695
MEICES - TASTES LIKE CHICKEN CD 2575
MICHAEL KATON - PROUD TO BE LOUD CD 2675
MINUS 5 - OLD LIQUITATOR CD 2575
MODEL ROCKETS - HI-LUX CD 2675 LP 1695
MOTOCASTER - STAY LOADED CD 2475
NILS LOFGREN - EVERY BREATH 2CD 2775
NIRVANA - ROMA 94 (ULTIMO CONCIERTO) 2575
NORMAN NARDINI - IT'S ALIVE CD 2675
OPTIC NERVE - LOTTA NERVE CD 2575 LP 1695
PALACE BROTHERS - SECOND ALBUM CD 2475
PANSY DIVISION - PILE UP CD 2575
PEARL JAM - RARITIES VOL 1 CD 2675
PEARL JAM - RARITIES VOL 2 CD 2675
PETER CASE - SINGS LIKE HELL CD 2575
PETER DROGE - NECTIE SECOND CD 2775
POPSICLE - ABSTINENCE CD 2775
RADNEY FOSTER - LABOUR OF LOVE CD 2675
RICH HOPKINS & LUMINARIOS - DIRT TOWN CD 2575
RICH KIDS ON LSD - RICHES TO RAGS CD 2675 LP 1695
RICK DERRINGER - ELECTRA BLUES CD 2775
ROCKY ERICKSON - ALL THAT MAY DO MY RHYME CD 2475
ROD PIAZZA - HARPBURN CD 2675
RUBINOOS - GARAGE SALE CD 2675
SLEEPER - SMART CD 2675 LP 1895
SHELLAC (S. ALBINI) - AT ACTION PARK CD 2475 LP 1695
SHADY (MERC. REV) - WORLD CD 2475 LP 1695
SILVER JEWS (PAVEMENT) - STARLITE CD 2475 LP 1695
SINISTER SIX - OUTTA SIGHT CD 2575 LP 1695
S. DUNLAP (REPLACEMENTS) - THE OLD NEW ME CD 2675
SLOAN - TWICE REMOVED CD 2675
SONNY LANDRETH - SOUTH OF T-10 CD 2775
SURF TRIO - SHOOK OUTTA SHAPE CD 2775 LP 1995
TEENGENERATE - GET ACTION CD 2475 LP 1695
THROWING MUSES - UNIVERSITY CD 2575 LP 1695
TODD SNEIDER - SONGS FOR THE DAILY PLANET CD 2775
TRIPMASTER MONKEY - GOODBYE RACE CD 2675
VARIOS - PUNKORAMA CD 2675 LP 1795
VARIOS - USA PUNK (LOOKOUT COMP.) CD 2675 LP 1795
VARIOS - ACE HIGH STRAIGH (LUCKY COMP.) CD 2675 LP 1695
VARIOS - TRIBUTO A DMZ CD 2675
VARIOS - TRIBUTO A ZOMBIES CD 2675 LP 1695
VARIOS - TRIBUTO A LOVE CD 2575 3 LP 10" 2495
VARIOS - TRIBUTO A SAM THE SHAM CD 2675 2LP 2695
VELO DELUXE - SUPERELASTIC CD 2575 LP 1695
VIC CHESNUTT - WEST OF ROME CD 2475
W. BRECKER (STEELY DAN) - TRACKS OF WHACK CD 2675
WAYNE KRAMER - THE HARD STUFF CD 2575 LP 1695
WEEN - CHOCOLATE AND CHEESE CD 2675 2 LP 2495
WEEZER - WEEZER CD 2775
X-TAL - MAYDAY CD 2575

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



LA HERMANA GUARRA DE BARBIE

También se la conoce por Barbie sadomaso, pero su verdadero nombre de pila es Barbary. El de guerra, según cual escojas de los ocho modelos de la gama, varía: Barbyrella (inspirada en la peli de Roger Vadim), Zoo Barbary (idónea para los amigos de los animales), Electric (ni Alaska en sus peores pesadillas), Space Barbary (como los Angeles de Charlie en los carnavales de Rio de Saturno), Barbary Nurse (enfermera en topless), Sex Queen (burlesque fino), Superbarbary (wonder doll con capa y todo), Domina (la dura del duo sadomaso) y Esclava (la sumisa). Lástima, querido priápico, que no sean de carne y hueso. Barbary y sus hermanitas son la réplica lujuriosa de la muñeca más flaca y chic de todos los tiempos, ya sabes, la pánfila de Barbie. Si eres fan de los Killer Barbies, si tu afición infantil secreta era mirar que había debajo de las bragas de las muñecas de tu hermana, si tienes sueños húmedos pensando en la Srta. Pepis, Barbary te pondrá a cien. Los precios oscilan entre 1500 y 5000 napos, pero tienes asegurado fetichismo y morbo a tutiplén, gañán. Distribución exclusiva en España: Manolo Valencia/ 2000 Maniacos, Apdo. 5251, 46009 Valencia.

■ Kent Insominator



● ¡Quien las pescara a tamaño real, how, how!



Teenage freaks

THE SEX MUSEUM FACTOR

Con los años que llevan a sus espaldas, los del Museo del Sexo han aprendido de sobra que lo que en verdad cuenta es el peso de la carne que pongas en el asador. A estas alturas saben saborear lo que tienen, y su embrión continúa perfeccionándose hacia la nada, y en la espiral acumulan horas y horas de local. Pero ten por seguro que si algún día les roza el éxito, ellos andarán preparados, a punto y listos... Por ahora, paciencia, estusiasmo y profesionalidad. Una vez más hablamos con Fernando, guitarra autodidácta y doblemente feliz papá, estrenando oficina en su nueva compañía, Roto, y con otro trabajo en las manos, «Sparks».

- Siempre os habéis mantenido apartados, en una especie de isla propia, ¿es propia decisión o no queda otro remedio?

- Nosotros desde el principio vamos por nuestro camino. Estábamos más o menos solos, cuando empezamos no había muchos grupos. Luego muchas cosas han sido premeditadas: el alejarnos de ciertas modas que nos molestan bastante, por ejemplo ahora, con todo eso del noise-pop, nosotros nos encontramos a años luz, estamos en otra dimensión. Nosotros vamos a lo nuestro, no somos rencorosos con demasiadas cosas. Hay muchas que tratamos de evitar, algunas direcciones que tomamos son premeditadas, otras naturales.

- El disco lo produce Ian Burgess... ¿os fuisteis fuera a grabar?

- Hubo posibilidades al principio de irse allí, pero fallaron muchas cosas. El al final vino solo a hacer la mezcla, bastó con una mezcla y todo quedó bien. Nosotros grabamos todo con la visión que teníamos y a él le gustó bastante.

- En Sex Museum ha habido variaciones, pero la línea de frente está clara...

- Miguel, Marta y yo estamos desde siempre... más o menos todo lo decidimos Marta y yo. Miguel tiene ahora un grupo más en la línea Faces, pero está empezando. Yo tengo otro, instrumental, que se llama Los Coronas. Cuando las cosas se salen de la idea Sex Museum, hacemos otras cosas.

- En el nuevo disco os despacháis cuatro covers...

- Las de los Who son de «Tommy». Nosotros somos superfans de los Who de todas las épocas. Yo flipo con ellos y te saco canciones buenas de cualquier época. «Quadrophenia», el original, el de los 70, y «Tommy», son de mis discos favoritos. En cuanto a Dictators, para mí, todo el LP «Blood Brother» es acojonante. Llevamos mucho tiempo haciendo esa versión, un par de años o así. Y SRC, bueno, eson un grupo de Detroit bastante desconocido y nos gusta un montón esta canción. Es otra de esas que solemos hacer.

● Head and shoulders R&R

- Habéis tenido fama de llorones por el no reconocimiento de vuestro trabajo.

- Bueno, quizás nos hemos quejado, pero yo ahora lo haría por otras cosas. ¿Y donde hemos llegado?, muy lejos; al poco de salir hicimos una canción para el sello Vox, con eso ya nos podíamos haber separado, habríamos quedado satisfechos, y con todo lo que ha venido después tenemos de sobra. Mientras podamos movernos, ¡está bien! A mí me llena tocar en garitos pequeños, el rock'n'roll me hace mover el pie no darle al coco.

- ¿Os da Sex Museum para alimentar las nuevas bocas? (La niña chillona de la portada es su pequeña Tabata).

- No, nos tenemos que buscar la vida, aunque entre una cosa y otra vas tirando. Estamos supermetidos en la música, la música es el 80% de nuestros sentidos. Tampoco es que seamos muy pretenciosos... preferimos otras cosas a ser millonarios.

- Algo más que añadir a la parroquia rutera...

- ¡Que compren más rock'n'roll y se dejen de chorradas!

■ Buitre

LOS 40 INDESEABLES

1. KINGSMEN: «(You got) The gamma goochee»
2. THE EYES: «Rowed out»
3. GREEN DAY: «Sassafras roots»
4. JOE TEX: «Show me»
5. CREEPS: «Rattlesnake shake»
6. X-RAY SPEX: «Bondage up yours»
7. NUEVO CATECISMO CATOLICO: «No quiero obedecer»
8. MODERN LOVERS: «Roadrunner»
9. PARASITES: «Refuge»
10. JAMES BROWN: «Honky tonk»
11. SUPERSUCKERS: «On the couch»
12. DOCTOR EXPLOSION: «Basura»
13. STRANGELOVES: «Nighttime»
14. DEAD KENNEDYS: «Kill the poor»
15. DOLORES VARGAS: «Achilipún»
16. BLUE BUS: «Flyin' and smilin'»
17. LINK WRAY: «Subway blues»
18. COOL JERKS: «Cool flames»
19. BLACK FLAG: «I've heard it before»
20. DWARVES: «Satan»
21. GO-BETWEENS: «Karen»
22. DAMNED: «Love song»
23. SONICS: «Maintaining my cool»
24. PROFESSOR LONGHAIR: «Tipitina»
25. ANGRY SAMOANS: «They saved Hitler's cock»
26. BIRTHDAY PARTY: «Zoo music girl»
27. AUTOMATICS: «Emilio»
28. ZOMBIES: «Got my mojo workin'»
29. RY COODER: «Mexican divorce»
30. LOS BICHOS: «Verano muerto»
31. POCO: «Keep on running»
32. ARTHUR ALEXANDER: «You're the reason»
33. COCK SPARRER: «England belongs to me»
34. DERRIBOS ARIAS: «Europa»
35. SONIC YOUTH: «Society is a hole»
36. THE BROOD: «You lied to me before»
37. MYSTIC EYES: «I lost my world»
38. CEREBROS EXPRIMIDOS: «Fuera de control»
39. KOKO TAYLOR: «Wang dang doodle»
40. RAFAELLA CARRA: «Caliente, caliente»

Lista confeccionada con las votaciones personales de los siguientes ruteros: Alvaro Soldevila (Ciudad Real), Pequeña Viciosa (Barcelona), Juan Bautista Galiana (La Vila Joiosa), Sonik Reducer (Madrid), La de Iruña (Iruña), Emiliano Serrano (Avila), Tote Echegaray (Donosti), Pedro Luis Rodríguez (Melilla) y Paco Skandalu (Granada). Gracias mil a todos ellos... y a ti, bastardo perezoso, animarte a contribuir al único «jit-pareit» que realmente procede. ¡Este!

DOCTOR EXPLOSION

INFRA-FIDELIDAD

Del 12 al 19 de septiembre del año pasado Doctor Explosión se pusieron en manos de Bruce Brand (Pop Rivets, Milkshakes, Len Bright Combo, Headcoatees) y grabaron un rotundo alegato contra las nuevas tecnologías y la gazmoñería en los Toe Rag Vintage Studios de Londres. Es «El Loco Mundo De Los Jóvenes» según el único conjunto de música de rock'n'roll español capaz de echar la caña en los dichosos años 60 y sacar algo más que una fotocopia modosita. Ellos mismos nos cuentan su experiencia:

«A Bruce Brand le escribimos una carta y le mandamos los dos primeros EPs del grupo. Nos contestó que le habían gustado y que pensaba que podía sacarnos mejor sonido. Cuando escuchó 'Vivir Sin Civilizar' dijo que tenía un sonido muy cursi, que si queríamos ser los jodidos Guns'n'Roses o qué, que sonaba muy bien, o sea mal.

«Lo peor que puedes hacer para ir a grabar a Toe Rag es no haber ensayado, porque o grabas a la primera o te mandan a paseo. Todos los temas del disco son primeras tomas, o lo sumo segundas o terceras. Para que te hagas una idea del tipo de gente que son, un día, mientras estábamos grabando, llaman a la puerta y aparece el cartero con unas cajas enormes. Las abren y eran las mesas de mezclas de los estudios Pye, donde grababan los Kinks. Nos dejaron colgados a mitad de la canción, todos alucinando con el juguete nuevo. También tenían apalancada por allí la mesa de los estudios Decca, no la podían usar porque no les cabía.

«El primer día de grabación apareció por allí James Taylor y le gustamos. Si hubiera venido un par de días después le habríamos convencido para que metiera el Hammond en una canción. De haberlo hecho habríamos puesto su nombre bien grande en la portada y Doctor Explosión en pequeñito. Por allí también paraba Sexton Ming, un travesti punk que es el cantante favorito de Billy Childish.

«La portada tiene mucho morbo. Es el colegio de monjas más conocido de Gijón, y las tías que van allí tienen fama de calentorras. Los uniformes nos los dejaron amigas que habían estudiado allí. Ibamos andando y las niñas se giraban y se reían: ¡ji, ji, ju, ju, pero si son tíos! Claro, las niñas fliparon, pero más fliparon las monjas, que salieron detrás y nos tuvimos que pirar de allí por piernas. Cuando hicimos la foto de la portada del primer álbum también tuvimos que abrirnos porque el cuidador del cementerio iba a llamar a la policía.

«Nos tomamos los años 60 con una cierta ironía, y cada vez más. Estamos en los 90 y escuchamos mucha más música que nos influye. Los grupos españoles que van de sixties son de lo más insulso, se lo toman tan en serio, tan reverentemente, que tienen miedo de salirse de lo que es el cliché típico de esa época.

«Ultimamente en directo se nos va mucho la olla. Ayer, en Lérida, fue incluso excesivo. Alvaro terminó tocando la guitarra, y no tiene ni idea, Jorge la batería y yo haciéndome el muerto en el suelo. Un tío nos gritó que no había pagado mil doscientas pelas para que tocáramos tan mal: le colgamos la guitarra y le dijimos que tocara él. Se agobió bastante, porque por el micro le llamábamos Pat Metheny. Pero nada es premeditado.

«En España no hay grupos en plan Fleshtones o Young Fresh Fellows que suben al escenario con la intención de organizar una fiesta. Desde luego, en cuanto a actitud, no nos identificamos con ningún grupo sesentero español, y mucho menos con toda esta hornada de grupos somnolientos. Conocemos a los grupos de Gijón, y nos llevamos bien con ellos, pero no nos gusta lo que hacen. Te los encuentras en los bares de tripi, tronchándose de risa, y piensas que en directo debe ser la hostia, pero vas a sus conciertos y ves que cogen la guitarra, clavan los pies y la mirada en el suelo y de allí no se mueven. Compáralos con un grupo como los Mummies, que se recorren Estados Unidos de cabo a rabo en un coche funerario y vestidos de momias. Eso sí que es cool y divertido».

■ Ramón Vendrell



● It's a happening! (foto: Luis Hevia)

MOE TUCKER BEATS ME!!!

Con Maureen Tucker llega por primera vez a nuestro país el auténtico espíritu de Velvet Underground. Con la imperturbable abuela y su banda, aterriza en la península ese abrumador latido hipnótico, la rasposa crudeza esencial, el legado puro de una de las sagas más adoradas del rock. Por algo su trabajo percusivo era lo más comentado y celebrado entre los asistentes a los conciertos de la gira europea que el reunificado conjunto realizó en 1993. Pero no solo es una percusionista única en su especie, a piñón fijo y genial, pues desde principios de los 80 publica discos con su nombre, siempre con esa abrupta y básica actitud que la define: «Playin' Possum», el espléndido «Life In Exile After Abdication», «I Spent A Week There The Other Night» o el más reciente «Dogs Under Pressure». Las canciones de estos discos valen por sí mismas para rellenar conciertos que no hacen concesiones a la leyenda, salvo por su estupenda recreación de «Pale blue eyes», pero ofrecen a cambio su perspectiva más real, la del ritmo monumental y las guitarras electrizantes. Maureen Tucker (voz y guitarra), Sonny Vincent (guitarra, ex Shotgun Rationale), Danny Hutchens (bajo) y John Sluggett (batería, ex Half Japanese), estarán en Aviles (22 de marzo), Madrid (23), Valencia (24) y en el Espárrago Rock de Granada (25). No te lo pierdas, adicto al látigo. ■ **Dr. Rawk**

COOL PEOPLE

¿A los que vamos de guay nos jode que Tarantino, un tipo cool como nosotros y sus personajes, sea pasto de la masa? Pues sí, aunque esos advenedizos no conozcan «Reservoir Dogs» (la segunda vez que la vi, en Getxo, estábamos tres personas, ¡el día del espectador!). Ahora mola ser fan de Tarantino, pero los que se acaban de apuntar con «Pulp Fiction» no se darán cuenta de que hay planos calcados de su debut (asientos con sangre, cámaras en maleteros, duelos cuadrangulares...), imágenes que se convierten en estilo. Como también lleva su impronta el guión, excelente, con diálogos de besugo rebosantes de verborrea macarra sobre petardos y hamburguesas, sobre vivir sin dar golpe. Un guión que hace olvidar a David Lynch, por demasiado cerebral, y a «Asesinos Natos», porque es una mierda, ciega. «El pulpo de ficción», como la ha traducido algún despistado, es una película tan comercial como una ráfaga de metralleta con balas a modo de cine trash (homenaje a «La Matanza De Texas»), cultura rock (el local del twist es un templo para este cronista), surf music (para el director R&R spaguetti western) y mucho glamour de neón. Glamour que despiden los actores, el asesino bíblico y funkadélico, el señor Lobo que lo arregla todo o la esposa del capo. «Pulp Fiction» es una película larga y sin lagunas, que se puede ver muchas veces, cosa que no pasa con «Reservoir Dogs». Una peli mágica con atención a la pose, a la estética de la violencia, aunque aquí no muere todo dios. No sé si Tarantino podrá superarse, o si se venderá, pero este «Short Cuts» de la canalla pasa del realismo sucio desazonante y reflexivo y se queda en la superficie de la serie B, del entretenimiento puro, y en este campo es una obra maestra.



■ **Oscar Cubillo**

JACKKNIFE
BORRACHOS DE RUIDO

Dos hijos bastardos del punk-rock america no son los responsables de esta navaja sónica: Mackinley Richard (voz, guitarra) y Super Sandra (voz, guitarra, bajo). Les acompaña Toast, su actual batería. Lara, la anterior, perdió el interés en llegar a ser una estrella punky, pero la suerte les acompañó al dar con Toast, quien verdaderamente toca cojonudo. Jackknife son una verdadera coctelera hirviente de nutridos encantos. Amantes de los viejos Cramps, suenan como unos Crime en ayunas, maniatados y entre rejas. Se meriendan a Pussy Galore en décimas de segundo, y se emborrachan cada noche con New York Dolls. Sus singles parecen estar grabados en las alcantarillas más inmundas de Los Angeles, pero consiguen ese sonido de estampida premeditada que tanto excita a un sello como Sympathy. Por tan solo quince dólares puedes hacerte miembro de su club de fans Jacked Up (PO Box 45154, Los Angeles 90045-0154 USA), con sorpresas verdaderamente espantosas. Uno, dos, tres, ¡desenchufaros!...

- Teneis singles con diferentes sellos, ¿qué evolución existe entre ellos?

Mackinley - Siempre hemos hecho discos con nuestros amigos. Un amigo nos graba y otro lo edita. Ahora nuestro actual amigo es Long Gone John de Sympathy.

Super Sara - La evolución ha sido prudente. Lo principal era que yo solía tocar el bajo, prestado por mi hermano, pero cuando tuvimos dinero para equipo, y me atreví, comencé a tocar la guitarra.

- De todos los singles, ¿cual es vuestro favorito?

M - «Come on!», porque es más ruidoso, rápido y corto que los anteriores, y «All my blues for sale», porque suena como un disco que me gustaría escuchar.

S - Mi favorito es «My girlfriend's back». Nunca pensé que este single viera la luz. Grabamos las canciones durante una borrachera, en Portland, Oregon, y no había planes para ellas. «Rocket ship park» se escribió justo antes de grabarla, le di un título a Rich y compuso la letra según se grababa.

- ¿Por qué un doble single con tres covers de Pussy Galore?

S - Durante los disturbios de Los Angeles estuvimos metidos en nuestro apartamento, escuchando su «Exile On Mainstreet» e intentando contactar con ellos. Realmente queríamos colaborar con ellos, pero hubiera resultado poco convincente.

- En 1994 por fin un LP, «Drug Star '69». ¿Por qué tan tarde?

M - Nadie quiso hacer un elepé con nosotros, hasta que Sympathy nos pidió que hiciésemos uno. Ese disco es solo una parte de nuestra vida. «Drunk last night», por ejemplo, es casi un acontecimiento diario, y otras canciones, como «Up jumped Jackknife» y «Backside», lo mismo.



● Punk babes and bored dude

- ¿Cuál es el sello que mejor os ha tratado?

M- En Imp Records y en Discos del Diablo nos embriagamos. Pero Long Gone John dice que quiere seguir haciendo discos con nosotros, por lo que creo que se llevará el gato al agua.

S - Imp Records es de un amigo nuestro y nunca hubo problemas con él. Sympathy es casi lo mismo, pero más grande. Nos da el dinero y nosotros le entregamos la mercancía. Fácil.

- ¿Cómo fue vuestra experiencia con Munster?

M - Munster siempre ha estado bien con nosotros, y estamos en su disco tributo a Suicide, pero solo en el vinilo (arrgghhhh!!!)

- ¿Por qué celebrar el aniversario de JFK en uno de vuestros singles?

M - Grabamos «Flat top fucker» el 22 de noviembre de 1991, 28 años después de que disparasen contra Kennedy. Estoy obsesionado con su asesinato y empeñado en rememorar su pasado.

- ¿Qué productor os gustaría pillar?

S - Brian Setzer o Ivy.

M - ¡Poison Ivy, Poison Ivy!

- ¿Qué dice la prensa?

M - La prensa nos ignora y nosotros les ignoramos a ellos. Los chicos de los fanzines nos entienden, pero los adultos del reino alternativo no entienden de rock.

- ¿Qué será lo siguiente?

M - «Real Folk Blues (For The Broke Generation)», nuestro nuevo 10" en Sympathy. Decídle a la gente que lo compre y así podremos hacer una gira por Europa.

■ **Cris & Honeydew**

TASMANIAN DEVILS
ANTES DEL DILUVIO

El diablo de Tasmania es un carnívoro marsupial en vías de extinción... y un iracundo personaje secundario de los cartoons de Buggs Bunny y amigos. Pero, en este caso, Tasmanian Devils son un puñado de músicos provenientes de conocidos grupos extintos, que tocan canciones de gente en muchos casos extinta. Hablan uno de los lenguajes musicales más básicos y primordiales.

Tino López (bajo) prestó sus servicios en Resentidos, Jorge Beltrán (saxo) lo hizo además con Moncho & Sacoponchos, poderío máquina de ritmo rock & soul en la que también militó Pedro Díaz (guitarra). Miguel Gonzalez (batería) pasó por las filas de Resentidos y actualmente lo comparten con los incombustibles Desertores. Y un predecente claro, los Tremendoes, una banda extinta que nutría también su repertorio de versiones y su formación de mucho de lo más florido de los grupos vigueses. Sin olvidar que Joaquín Morgado puso la voz a Tremendoes, como lo hace ahora con los Tasmanian. Y desde luego sabe darle gusto a las versiones.

¿Que diferencia a un grupo de pachanga de una banda de versiones? La pasión. La diferencia entre simples ejecutantes y gente que tiene su propia banda, sus propias canciones y cuando toca versiones hace homenaje a los grandes temas que les inspiraron. Se lo creen y les dan vida. Tasmanian Devils lo hacen cada jueves en el Iguana Club. Desde luego debe ser duro mantener la tensión durante tanto tiempo y no aburrir. Su receta consiste en, además de los imprescindibles cambios en el repertorio, traerse al menos un invitado distinto a cada sesión, que se hace algunos temas con ellos. Unos días son más afortunados que otros y a veces la precipitación o el hastío pasan factura.

T. Bone Walker, Taj Majal, Robert Johnson... son algunos de los puntales del repertorio. Veintitantas semanas ya y Tasmanian Devils siguen haciendo su concierto semanal. Por algo será. ■ **Jorge Vaz**



● La banda de la casa

RICHARD BARONE
BONGO SOLITARIO

Fundador de los legendarios Bongos, una deliciosa banda que junto a los Feelies puso a Hoboken en el mapa del rock de los 80, Richard Barone acaba de publicar su tercer álbum en solitario, «Clouds Over Eden» (Mesa). «Sus letras son muy cinemáticas», me cuenta este sútil artesano melódico, «más lineales y menos abstractas que las de The Bongos. He intentado ser como un narrador de historias». En 1979, al trasladarse a Nueva York desde Florida, Barone abandonó sus estudios de cine para dedicarse a cantar y escribir canciones. Influenciado por los Beatles y David Bowie por un lado, y por Patti Smith, Television y Richard Hell por el otro, durante la primera mitad de los 80 firmó con los Bongos unos pocos pero imaginativos LPs de lo que hoy llamaríamos pop alternativo. Cuatro canciones del repertorio del grupo fueron resucitadas por Barone en 1987 como parte de «Cool Blue Halo», un intimista live album de pop de cámara que se adelantó cinco años a la empalagosa moda unplugged. Ese disco y su sucesor, el mucho más rico «Primal Dream», confirmaron la reputación de Barone como un autor capaz de desarrollar sentimientos e ideas a través de idiomas pop poco convencionales. La muerte de su amigo íntimo el periodista Nicholas Schaffner en 1991, sumió a Barone en un profundo y oscuro pozo de dolidas visiones personales que emergen sinceras en «Clouds Over Eden», una colección de canciones que ponen banda sonora a un hipotético film de Fellini sobre la vida urbana. «Cada tema es como una película. En este disco hay varias películas». El album cuenta con colaboraciones de algunos de los más celebrados compositores neoyorquinos: Jules Shear, George Usher, Mark Johnson, pero es el productor Hugh Jones el miembro del equipo que más brilla. «No se trata de ir añadiendo cosas», dice Barone, «los polirítmos y sonidos sintéticos están bien, pero no puedes limitarte a meterlos por encima y pretender que la canción tenga consistencia. En Boston toqué en una especie de festival grunge, sólo yo con mi guitarra y otro músico al cello, y la gente conectó con nosotros igual que con cualquiera de aquellas bandas ruidosas». Ante tanta introversión, uno se pregunta si Barone está atravesando un periodo sombrío, «en cualquier caso eso se refleja positivamente en el disco, ya que es un disco sobre la esperanza. Hay canciones llenas de felicidad, tanto sobre el amor, que es un territorio peligroso... son canciones reales, la gente puede reconocer en ellas que proceden de algo honesto».


© El sueño del justo

■ Vitus Verdegast

DOS REVISTAS EN UNA

Cualquier enterado conocerá la existencia de la moderna publicación El Europeo, esa donde lo fino se mezclaba con la alta cultura, la filosofía con la moda y el arte con algo así como el glamour. Pues bien, la citada revista comienza nueva etapa, con cambios que serán más interesantes para el lector rutero: en su staff rector han entrado gente como el fotógrafo Alberto García Alix y sus colegas. En el primer número de esta nueva época (que hace el nº50 de su andadura general), se agradece encontrar cosas como un artículo sobre Nick Cave, escritos de El Angel y Ray Loriga, semblanzas de William Burroughs, una conversación musical de Rafa Cervera y Javier Corcobado, estupendos reportajes fotográficos de Juan Manuel Díaz Burgos y el propio García Alix y otras cosas que no están del todo mal. Esperemos que la cosa cunda y se desarrolle esta interesante línea.

■ Luis Pons

FANZINOSIS

La mejor manera de comenzar la sección este mes es con el siempre recomendable • **Mono Gráfico** (Apdo. 3003, 09080 Burgos, 300 ptas ejemplar o 1000+125 ptas. paquete de cuatro a elegir entre los nºs 19-29, por giro o sellos), ese maravilloso cuadernillo que auna con sin igual elegancia cómics, textos, fotomontajes (de Luan Mart, responsable de la publicación) y publicidad: en este nº28, en el primer apartado tenemos a los imprescindibles El Roto, Entrialgo, Azagra, Simónides, Lluisot, Rabo, Paco Alcázar, Manel, Tamayo, Vallés, Calpurnio, Cocoliso, Calvo, etc., y en el segundo a Moncho Alpuente, Ray Loriga, Juan Madrid, Corcobado, El Angel y Cesar Rodriguez. Lo dicho, una revista de pequeño formato pero gran contenido y perfecta realización. No menos cuidado formal presenta • **La Comictiva** (Apdo. 5237, 48009 Bilbao, Vizcaya, 275 ptas.), «el fanzine que más se parece a una revista» y que edita la Asociación de Cómic de Euskadi: varias estupendas páginas de Agreda y Allende, otras de Eugenio, el brutal cineasta Alex de la Iglesia, Alvarortega, Jauper, Udakiola y otra vez Tamayo, Paco Alcazar y el sinpar Mauro, además de información sobre las III Jornadas de Cómic de Elgoibar, el II Festival Animación de Basauri, la V Semana de Cine Fantástico de Donosti y otras mil noticias más (incluida sección gore) y entrevista al dibujante Rober Garay. Y si no querías historietas ahí tienes • **Groovix Mirror** (Apdo. 397, 07080 Palma de Mallorca, 200 ptas.), que en su nº2 parte de rememorar a los siniestros Décima Víctima y cantar las alabanzas de los cartas de los juegos de rol, ofrecen cómics de Rotringo, O'Mortimer, Luis Durán y Roberto. Y para terminar con los zines comiqueros, la guinda podrida: • **Burp!** (Apdo 71, 48990 Algorta, Vizcaya, 250 ptas por giro), el «comixzine impresentable», un cuadernillo de lo más guarro con estrellas de la cochambre gráfica del calibre de Javier Royo, Koldo Serra, Gorka Vázquez, BCV, Enrique López y Ladrón, además de reservar un par de páginas para la «película impresentable», en esta ocasión «Plan 9 From Outer Space».
Demos ahora la bienvenida a • **Lágrimas de la Criatura** (Bruno Roldán García, c/Mallorca 1, 4º D, 28012 Madrid, 250 ptas.), un fanzine cuyo primer número define perfectamente sus gustos: William Castle, Betty Page, el cine de karatekas, E.C. Comics, los monstruos adolescentes -ya sabes, «I Was A Teenage Zombie» y compañía-, la peli «2000 Maniacos» y la fúnebre niñita de la Familia Addams, Christina Ricci, es decir, pura cultura trash para el nene y la nena. • **1313 Mocking Bird Lane** (Apdo. 353, 11600 Ubrique, Cádiz, 313 ptas. + 87 g.e.) tiene como mascota al abuelo de la familia Munster y su contenido, ya en el nº1, es totalmente sixtie-garagero: Doctor Explosión, The Electras, Oscuros, Cool Jerks, Flashback V, la serie Star Trek, la generación beat y los recientes crímenes de Muswell Hill completan sus páginas, con una presentación simpática y coherente con su contenido. • **The Graveyard Rats** (Oscar López de la Reina, c/ Rojas Zorrilla 4, 7ºD, 28205 Alcalá de Henares, Madrid, 250+50 ptas. por giro o contrarrembolso) se inclina en su nº0 por semejantes coordenadas (Oscuros, Small Faces, Biscuit, Lazy Sundays, Substitutos, Buges) y otros temas afines (Radiation Records, Gravestones, Growl, La Ruta y los mitos de Cthulhu), todo muy apañao y flequillero. Pero no hay tiempo para componendas: • **100% Papel Del WC** (Juan Ignacio Herrero, Apdo. 41019, 28080 Madrid, 175 ptas.) sigue siendo la biblia del punk en formato periódico, con mogollones de información del mundillo del imperdible, que incluye a grupos como El Ultimo Ke Zierre, Radio 77, Skoci2, Brutal Distraction, Escombro, Subversión X, Mal Gusto, Delincuencia Sonora y docenas más, sin olvidar el sintético pero completo informe Cantabria Punk. La mayor singularidad de • **Vecbus** (Apdo. 71, 39080 Santander, 200+50 ptas. en sellos) es que lo llevan dos chicas, que en el nº3 optan por referencias a La Burla, Negative Crush, Mordor, Niños del Brasil, Desacato, Los Vulnerables y el concurso Imaginarock 94, todos ellos al parecer bandas de la tierra, es decir, cántabras. Otro con vocación autóctona, • **Sub** (gratis en los locales habituales de Sevilla o escribiendo a c/San Bernardo 29, 2º Dcha, 41005 Sevilla): bandas andaluzas como Sr. Chinarro, Relicarios, Pequeñas Cosas Furiosas, Amphetamine Discharge, Maddening Flames, Antonio Murga, con un balance general muy positivo, gracias a sus textos minuciosos y bien paridos y a su presentación funcional. Y el fanzine indie que no falte: • **La Cultura Juvenil Mató A Mi Perro** (c/Sant Francesc 28, bajos, 08290 Cerdanyola del Vallès, Barcelona, 150+20 por giro) mezcla con desparpajo a Nick Cave, Beat Happening y reseñas de conciertos (Beck, Dinosaur Jr, Rollins Band, Blur) con el dibujante gay Ralph König, una andanada contra la generación X, repaso a Munster Records y pelis como «Pulp Fiction».
Y ahora la sección only-for-fans. • **Hawkzine** (Dietrich Pless, Schillerstr 9, D-65817 Eppstein, Germany, gratis aunque aceptan donaciones), el opúsculo consagrado a los progresivos Hawkwind, cumple su décimo aniversario con el nº 36, donde dan cuenta del tour europeo del año pasado, trazan el mapa mundial de sus lectores y mil detalles más entorno a sus objetos de culto. • **Wacozine** (P.O. Box 1226, 38080 Oviedo, no consta precio), del que estamos esperando todavía una segunda entrega, se descuelga con un especial The Smiths, 16 páginas formato periódico que recopilan artículos (entrevistas, singles, directos, listas, etc) aparecidos en publicaciones inglesas como Melody Maker, New Musical Express, The Face o Jamming, acompañando este collector item para forofos del afectado Morrisey con un EP pirata de sonido no demasiado brillante. Siempre es un placer reseñar una nueva aparición del boletín • **Sir September's Page** (Blue Note, Apdo. 2046, 01080 Vitoria, Alava), por su rigurosidad y amenidad, ahora con un nº8 donde se ocupan de los recopilatorios «Black Is Black» de Bravos y «Hippy Hippy Shake-The Beat Era, Vol. 2», además de una primera aproximación a la nueva maqueta de Flechazos; en próximos números se ocuparán de rarezas de Beatles, el ye-ye francés y un top 5 hecho con las listas de los lectores. • **Todo Country** (Apdo. 54225, 28080 Madrid, 350 ptas., regalan un nº al suscribirse) no necesita presentación: todo lo que deseas saber sobre el mundo del country&western, que en este nº8 va desde la nueva figura Tracy Lawrence (portada, poster y entrevista) a Betsy Smittle (hermana de Garth Brooks), pasando por el hombre de radio Luis Cuevas, los festivales country de Eurodisney y Mirande y otros cientos de aspectos vaqueros. • **Underground Paper** (Benito J. Grande, Apdo. 8070, 46018 Valencia, un sello de 6 ptas. y tres de 100, suscripción un año 200 ptas. por giro) no es para fanáticos, pero sí un boletín informativo sobre música underground y otros temas, cuatro páginas donde se reseñan maketas, fanzines, contactos y hasta un articulito sobre The Del Hoyo. Se comprometen a dar noticia de cualquier iniciativa que les hagas llegar, así que deja de leer esto y ponte en movimiento, coño.

■ José Boix

AUSTRALIAN BLONDE

DESPUES DEL AFEITADO

P... r fin **el trío gijonés superó la prueba del segundo LP con «Aftershave», un disco deslumbrante que confirma la ...** de los asturianos para elaborar preciosas ... y revela ciertas posibilidades de éxito ... tal que RCA ha sabido vislumbrar, estable... una colaboración con Subterfuge qu... ... sea fructífera y provechosa para todos. ...ellos charlamos acerca de su último trabajo y ...cuestiones.

...uestro primer disco, «Pizza Pop», ha tenido ... repercusión comercial inesperada para ... de un lanzamiento independiente. ¿En ... medida os ha afectado esto?

... Bueno, ha habido mucha presión al principio de este segundo disco. Queríamos hacer un LP ...siblemente mejor. Sabíamos que iba a ser un disco que la gente iba a escuchar y además sabemos que hay una especie de movimiento contra el noise pop que nos iba a afectar y teníamos un poco de ...

- ¿Todavía se os encasilla dentro del noise-pop?

F - ... Es algo que nos ha ayudado más que perjudicado, para qué nos vamos a engañar. Aunque ... quiero dejar claro que no hacemos noise-pop para ... o lo que se entiende por noise-pop ... lo que hacen Penelope Trip, lo que hacen Pavement. No sé, nuestra música no la identifico con eso.

- ¿Cómo surgió el contacto para incluir vuestras canciones en la banda sonora de «Historias De Kronen»?

F - Pues ha sido una oferta que han hecho ellos. José Ángel Mañas, el escritor, creo que conocía al grupo y ... ser el que propuso la idea. El caso es que fue ... oferta de la gente de la película, la productora.

- Para el segundo LP prometisteis un giro hacia canciones más pop...

F - Y creo que lo hemos dado. Este ha sido un disco ... trabajado desde el diseño de la carpeta a lo más importante que son las canciones, las letras, las ...chas, la instrumentación. Hemos metido coros, muchas guitarras, se han buscado muchos timbres, se han metido violines, trompetas, campanillas. Se ha intentado hacer un disco variado y creo que el resultado ha sido satisfactorio.

- Es un disco hecho entre amigos, ¿no?

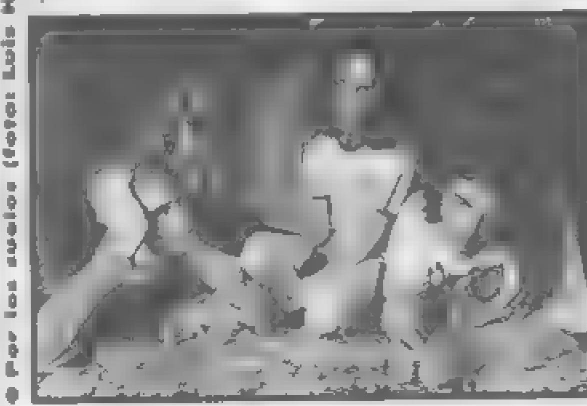
T - Todo el mundo que venía, escuchaba y opinaba.

F - De hecho, Paco Loco va a hacer una obra en estudio para poner una sala de estar y comprará una consola de videojuegos para tener a la gente entretenida y que no esté dando la coña mientras él está trabajando.

- ¿Será alguna vez Paco el cuarto miembro oficial?

T - Nosotros encantados, pero el problema es que él tiene su vida en el estudio y puede tocar con nosotros en la medida que le deja el trabajo real y no podemos exi... de más.

F - Al ... nos en el disco, se nota claramente su aportación al meter un montón de guitarras, arreglos, ideas... Además ha participado muchísimo en los arreglos, no como en el anterior, donde se encontró con el disco ya hecho.



© Por los suelos (foto: Luis Navia)

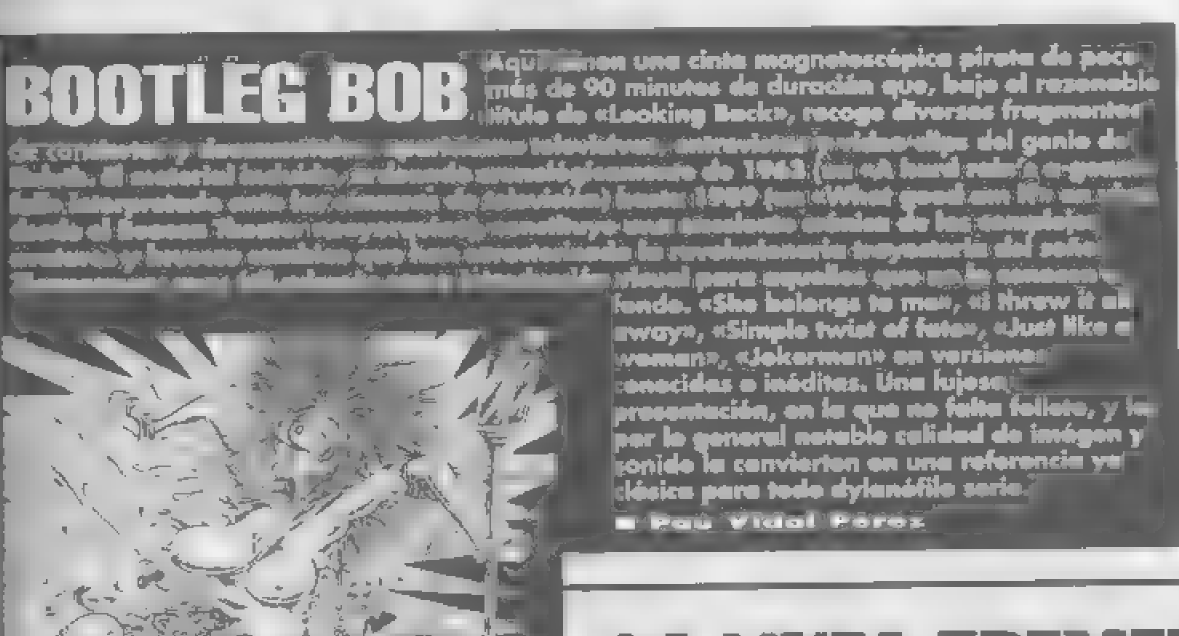
- ¿Habéis empleado mucho tiempo en este proceso?

F - No, la verdad es que hemos tardado lo mismo que en grabar el primero. Pero teníamos mucha más música en la cabeza y ésa es la principal diferencia. Cuando empezábamos éramos muy novatos. Creo que en el tercer disco no se notará tanta diferencia con este.

- Para terminar, ¿de dónde os habéis sacado el título?

F - Sí, bueno... en realidad es una coña. Estaban en la radio haciéndole una entrevista a un tío totalmente ajeno a esta movida de la música independiente y le preguntaron su opinión sobre los nuevos grupos que están apareciendo. El tío respondió: «no sé, yo a estos grupos de aftershave no los entiendo». Nos hizo gracia y ahí está. Además de ser un chiste privado suena bien.

■ Carlos Rocamora



BOOTLEG BOB

Aquí ... una cinta magnetoscópica pirata de poco más de 90 minutos de duración que, bajo el razonable título de «Looking Back», recoge diversos fragmentos de con... [illegible] del genio de... [illegible] de 1963 [illegible] 1989 [illegible] ...visual para aquellos que ... fondo. «She belongs to me», «I threw it all away», «Simple twist of fate», «Just like a woman», «Jokerman» en versiones conocidas o inéditas. Una lujosa presentación, en la que no falta folleto, y la por lo general notable calidad de imágen y sonido la convierten en una referencia ya clásica para todo dylanófilo serio.

■ Pau Vidal Pérez

© Joaquín Ladrón, el hombre de los [illegible]



SONGBOOK

«ROXETTE»
(Doctor Feelgood, «Down By The Jetty», 1975)

I saw you out the other night
I saw somebody hold you tight
Roxette, I wondered who it could be
It was so dark I could nt see
But I know it wasn't me
When I tell you it ain't right
I know you got to agree

I followed you into a show
The band was playing rock and roll
Roxette, I didn't need to seek you out
The music played so loud
But I could hear you through the crowd
You were telling everyone about a new man
you'd found

Roxette I got to go away
And leave you for a couple of days
Roxette, I don't want no more of your tricks
I'm gonna get some concrete mixed and fill
your back door up with bricks
And you d better be there waiting
When I get my business fixed.

«ROXETTE»
(Wilko Johnson)

Te ví por ahí la otra noche
Vi como alguien te estrechaba en sus brazos
Roxette, me pregunte quién podría ser
Estaba tan oscuro que no pude ver
Pero se que no era yo
Si te digo que eso no estuvo bien
Tendrás que estar de acuerdo conmigo

Te seguí hasta un concierto
La banda tocaba rock and roll
Roxette, no necesite buscarte
La musica sonaba muy fuerte
Pero pude oirte entre la multitud
Les estabas hablando a todos del nuevo tío
que habias encontrado

Roxette tengo que largarme
Y dejarte durante un par de días
Roxette, no más trucos de los tuyos
Voy a hacerme con algo de cemento y tapiar
tu puerta trasera con ladrillos
Y será mejor que estés aqui esperándome
Cuando haya arreglado mis asuntos ■



LA LINEA TREMENDA

Imagínate por un momento que Pat Bateman, prota absoluto de «American Psycho», no viviese en un apartamento de lujo sino en un contenedor de basura y que su debilidad no fuesen las top-models sino las niñas vestidas de primera comunión. ¿Te lo imaginas? Pues más o menos ese es el espíritu que rodea a «Psychocomix Dreadful Line», una demencial asociación de dibujantes y guionistas que ante la nula respuesta de las publicaciones estatales de cómics han decidido aunar sus esfuerzos para montar revistas y exposiciones (como las realizadas en Pradejón, Granada, Alicante, Madrid, Sant Vicent y Villena) reivindicando en ellas lo que ellos mismos llaman La Línea Tremenda, o lo que es lo mismo porno-gore casposo plasmado en viñetas. Sus principales impulsores son Enrique Shit Rain, Borja Splatter y Joaquín Ladrón (a los que conoceréis por sus tremebundas publicaciones en los fanzines Subterfuge, Burp! y Wakanroll y múltiples portadas de discos) que han resumido su filosofía e· Manifiesto De La Línea Tremendacon afirmaciones del tipo «rechazamos la dictadura del buen gusto y lo políticamente correcto» o «tenemos la colección completa de la Pandilla Basura y todas las tatuhendas de Matutano». Sodomía, suciedad, alcohol, sangre, semen, mutilaciones y un pedestal para Mortadelo y los Freak Brothers. Contacto: Apdo 176, Sant Vicent 03690, Alicante.

■ Ritchie Fingertrip



«No importa el tiempo que vayas a tardar/En darte cuenta que algo anda mal/Por favor, juega al juego hasta el final/No importa el tiempo que tardes en saber/Si algo te gusta lo tienes que coger/Por favor, juega al juego hasta el final» - «Stop!»

Setas en formol

LOS NEGATIVOS

Los Negativos que uno conoció (los cuatro dandies que comían Bonys y nos asombraron con su talento, ingenio y carisma) fueron la materialización de una idea con la que Carles Estrada (Barcelona, 15-2-63) y Valentí Morató (Barcelona, 16-9-63) forjaron en su momento una amistad que se ha prolongado hasta hoy.

Carles: «Valentí y yo estudiábamos en el mismo Instituto. Nos conocimos en los futbolines entre clase y clase a mediados de 1978. Aunque sea inmodesto tengo que decir que llegamos a dominar el difícil arte del futbolín. Formábamos un equipo imparable: él era un especialista en la técnica del arrastre y yo en la del aereo. Estoy hablando de la época en la que por un duro te salían diez bolas... Nuestros gustos musicales coincidían, las bandas inglesas de los 60 y del 76, y decidimos complementar nuestras actividades deportivas formando parte de un grupo. En 1979 empezamos a ensayar de vez en cuando con unos colegas y durante algunos años estuvimos haciendo versiones para aprender a tocar, 'Anyway, anyhow, anywhere' de los Who, 'Money' de los Beatles y cosas por el estilo»

Carles canta y se encarga del bajo, Valentí aporrea la batería tan caóticamente como le es posible. Los Innombrables es el nombre de su primera e informal aventura. De manera más o menos seria su trayectoria como músicos se inicia en el verano de 1982 cuando entran en contacto con Xavi Moreras, un guitarrista que como ellos es fan de los Rolling Stones, los Kinks o los Yardbirds. Crean un trío, los Lots, y pasan los siguientes meses escribiendo sus primeros temas propios. Desde el otoño de 1983 además, se les puede ver con gente del mundillo underground barcelonés que va a desempeñar un papel importante en su devenir posterior (el pinchadiscos Víctor López y Xavier Anta Tutti, futuro padre de los fanzines 5-4-3-2-1 y Ansia De Color)

En febrero del 84 Robert Grima (Las Palmas de Gran Canaria, 15-11-65) se incorpora al grupo. Valentí: «Junto a la música, una de nuestras aficiones por aquella época era comer, así que eso hicimos y en un restaurante chino encontramos a Robert, un chico abandonado, muy modosito, sin más compañía que su guitarra Rickenbacker. Total que a pesar de que no estábamos buscando un guitarrista nos quedamos con él. Un chop suey fue testigo de nuestra unión». Gracias al nuevo miembro surge la oportunidad de debutar en vivo dentro del festival En la Cresta de la Ola que se celebra el 24 de marzo de ese mismo año en el Mercat del Peix, completando a última hora un cartel en el que figuran diversas bandas jóvenes de la ciudad (Brighton 64, Wom A2, Komembert, Los Novios, Nervios Rotos). Ante la perspectiva de su presentación en pública los Lots deciden cambiar de nombre serán Los Negativos

Tres meses más tarde la primera formación de los Negativos sufre la baja de Xavi Moreras e inmediatamente el grupo entra a formar parte de la escena mod local, gracias a la labor del fanzine Reacciones, dirigido por Ricardo De Julian, Ringo, que en septiembre les dedica la portada de su tercer número. En este período practican lo que califican de «música directa que habla de la vida cotidiana»: pop duro al que acompañan unos textos de talante combativo en la línea, por poner un ejemplo, de Paul Weller. Sus mejores composiciones llevan títulos como «Creación instantánea», «El hombre de cera», «Las calles vacías» o «Las cosas que dices»

A medida que transcurre el tiempo y mejoran como instrumentistas, las referencias sixties de sus piezas, sobretodo en la construcción de las melodías, van haciéndose evidentes; a la vez que de manera progresiva incorporan elementos de la cultura pop-art a sus conciertos (luces estroboscópicas, proyección de diapositivas, realización de murales pictóricos, uso de aspiradoras, etc.). El giro definitivo en sus planteamientos coincidirá con la llegada en marzo de 1985 de Alfredo Calonge (Badalona, 3-9-63), que aporta una segunda guitarra, otra voz, y un órgano Farfisa.

Carles: «Conocimos a Alfredo en una de nuestras actuaciones, cuando en pleno happening logramos manchar de pintura sus pantalones. Nos enteramos que hacía fotos y un día quedamos con él en el local de ensayo para hablar del asunto. Robert no se presentó y los tres nos pusimos a tocar 'Taxman' de los Beatles. Cuando Alfredo hizo el solo supimos que era el hombre al que necesitábamos»

Una extraordinaria maqueta (a la postre, según el criterio de quien firma estas páginas, el mayor logro de su carrera) dejará claras las cosas medio año después en octubre. La evolución que han iniciado en compañía de Alfredo se traduce gloriosamente en el ímpetu garagero de «Moscas y arañas», la impronta lennoniana de «Graduado en underground» (muy «Rubber Soul») y «El club del cerdo violeta» (muy «Sgt. Pepper's»), y las guitarras tintineantes en plan Byrds/Flamin' Groovies/Barracudas de «Viaje al Norte». Esas «cuatro canciones excepcionales al



estilo de los mejores clásicas de los años 60», según Jesús Ordovás, les llevarán a convertirse en el grupo nuevo más interesante de la temporada 85/86

Carles: «Tardamos bastante tiempo, más de un año y medio, en grabar la maqueta, en un momento en el que lo habitual era que las bandas apareciesen y ya tuvieran una para darse a conocer. Siempre supimos lo que queríamos llegar a hacer pero no teníamos prisa por encontrar el sonido que perseguíamos. Preferimos ir progresando hasta llegar a un punto en el que, teniendo claro como íbamos a trabajar, nuestros propósitos y nuestras posibilidades reales de lograrlos coincidiesen de manera natural. Cuando lo conseguimos nos planteamos entrar en el estudio»

Valentí: «Tuvimos la suerte de distribuir la maqueta en los canales apropiados. El Diario Pop de Radio 3 la puso mucho, por ejemplo. Nuestra aparición a nivel estatal se produjo cuando en los medios existía un interés generalizado por la música de los 60 y el hecho de ser el primer grupo del país que surgía paralelamente a la historia de gente como los Fuzztones nos facilitó las cosas»

1986 fue el gran año de los Negativos: bolos por toda España, reconocimiento unánime dentro y fuera de nuestras fronteras (Negativomanía en Madrid y en Los Angeles, en Tucson y en Hamburgo) y un primer álbum memorable. Reciben varias ofertas de editoras, pero se quedan con Victoria, que acepta la total libertad para hacer lo que quieran

Carles: «Grabamos el elapé en los estudios Aprilia de Barcelona entre julio y agosto. Eran unos estudios muy bonitos, como los de antes. Hoy en día los estudios tienden a ser pequeños y el material que emplean es digital, con lo que en una habitación reducida puedes hacer un disco que suene de puta madre. Aquellos en cambio tenían planta de estudio antiguo, con grandes salas, un piano de cola... Tuvimos mucho tiempo para grabar el álbum y aprovechamos esta circunstancia. Nos quedábamos allí hasta las 3 o 4 de la madrugada acabando los temas. Todo era muy excitante, nos sentíamos como si fuésemos a hacer 'Sgt Pepper's'... Como muy bien señaló Jaime Gonzalo, creo que realizamos una labor de artesano. Pretendíamos recuperar una serie de técnicas antiguas, vivir las experiencias sobre las que habíamos leído de adolescentes. Deseábamos conocer qué era grabar unas cintas al revés, introducir instrumentos como un clavicordio o un vibráfono... Otro factor que también contribuyó a que el disco quedara como lo hizo fue poder contar con Enrique Lindo, un productor que realmente creía en nosotros y que a efectos prácticos era uno más del grupo»

Con la perspectiva que da ver las cosas desde 1993, podemos afirmar sin temor a equivocarnos que «Piknik Caleidoscópico» es uno de los mejores plásticos del boom internacional del garage y la psicodelia que tuvo lugar a mediados de la pasada década. Un gran debut que visual y musicalmente nos traslada al tiempo definitivamente feliz en el que los Kinks hacían el gandul en una tarde soleada, los Rolling Stones daban en prenda su fidelidad a Lady Jane, los Beatles regresaban a Strawberry Fields y la vida de los Who era maravillosa gracias a las fotos de Lily; sin por ello dejar de ser una obra con entidad propia a causa de unas peculiares letras que dan todavía más color a sus catorce cortes, los cuatro de la histórica demo en versiones que difieren algo de las originales y diez novedades. «Stop!» (la variación de «Taxman» con la que se inició el viaje), «No soy yo» (el trepidante relato de un brote psicótico), «Cigarras panameñas» (ecos de los Stones más groovy, la joya de la colección), «En una habitación realmente pequeña» (que bien podría pasar por un outtake de «Younger Than Yesterday» de los Byrds), «El mágico Víctor» (un homenaje a su Dr Robert particular, Víctor López)

Valentí: «Si en alguna cosa fuimos un buen grupo era haciendo discos, bastante más que tocando encima de un escenario. Yo diría que nuestras ideas eran mucho mejores que lo que éramos capaces de hacer en vivo. Nos gustaba el directo pero para nosotros no había nada tan estimulante como la faceta creativa de la composición y la grabación»

«¿Cómo puedes ser tan inocente?/ ¿Cómo puedes siquiera esperar/ Meter los dedos en mermelada/Sin tenerte que ensuciar?/Te dijeron que era fácil/En la vida ser feliz/ ¿No sabías que el arcoíris/Solo sale después de llover?» - «¿Quien aplastó la mariposa?»

Pero los buenos tiempos no duran siempre: están aquí y después se van. Pudieron comprobarlo en 1987 los seguidores de los Negativos. Con motivo de la publicación de su segundo elapé, «18º Sábado Amarillo», la crítica española multiplicó sus anteriores elogios al grupo («disco soberbio» e «impresionante ejercicio de madurez» son términos que en su momento se emplearon para referirse a él), pero, ¿para que engañarnos?, es una entrega muy inferior a «Piknik Caleidoscópico». Es posible que sus autores ansiasen demostrarnos que eran una banda lo suficientemente creativa para no quedarse estancados en un determinado tipo de planteamientos; que no sólo escuchaban a los Pink Floyd de Syd Barrett, a Love o a los Creation, sinó también a Marc Bolan, a XTC o a Prince. En cualquier caso el intento de ampliar sus registros sonoros les salió mal

El álbum tiene sus más («Bagdag», «Estación de Francia», «Recuerdos desde el Gran Hotel») y sus menos («Sueños», «Chico cinco», «Caballeros y villanos»), y nos ofrece alguna pieza redonda (como la que le da título: una hermosa balada que trae a la memoria al John Lennon de los primeros años 70), ahora bien, la impresión global con la que uno se queda es que han querido dejar atrás su pasado y han adoptado un pop-rock convencional y mediocre. Probablemente lo más notable del disco sean las letras de las canciones, por otra parte muy alejadas del encantador universo surrealista al que nos tenían acostumbrados, centradas casi todas en el tema de una despedida no deseada (de algún modo, configuran la crónica de una separación sentimental)

Carles: «En sí, las canciones del segundo LP no eran ni mejores ni peores que las del primero. Lo que pasa es que controlamos muchos menos aspectos. De eso nos quejamos. Las mezclas las hizo un ingeniero británico en Londres, nosotros no tuvimos nada que ver con ellas, y no quedamos satisfechos con el sonido final. La portada tampoco es nuestra... estas son las cosas que nos mosquearon»

Valentí: «Mientras que en el primero nos divertimos mucho los cuatro, en el segundo ya hubo conflictos entre nosotros. Escuchándolo uno se da cuenta de que existe una tensión entre un sector que es partidario de cosas más soul, con más arreglos, y otro que quiere hacer un disco más rock'n'roll, más guitarrero. Ese choque se notó»

Carles: «Además, creíamos que podíamos vivir de la música siendo consecuentes con nuestras ideas y nos dimos cuenta que eso no era posible ya que teníamos un público fiel pero muy minoritario. Fue entonces cuando surgieron los problemas, porque siempre existe la tentación de renunciar a tu identidad para ser más accesible. Pretendimos evolucionar intentando conservar nuestras raíces y en lugar de eso lo que conseguimos fue perder nuestro personalidad»

Tras terminar «18º Sábado Amarillo», Carles y Valentí tienen que cumplir sus obligaciones para con la llamada madre patria, por lo que durante un año el grupo se ve obligado a reducir considerablemente sus actividades (que en este período se limitan a algunas apariciones en televisión y entrevistas aisladas). Mientras una mitad de los Negativos padece los rigores propios de la vida castrense, la otra (Robert y Alfredo, con la ayuda de Marcos García, el teclista que ha colaborado con ellos en el segundo elepé, y de Maika, la chica de Robert) forma Dr Love en el local de ensayo, en un principio como divertimento para pasar el rato. Una serie de circunstancias (la mala promoción del disco, sus deterioradas relaciones con la compañía, una concepción diferente de lo que debía ser la banda, la necesidad de un cambio de aires) y el hecho de ver posibilidades comerciales para Dr Love (cuyos planteamientos musicales se orientan hacia el soul) contribuirán a que finalmente, en el verano de 1988, la pareja abandone amistosamente la banda

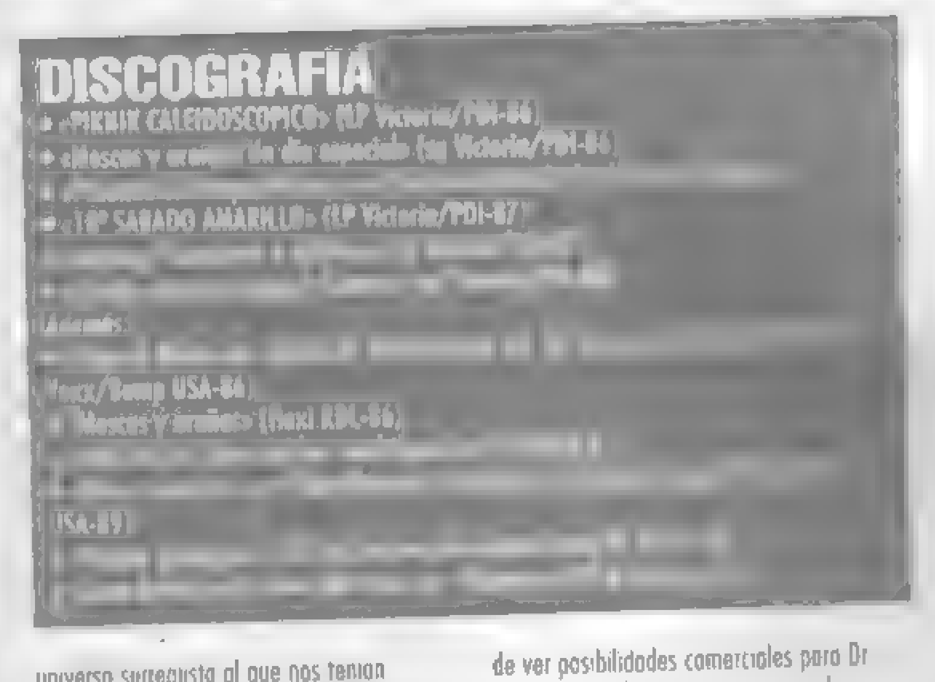
Carles comentará así la ruptura: «Quizás aquellos exploradores de campos estroboscópicos, como nos llamaron una vez, tuvieron miedo de lo que descubrieran que no, no estaban en 1966, que la gente prefiere canciones que hablan de gaviotas en lugar de moscas, de soltarse el pelo en lugar de dejárselo crecer, o de irse a Nueva York con la botella de Fundador en lugar de irse a Dios sabe dónde con un frasco de setas en formol; que el éxito se compra con dinero y no con canciones, y que, sobretodo por primera y última vez, estaban cansados y decaídos de verdad»

Reincorporados a la sociedad civil, y habiendo tomado la decisión de seguir con el nombre que les ha acompañado desde 1984, Carles y Valentí buscan nuevos socios. Los encuentran en Dani Fontrodona (guitarra), Carlos de Ordax (guitarra, voz) y David Martínez (órgano Hammond), con los que en 1989 realizaran una prometedora maqueta de tres temas («Ella es como yo», «Porque portugués», «Visión») y algunos conciertos. Un nuevo cambio de personal y una gira como teloneros de Loquillo y los Trogloditas precederán a la disolución definitiva de los Negativos

Carles: «Cuando se acabó la gira que hicimos con Loquillo nos quedamos sin local de ensayo. A este problema se añadió el que algunos de los otros miembros tenían su propio grupo y comprendimos que había llegado el momento de decir adiós. Ahora lamento que no viera la luz el material que preparamos esos últimos meses. Queríamos sacar un tercer disco que fuese el definitivo, la síntesis de lo mejor que había en el primero y lo mejor que había en el segundo. Comenzamos a diseñar la portada y teníamos las canciones ('1882', 'Hoy es como cualquier otro día', 'La trastienda del fiador') e incluso el título, 'El Misterio De La Dama De Corazones'. Desarrollamos un sonido con guitarras acústicas y guitarras de 12 cuerdas, con órgano... Me gustaría haber finalizado aquel proyecto»

■ PAU VIDAL PEREZ

Nota: Para más información consultar la entrevista aparecida en RUTA 23


DISCOGRAFIA
- «PIKNIK CALEIDOSCOPICO» (LP Victoria/PDI-86)
- «18º SABADO AMARILLO» (LP Victoria/PDI-87)

Además:

DISCO EXPRESS

Todas las semanas recibimos las novedades mas importantes de Europa y USA. Especializados en grupos independientes.

HORARIO 10,30 a 2 y 5 a 8,30 SABADOS TARDE CERRADO

★ ★ ★ VENTA POR CORREO ★ ★ ★
ENVIOS CONTRAREEMBOLSO

Gastos de envío: 495 pts. Península y Baleares
Para Canarias: 600 pts.

ESPECIAL POWER-POP

ADAM SCHMITT - Illiterature	3 100
BADFINGER - Badfinger	3 100
BADFINGER Wish you were here	3 195
BADFINGER No Dice	3 100
BEAT (PAUL COLLIN'S BEAT) - The Beat (1979)	2 595
BEST KISSERS IN THE WORLD - Puddin'	2 200
BIG STAR Columbia	3 100
BIG STAR Third + Sister Lover	3 100
BIG STAR - Nº1 Record + Radio City	2 100
BLOW POPS - American Beauties	2 995
BODYJAR Take a look inside	2 795
BONGOS Drums along the Hudson	2 200
BRANPOOL Soda	3 100
BUM I am superwoman	2 895
CHEVELLES In the Zero Hour	2 895
CHEVELLES Gigantic	2 895
CHOPPER Supersmile	1 895
CHOPPER Slogans & Singles	3 100
CHRIS BELL I am the Cosmos	3 100
DAVE EDMUNDS Plugged in (1994)	3 100
DB'S Ride Wild Tom Tom	2 200
DICKIES Stukas over Disneyland	3 100
DM3 (EX SOMELOVES) Glovebox	1 895
DM3 Soul Top (4 traks)	1 495
DM3 One time two times three times	3 100
DWIGHT TWILLEY BAND Sincerelly	2 795
DOGS Shout	2 895
FLAMIN' GROOVIES Groove in	2 295
FLAMIN' GROOVIES Groovies greatest	3 100
FLAMIN' GROOVIES Flamingo	2 395
FLAMIN' GROOVIES Still Shakin	2 795
FLAMIN' GROOVIES Teenage Head	2 595
FLAMIN' GROOVIES Supersnazz	2 795
FLOP And the fall of the	3 100
FLOP - Anne (4 traks)	1 795
FLOP Whenever you are	3 100
GIGOLO AUNTS Flippin out	2 895
GIGOLO AUNTS Full on Bloom	2 295
GIN BLOSSOMS - New Miserable Experience	3 100
GREEN - White Soul	2.095
GREEN Bittersweet	2 095
GREEN Pathetique (3 traks)	1 595
GREEN DAY Longeview (4 traks)	1 595
GREEN DAY Basket Case (4 traks)	1 595
GREEN DAY 39 Smooth	2 595
GREEN DAY Kerplunk	2 995
GREEN DAY Dookie	2 995
GREENBERRY WOODS Rapple Dapple	2 995
HAPPYDEADMEN Game. Set & Match	3 100
HOODOO GURUS You open my eyes (CD single)	1 695
HOODOO GURUS Mars need guitars	2 895
HOODOO GURUS Crank	2 895
HOODOO GURUS Gorilla Biscuit	3 100
HOODOO GURUS Stoneage Romeos	2 895
HUMMINGBIRDS Va Va Boom	2 995
JULES SHEAR Healing Bones	3 100
JULES SHEAR The Great Puzzle	3 100
JULES SHEAR Horse of a different	3 100
KNACK Best of	2 395
LAMBRETTAS Beat Boys in the Jet Age	1 895
MATERIAL ISSUE Freak City	3 100
MATERIAL ISSUE Going through your	1 595
MATERIAL ISSUE Destination Universe	2 395
MATERIAL ISSUE International Pop	3 100
MATTHEW SWEET Girlfriend	3 100
MATTHEW SWEET Altered Beast	3 100
MATTHEW SWEET Son of Altered Beast	1 895
MATTHEW SWEET Earth	2.595
MERCY RULE God protect the fools	2 895
MUFFS The Muffs	2 995
NEPTUNES Godfish	3 100
PARASITES Punch Lines	2 595
PAUL COLLINS From town to town	2 695
PAUL KELLY Live	3 100
PAUL KELLY Hidden Thing	2 895
PAUL KELLY Comedy	2 895
PAUL KELLY Wanted Man	2 695
PAUL KELLY Gossip	2 200
PLIMSOULS One night in America	2 895
PLIMSOULS Everywhere at once	2 200
PLIMSOULS Plimsouls Plus	2 995
POSIES Dear 23	2 295
POSIES Frosting on Beater	3 100
PYRAMIDIACS Krunch (7 traks)	2 395
PYRAMIDIACS All you want	2 895
PSYCHOTIC YOUTH Faster Faster	2 395
PSYCHOTIC YOUTH Juice	3 100
RAINYARD Let it speed	2 095
REAL KIDS - Grown up wrong	3 100
REVS Revs	2 895
RICHARD BARONE Between Heaven and	2 095
RICHARD BARONE Clouds over Eden	2 095
ROMANTICS Romantics (1ª	2 595
ROMANTICS What I like about (Best of)	2 395
ROSEBUDS Play Passion (5 traks)	2 295
RUBINOOS Garage Sale	3 100
RUBINOOS Basement Tapes	2 395
SHOES Propeller	3 100
SHOES Boomerang	3 100
SNEETCHES Blow out the sun	2 595
SOMELOVES Something or other	2 895
SPONGETONES Oh Yeah	3 100
SPORTS Sondra	2 295
SPORTS All Sports	2 395
SQUIRE Get ready to go	2 795
SQUIRE Big Smashes (24 traks)	2 795
STEMS At first sight, violets	2 200
STEMS Buds	2 995
SUNNYBOYS Get some fun	2 200
SUNNYBOYS - Individuals	3 100
SUNNYBOYS Play the Best (16 traks)	2 395
TENPOLE TUDOR Let the 4 winds blow	1 595
TOMMY KEENE Driving into the sun	3 100
TOMMY KEENE Real Underground	2 995
TRACEY ULLMAN Best of	2 200
VELVET CRUSH Teenage Symphonies	3 100
WATERMELON MEN Wildflowers	1 995
WE ALL TOGETHER We all together	3 100
WILLIE NILE Golden Down	2 595
WILLIE NILE Willie Nile	2 595
YOUNG FRESH FELLOWS Totally Lost	2 895
YOUNG FRESH FELLOWS Gleich Jetzt	3 100
VAR COME OUT & PLAY USA Powe pop 75-78	2 795
VAR SHAKE IT UP USA Power Pop	3 100
VAR STARRY EYES UK Pop vol 2	3 100
VAR TEENAGE KICKS UK Pop Vol 1	3 100
VAR THIS AIN'T THE PLIMSOULS Chevelles	3 100
VAR YELLOW PILLS VOL 1 Shoes. D Twilley	3 100
VAR YELLOW PILLS VOL 2 Posies	3 100

★ ★ ★ IMPORTACION SEMANAL ★ ★ ★
★ ★ ★ OFERTAS NUEVAS TODAS LAS SEMANAS ★ ★ ★

TODAS LAS REFERENCIAS EN STOCK, LISTAS PARA SERVIR.
Infórmate por telefono

Para hacer un pedido
LLAMA AL:
☎ (91) 549 40 23
FAX (91) 549 00 78
o
envía una carta por correo a:
DISCO EXPRESS
C/ Fernández de los Ríos, 51
28015 MADRID

SI QUIERES RECIBIR NUESTRO CATALOGO, LLAMANOS



PRIMAVERA SOUND '95

• Nitsa - viernes 3 - 24 h. - 1500 ptas - aforo limitado •
special trance party desde UK
DARREN EMERSON (Underworld)+Phil Mison+Andyvision
• Nitsa - sábado 4 - 23 h. - 600 ptas •
AMA SAY (Euskadi)+**HEADACHE**
• Nitsa - viernes 10 - 23 h 600 ptas •
SILVANIA (Valencia)+**ME DUELE EL CORASSON**
• Savannah - sábado 11 - 22 h. - 1200 ptas •
noche B-Core
SOONFLOWERS+PENGUIN VILLAGE+INNOCENTS
• Nitsa - viernes 17 - 23 h. - 600 ptas •
noche Acuarela
MEDICATION (Gijón)+Superchinaskies
• Savannah-sábado 18-22 h.-1200 pts •
noche Subterfuge
MANTA RAY (Gijón)+**KILLER BARBIES** (Vigo)
• Nitsa - viernes 24 - 23 h. - 600 ptas •
DIE GOBF (Alemania)+**BREW**
• Savannah - sábado 25 - 22 h. - 1200 ptas •
noche Siesta
LA BUENA VIDA (Donosti)+**MOVING PICTURES** (Madrid)+**MINEMA**
• Nitsa - viernes 31 - 23 h - 600 ptas •
noche Rock Indiana
PROTONES (Madrid)+**BERRACOS** (Madrid)+**KINDA BEAT EXPERIENCE**
• Savannah - sábado 1 - 22 h. - 1200 ptas •
LOS PLANETAS (Granada)+**PEANUT PIE+EAT MEAT**

* Proyecciones by Carlos Solans (Ruta 66), en Nitsa *
VENTA DE ABONOS: 1500 ptas WEEKEND / 7000 ptas ALL FESTIVAL en Nitsa + Savannah

ORGANIZA: MURMUR TOWN & LA GLORIA

A.C. ACOUSTICS

«...s Passes Plenty» *(Elemental-Boa)*
...ón a este grupo de Glasgow. Se nota ... perdieron la virginidad con sus pasados ... Chain sonando de fondo, sólo que ... no caen en la bulimia melódica de los ...ntas y siguen fieles al caos como ...ico epicentro de su expresividad ...se el correoso, convulso 10" «Able ...sury». Aquí parecen anestesiados tras ... exhaustiva sesión de Spacemen 3 ...ados con el tercero de VU. «Hand ...ses plenty» es esa clase de canción que, ... pero irrevocablemente, se adhiere a lo ...s emocional. Los otros dos cortes, ... de ellos en dos versiones, siguen su ...ica estela con devoción. Confitura ...a, veneno para los sentidos

■ Ignacio Julià

SUPERSUCKERS

«On The Couch» *(Sub Pop-R. Circle)*
Sus fans les podrán idolatrar y los críticos ponerles por las nubes. Sus fans a lo mejor, pero estoy seguro de que los críticos no han oído en su vida un LP entero de los ... amones de Arizona. Las canciones ... todas iguales y acaban aburriendo. Por ... el single es un formato ideal, sobre todo si va envuelto en una portada tan ...a. Sólo dos canciones que te dejan ... ganas. Un pelotazo melódico ...oniano que vale por todas las canciones ... otros supervalorados, los Bum, y un ...azo hardcore un petín menos inspirado ... igualmente válido, hacen que no les ...os gilipollas. Por ahora

■ Oscar Cubillo

THEE STASH, PILLBOX, THE MEANIES, MAN OR ASTROMAN?/HUEVOS RANCHEROS

(...er Hip)
...ediendo a su colaboración con Damaged Goods, otra de las innumerables aventuras de Billy Childish, Thee Stash, pervierte un par de temas de los Clash en versiones canallas y monofónicas de «Should I suck or should I blow» y «Selling jeans for the U.S.A.». Covers bastante fieles a los originales. Pillbox son una banda neoyorquina de espíritu punk y trasfondo pop que debuta en vinilo: crudo y sin grandes estridencias es su rocanrolero sonido en «Holly», gracias sobretodo a la labor de su guitarrista y co-compositor, Rathay (Jeff Dahl, Motorcycle Boy), para volverse más dinámico en «Sinister urge». Los australianos Meanies muestran su pop-punk en los temas de estudio, el principal es pleno de melodía y energía guitarrera, mientras suenan ramonianos en «Best feel good movie». La vena HC fluye en «Play the slay bells», grabado en directo. Para terminar, una estupenda portada protege el split-single EP de las dos bandas de moda en el rock mudo: Man Or Astroman? y los Huevos sirven polvorientos instrumentales garageros empapados en surf music, western y sci-fi que desatan la imaginación.

■ Igor Cubillo

MR. WRONG

«Fights The System» *(Konkurrent-Boa)*
El bajista de Nomeansno mata sus ratos muertos con estos experimentos; hace de su gastada camiseta de los Dead Kennedys una túnica y de su ampli Fender un altar, construye pequeñas muestras de sus soliarias combates contra su seis pistas en la ciudad de Vancouver. Dos temas crudos o medio tiempo, cuyos únicos ingredientes son bajo y voz, muy personales. El Sr incorrecto da su do de pecho en el clásico «The end of the world» y desnuda sus instrumentos en «State of grace».

■ Sultre

ELASTICA

«Connection» *(Geffen)*
Manejan un pop instantáneo, lo suficientemente sencillo para sorprender, lo suficientemente bravo como para enganchar. En vez de hacer lo mismo de siempre como todo cristo, meten guitarras esquizoides sobre melodías impactantes, ritmos sincopados, arreglos espumeantes. Sus canciones están deliciosamente medidas, caso de «Connection», no sobra ni una nota, ni un segundo. El pop de los 90 se llama Elastica: histérico, seductor, retorcido, conciso, eléctrico. Con los cuatro cortes aquí envasados hay más que suficiente como para enamorarse de, cuarteto

SLINT

«Glenn» *(Touch & Go-Caroline)*
Han vuelto y lo han hecho con la cabeza bien alta. Tras dos álbumes que necesitaron unos cuantos años para ser digeridos, Slint renacen. Enigmáticamente, como antaño, dejan que la música vaya rebosando, siguiendo su curso, perfilando su propia locura. Los dos temas aquí contenidos («Glenn» y «Rhonda») están a la altura de los primeros trabajos de Pixies, Big Black o Pavement, en lo que a anarquía e intensidad se refiere. Dos instrumentales destinados a desquiciar, fluyendo como lava, con las guitarras generando sonidos viciados y la sección rítmica reventando cada dos por tres

■ Rafa Cervera

BIG SCIENE

«In Debt» *(Radiation)*
Primera entrega de este quinteto valenciano de Xàtiva, con acierto captado por Radiation. No sé cómo quedarían si les emparejáramos ahora mismo con los primeros patroncos de la casa (El Inquilino), pero al loro, que derrochan entusiasmo y en la recta final podrían sacarle más de una cabeza a los de Algorta. Han postergado en la recámara sus recursos más rítmicos, algo más punks, para decidirse por tres piezas muy al gusto indie «Star gazing», «Liverish» y «Eternal youth» suenan bien, con caña y el tipo de gancho que causa estragos por ahí, acelerados y aguitarrados. Gustarán, seguro, pero a mi, su apuesta por el mimetismo con los nombres de siempre me desespera

BOYRACER/SABINE

(Flower Me!)
Un auténtico collector-item es este flexi puesto en circulación por un diminuto sello valenciano. Boyracer, hoy consagrados en la escena inglesa, se personan aquí como sus madres los trajeron al mundo. El sonido, maquetero pero más que conforme, permite descubrir la raza de un grupo capaz de ensamblar turbulencia y calma con feliz habilidad bajo la conducción de una voz femenina y ciertos aires subversivos en el tramo final del tema. Desde Michigan, Sabine regalan una pausada gimnasia de introspección, presidida por el ululante órgano lo planeante por encima de los juegos de sonidos y las palabras que describen esos «Painting portraits»

CARMINE REVOLUTION 9 THE THROAT

(Acuarela)
De los gabachos Carmine hablan y no paran, pero por esta vez tienen razón. En «A larger sea» tocan bajito, muy bajito, aparecen delicados como una carta de música pero en el fondo tienen la fuerza moral de una cámara acorazada. En su manera de instrumentar se distingue la percusión y las omnipresentes líneas de bajo; lo demás llega a percibirse con esfuerzo, casi sin poder determinar la naturaleza de los sonidos. Las voces son por demás susurros transportados. Un auténtico pasón, Carmine podrían solucionar la vida en ciertos momentos. Los otros lanzamientos extranjeros de Acuarela provienen de los dominios de la ridícula corona británica, y no abandonan para nada los preceptos de este peculiar sello madrileño. En el caso de Revolution 9 es casi gratuito hablar del viejo rock'n'roll, porque cuando caes en la obsesión de ver continuamente sombras (los de Leonard Cohen, Edith Piaf, Serrat...) se hace inevitable referirse a algo mucho más viejo. Magia en juanolas musicales («You don't know what love is» o «The watcher», lo más arropado por instrumentos), es lo que brinda este excepcional trío. Y no ocultaré mi suspiro de alivio al encontrar ¡una guitarra eléctrica! en los primeros surcos del single de The Throat, polillos que en pocos segundos se encargan de devolverme la inquietud, al enfrascarse en una zozobra instrumental durante varios minutos que a duras penas recupera el hilo al final de «Ten miles of bad road». Prolongando la escucha, me percato de que son lo más pop del lote pero que tampoco están muy en sus cabales. Empiezan esbozando canciones de lo más normalito y lo más normal es que acaben rayados del todo, aullando incoherencias, o en minimalismos onanistas

■ Manuel L.

YOUNG FRESH FELLOWS

«Benzedrine Beat» *(Au Go Go)*

THE PRIMATE FIVE

«She Cleans House» *(Rat City)*
Uno de los tropocientos singles que en los últimos meses se han sumado a la farragosa discografía youngfreshfellow es este apaño australiano, un EP con dos muestras de infra-fi atómica, extraídas de «It's Low Beat Time», y dos inéditos que siguen la misma bola, como «Got my feet on the ground», que parece producto de los primeros Yardbirds en pleno colocón de crack. Los Primate Five son unos desaprensivos que se amparan en el anonimato, pero el servicio de inteligencia rutero sospecha que su cabecilla es Tad Hutchinson, el batera de los Fellows. Tim Warren vendería a su madre por tenerles en Crypt; son tan cochambrosos como los Woggles, pero reparten más leña. Garage punk hiperhuracanado para fans de «El Planeta De Los Simios». Cosa fina, Chito

LOS CRUDOS

«Shelter EP»

FLASHBACK FIVE

«Forever Young» *(Mojave)*
Los Crudos son una joven promesa barcelonesa que se estrena con cuatro mantecadas de rock insurgente y guitarras triposas, tomando buena nota de lo más veloz de Detroit Rock y conjurando un vigor garagero comparable al de BC Druids. Todavía han de rodar lo suyo -sobre todo la voz-, pero pueden dar guerra en el futuro. El tercer sencillo de los actuales patriarcas de niñodelismo barcelonés es una compacta, dinámica rodaja de 60s punk psicodélico. En espíritu y forma denota una sana influencia de los Cynics, además de constatar que ya están listos para ese LP que todavía deben a sus incondicionales

■ Jaime Gonzalo

KILLER BARBIES

«Comic Books» *(Toxic)*
El último de la trilogía de singles más coleccionables de los últimos tiempos, a descatalogarse cuando estos temas aparezcan en su primer LP. Ellos siguen en su línea: versiones briosas y aceleradas, generosas de guitarras y matizadas por la voz agridulce de Silvia. Esta vez le toca a «Skulls» de Misfits y «Kissing cousins» de Elvis. Los temas propios funcionan cual pegamento que junta influencias diversas como los empachos de comics, la tromofilia y los grupos de chicas punk, con extrema facilidad para unir el pop más quedón con esa fuerza rock que deja secuelas en el subconsciente

■ Jorge Vaz

THE SMELLIE FINGERS

«Kings Of Cheezy»

KAKTUS JACK

«Fan Hasta La Muerte!» *(Waco)*
No creo que duren mucho las 500 copias de esta basura cryptica. Está grabado a propósito en una toma y usando solo dos pistas. Contiene tres hostias decibélicas supersónicas y hojalateras. Ahora entiendo porque los Pleasure Fuckers les apadrinan y telonearon a Devil Dogs... Kaktus Jack son como una guía del rock abierta a los que ciertamente prefiero directo. Con una portada antológica, se recogen en este EP canciones primerizas de la banda astur, donde destaco un cantante que lleva el rock impreso en sus cromosomas. «Ann & Sally» resulta ser un curioso tiempo medio en consonancia con «Rebel rebel» de Bowie. Pero la mejor píldora reconstituyente es «Mussel power», puro punk & disorderly. El que se atreva a etiquetarles meterá la pata

DOCTOR EXPLOSION

«Rompe La Television» *(Subterfuge)*
Un abreviado extracto de su nuevo LP, con el hit más preclaro de sus surcos, muy en la línea de lo que fuera el tema «Vivir sin civilizar». Inédito del todo es la diminuta «Comanche» de Link Wray, en la cara B, más bien anecdótica, con el propio Bruce Brand a la pandereta y los Headcoatees coreando el título. El mogollón está en el LP, esto es sólo para adictos

■ Fernando Gogundez

La hora del punk

OFFSPRING

El punk se estila. Y vende discos por millones: Green Day y Offspring han reventado las listas de venta americanas a lo largo de los últimos meses con sus respectivos álbumes, «Dookie» y «Smash». ¿Qué está ocurriendo? ¿Es coherente que los nietos de Pistols, Buzzcocks y Chelsea reivindiquen el punk en 1995? ¿Tan pocas cosas han pasado en casi veinticinco años? Y si han pasado, ¿cómo es posible que ahora el último grito sea la música que nació hace un cuarto de siglo?

No hace falta esperar al último capitulo de «Enredo» para descubrir que pasará. Noodles, miembro de Offspring, llamó desde los Estados Unidos para ayudarnos a aclarar todas estas dudas. Muerto el grunge, Green Day venden melodías fogosas y Offspring escupen electricidad desde sus monopatines, y éstos, encima, están en una independiente, Epitaph, la hercúlea guardiana de los valores hardcore californianos. Para terminar de arreglarlo, Noodles llamaba desde Knoxville, Tennessee, ciudad natal de Quentin Tarantino.

- ¿Como lo lleváis?

- Estamos muy contentos, estamos haciendo actuaciones excelentes, sigue siendo todo muy divertido. Lo que nos ha pasado nos ha sorprendido mucho, jamás imaginamos que las cosas tomarían este curso y eso lo hace todo mucho más excitante. Ahora mismo estamos actuando como locos, y seguimos intentando tocar en clubs pequeños más que en teatros o cosas así. Es mejor.

El éxito comercial, ¿a que conclusiones te lleva cuando eres punk?

- Estoy tocando la música que me gusta desde crío, ese hardcore rápido y melódico que he amado en los últimos diecisiete años. Ver ahora como la gente de mainstream tiene que comulgar con algo que siempre odiaron, resulta fabulosa. Esta música se va introduciendo en audiencias cada vez más jóvenes, y a la vez hace reaccionar a los punks de mi generación para que vuelvan a los conciertos. Eso y que el mainstream reconozca esta música por lo que es, me parece estupendo.

- De todos modos, lo ultimo que uno espera es ver un disco de punk o hardcore vendiendo millones. ¿Que factores han intervenido para que esto ocurra?

- Se suponía que el punk iba a destruir los convencionalismos para cambiarlo todo. Eso se convirtió en un estigma para el género. El punk de ahora es más realista, aunque seguimos pensando que deberían haber cambios, queremos que ciertas cosas varíen para mejor. Vamos a gritar y chillar eso y a dar saltos en el escenario, pero no somos negativos, no hacemos daño a la gente, no queremos herir o matar. Supongo que sospechar lo contrario asustaba al mainstream, siempre conservador y cauteloso acerca de los cambios.

- Parecía que la pesadilla había terminado, es decir, que la gente ya no iba a andar en pos de los nuevos Nirvana. Me temo que ahora ya sé lo que buscarán. A proposito, ¿os molesta que os comparen -a nivel de fenómeno- con Nirvana, que, por cierto, también decían que eran punks?

- No me preocupa porque somos algo bastante diferente. Entiendo lo que quieres decir y pienso que es una pena lo que pasó con Nirvana pero dudo que nadie nos considere la voz de una generación, no nos proponemos ser los portavoces de la gente de nuestra edad. Para que la cosa no se nos vaya de las manos intentamos mantener el contacto con nuestras raíces, fanzines y pequeñas revistas, gente real. Creo que ese fue el gran error de Nirvana, que se apartaron de lo que eran en un principio. La prensa es algo que debes utilizar tú y no a contrario. Tu mensaje puede ser difundido por la prensa.

- ¿Crees que los medio pueden entender la naturaleza de un grupo como Offspring?

- No. Quiero decir que son capaces de entender que hables de relaciones y puntos de vista, pero no creo que sean capaces de entender qué es ser punk. No creemos que el punk-rock sea algo que pueda degustarse sólo por leer Rolling Stone, eso se aprende viniendo a nuestros conciertos. Tocamos con bandas muy cool y hay un montón de ellas a lo largo de todo el país. Si los chicos vienen a nuestros shows se harán una idea muy clara de lo que es el punk rock.

- ¿Es positivo que una banda triunfe a nivel masivo desde una independiente?

Ojalá hubiera más casos así, más indie bands con su musica expuesta a un nivel tan amplio. Esto no hace más que mostrar la cantidad de energía que hay, propiciar posibilidades para dar con cosas diferentes. Si arañas un poco la superficie aparecen muchas cosas, cosas increíbles e inesperadas, pero que están ahí desde hace años, grandes bandas. La mayoría de las bandas interesantes de la actualidad empezaron en sellos independientes. En los independientes sigue habiendo mucha más música buena que en el mainstream.

- Pero todo lo que no sea punk interesará menos a la industria porque no es lo comercial, porque no es lo que está de moda ahora, independientemente de que sea la hostia.

- Sí, ahora hay un nuevo vagón en el tren y mucha gente va a querer subirse a él por la cara. En lo que a las bandas punk se refiere, creo que casi todos tienen bastante claro que no hace falta estar en una multinacional para que vaya bien. Y yo sigo pensando que una independiente siempre es mejor, te aporta mucha más libertad para todo. Cualquier corporación monstruosa me asustaría un poco, ellos nunca podrían entender porqué un sello enano como Epitaph puede llegar a tener grupos como nosotros, que ahora vendemos mucho. Aquí nadie nos presiona para que saquemos otro disco, algo que no ocurriría en una multi.

- Apenas ha cambiado algo entre «Ignition» y «Smash», entonces ¿ por que de repente vendeis discos? ¿Como os lo explicais?

- Eso quisiera saber yo, para mí es tan incomprensible como para cualquier otro. La unica explicación supongo que es que el gran público empieza a cambiar sus gustos, y tras esos cambios se mueve lo demás, TV, radios, prensa. Al principio se atrevían con Ramones e Iggy Pop, después llegaron Smashing Pumpkins y luego Green Day.

- ¿Crees que los medios están conectados a lo que pasa en la calle?

- No tienen otro remedio. En una de las estaciones de radio más importantes de Los Angeles empezaron a programar nuestras canciones porque la gente llamaba y llamaba pidiéndolas. Y ese mismo caso se ha dado en otros puntos del país. No sé, lo único que puedo decir es que hemos sido muy afortunados.

- Parece increíble que una escena tan veterana e incombustible como el hardcore californiano haya tardado tanto tiempo en obtener un impacto comercial.

- Siempre fue una escena muy distorsionada y muy diversa. Grupos como Social Distorsion o Dead Kennedys han sido una gran influencia para todos nosotros, eso fue lo que nos inspiró a formar bandas, pero no pudo evitar que esas bandas se transformaran continuamente. Es una escena siempre cambiante y muy fraccionada.

- ¿Qué es para ti el punk?

- No tiene definición, lo único que se puede decir de él es que sigue derribando muros. Un punk jamás definiría su música, sólo puede invitarte a experimentarla. Si no fuera por el punk no habría existido Nirvana o Smashing Pumpkins. El punk te ayuda a descubrir que no tienes por qué seguir ciegamente los convencionalismos sociales. Sé lo que quieres ser, eso es lo que mejor explica lo que es el punk.

- ¿Ahora que el punk es mainstream, que va a pasar?

- No sé porque, pero parece que la mejor música tiene que ser oscura e inaccesible. Después de tanto tiempo esperando a que algo suceda ahora tenemos que aguantar el rollo de que nos hemos vendido, sobre todo porque nosotros siempre nos hemos considerado gente aparte y ahora se supone que hay miles y miles de personas que comulgan con nuestra música.

■ RAFA CERVERA



● Punk-rock para todos los publicos, nº 1 en USA

elefant records presenta:

ALTA FIDELIDAD

LOS FLECHAZOS
ALTA FIDELIDAD

NUEVO LP, CD Y MC

17/3 Ferrol

DISTRIBUIDO EN EXCLUSIVA POR RUNNING CIRCLE

Madrid

Tel. (91) 532 00 31 Fax: (91) 521 85 89

Masacre canina

SEÑOR NO

Desde el mismo momento de la llorada escisión de La Perrera, su bajista Mikel me lo anunciaba: «Xabi y yo montaremos algo nuevo». Lo de Arturo y Gonzalo Ibañez (el otro 50% de la seminal jauría donostiarra) fue mucho más rápido y el Nuevo Catecismo Católico es ya una realidad apabullante a punto de meterse con su segundo LP. Mikel, todo un aspirante a ingeniero muy metido en temas meditativos, y Xabi, hostelero de barra, andan siempre mal de tiempo y se lo tomaron con mucha calma hasta dar con un guitarra de apoyo (Imanol) y un batería vertiginoso que venía de los Dead Movies (Andoni). El sello No Tomorrow pareció tenerlo clarísimo desde que oyó sus canciones y de la decisión a la edición de su primer LP (ver RUTA 101) apenas pasaron unas semanas.
No hace falta más de una escucha para reparar (nadie lo puso en duda) que Xabi y Mikel eran parte importante de la química de La Perrera. Es más, la coherencia de aquella pandilla de curriquis era tal que si engranas al NCC con Señor No surgiría La Perrera por generación espontánea. Hasta los temas menos killer-punk llevan el distintivo de la guitarra-taladro de Xabi; no hay más que prestar atención a cómo esa guitarra va entrando y ganando presencia en el instrumental «No». Temas como «Bellos paisajes», «Jugando», «Masacrante» u «Otro lugar» son de los que se la ponen tiesa al devocionario de la Motor City. Mucha precisión rítmica y la sorpresa de unas letras calenturientas que ganan en eficacia cuando transmiten algo concreto, como la masturbación en «Jugando (contigo misma)».
El bajista Mikel, que también era el vocero oficial de La Perrera, contesta mayormente mi cuestionario de forma concisa en ocasiones, pero explicativa en las cuestiones que más le preocupan.

- ¿No es un poco fuerte empezar con un LP con tan pocas horas de ensayos?
- Nosotros pensamos en un EP de tres o cuatro temas, pero el sello nos animó a grabar unos cuantos más para hacer un LP. Canciones había y hasta el momento no nos arrepentimos. El único problema ha sido la falta de pelas para haber podido grabar en condiciones mejores. Sacar un LP de primeras asusta un poco pero es la única manera de que te tomen en serio y de poderte mover. A la larga merece la pena.
- ¿Habéis pensado en profesionalizaros?
Según avanzas te exiges más, pero de soñar con malvivir del tema, ni hablar. No queda más remedio que tomárselo como hobby.
- Se aprecian en el disco dos tendencias: una acelerada y high-energy, y otra de rock áspero más indefinible.
- Sí, nos sale una vena rock, pero no es nada nueva y siempre nos ha gustado esa, es nuestro toque de distinción. En La Perrera ya se daba esto. «Otro lugar», por ejemplo, está basada en una sucesión de acordes de aquella época que nunca llegaron a canción. Lo que pasa es que primaban los temas más punk a la hora de grabar. De todos formas estos temas, sobre todo «Amantes del dolor», son los que más detalles han perdido en el disco.
- La versión de Damned que incluís («Melody Lee») queda un poco fuera de contexto por la voz y tratamiento del tema. ¿A quién más fusiláis en directo, aparte de a MC5?
- Nos gustan todas las versiones que hacemos aunque tal vez algunas peguen más que otras con nuestra música propia. Cuando grabamos el disco queríamos meter un par de versiones y terminamos decidiéndonos por «Melody Lee» y «Looking at you». En directo tocamos versiones de Dead Boys, Celibate Rifles, MC5, Stooges, Smack, Unión Carbie, Poison Idea, 13 Floor Elevators, Lazy Cowgirls, The Saints.
- La voz de Xabi es rota y estreñida, más bien recuerda a los grupos del sello chapa, desentonando a simple vista con vuestra escuela destroyer. ¿Porque no buscasteis otro cantante?
- Es que los críticos no os cortáis nada y no solo comparáis la voz con Barricada sino también con Ramoncín. Eso duele. Si al menos pusierais Los Suaves o Leño... Mira, cuando nos juntamos, Xabi empezó a cantar. Era lógico, él compone buena parte de los temas. Barajamos la posibilidad de buscar un cantante pero tampoco conocíamos a nadie que nos pudiera interesar. Ahora nos hemos acostumbrado y nos parece bien. Es comprensible que haya gente que le pueda sorprender esa voz con la música que hacemos pero es una cuestión de prejuicios.
- Ahí voy yo. **Reconozco que la voz de Xabi se me hace dura pero, ¿no creéis que en parte la separación entre heavy y no-heavy ha sido un error de la evolución del rock?**
- Bueno, la gente se encasilla en determinados sonidos o tipos de música y, aunque su gusto sea muy variado, no permite que se rompan determinados clichés que, por otra parte, tal vez sea lo único original que quede por hacer hoy en día, aunque nosotros para nada pretendemos ir de innovadores. Lo nuestro ha sido una cosa muy natural que no entendemos porque no puede ser. Lo que está claro es que todos terminamos condicionados por nuestros propios gustos, ya sea a la hora de comprar, de hacer o de oír música. Desde luego lo mejor tal vez sea no encasillarse en estilos, que si heavy, punk, etc. Hay muy poca gente que no haya tenido en casa algún disco considerado heavy con el que no haya alucinado, por tanto no tiene mucho sentido hacer separaciones.
- De todas formas, si en algo es pionero el ambiente de Buenavista, es en haber eliminado esas distinciones. Why Not?, por ejemplo, el grupo paralelo de Jorge NCC, va en una línea similar a Jeff Dahl y el resto de sus miembros son de bandas trash y death. Los mismos Ibañez siempre han reivindicado el heavy yanqui de los 70 (Blue Oyster Cult, Kiss, Grand Funk). ¿También vosotros?
- Cierto. En Buenavista cada vez hay menos separaciones en este tema, con decirte que ahora hay una peña que flipa con el bacalao. En realidad es hasta comprensible, son gente que siempre ha escuchado trash y death metal, como el Algarrobo, del grupo Dickcheese, y entre esa música y el bacalao, si lo piensas, no hay tanta diferencia. Nosotros no reivindicamos nada pero nos gustan muchos grupos cañeros de los 70.
- Ponednos al día en nuevos grupos de Buenavista.
- Hay muchos nuevos. Actualmente ya hay un catálogo con todos los grupos de la casa con información sobre ellos, que el que esté interesado puede solicitar. Los mejores, Discípulos de Dionisos. También nos gustan Why Not? y Dickcheese.
- Comentáis que ha habido alguna irregularidad con el reparto de los temas entre el LP y el single.
- Sí, en el single van «Masacrante», «Looking at you» de MC5 y «Confusión». «Looking at you» en principio iba en el LP y aparece incluso en la portada, pero el sello la incluyó en el 7". «Confusión» fue grabada y desechada. No la solemos tocar en directo, pero también la incluyeron en el 7". No nos importan en exceso; más nos preocupa el sonido.
Tu Mikel eras el portavoz de La Perrera. NCC no son muy aficionados a las entrevistas y en Señor No me temo que tampoco a Xabi le van demasiado. ¿Cómo ves tu ese desinterés?
- Yo creo que de desinterés nada. Siempre les gustó una actitud indiferente ante las revistas pero, en realidad, se las empollan todas y son sensibles a los comentarios. La prensa es muy importante, es una de las principales maneras de darte a conocer, nadie pasa de ella. Lo que ocurre es que es muy subjetivo y hay que tenerlo siempre en cuenta para que no llegue a condicionarte.
- La separación de La Perrera fue amistosa o queda algún rencor oculto entre vosotros.
Ninguno. En su momento fue la decisión más acertada.
Hablemos ahora de gente que os cae cerca. ¿Qué os parece la vuelta de La Trapera?
Nos parece muy bien. Es el grupo español de todos los tiempos que más nos ha gustado. Dan algún concierto un poco desastre pero otros muy buenos. Ya se esperaba que no podrían dar de sí todo tras su reunión.
- Stiv Bators
- Un personaje histórico del punk-rock. Los Dead Boys son uno de nuestros grupos preferidos.
- Jeff Dahl
Está bien.
- Sanchis y Jocano
Colegas de borracheras.
Javier Sun
- De la misma peña, aparte de mi vecino.
- Pleasure Fuckers
Profesionales sin perder el punch del directo. Admirables porque se dedican a ello. Pero nos gustan más los Cerebros Exprimidos.
Shock Treatment
Muy buenos. No descubren nada, pero nos gustan mucho.

■ FERNANDO GEGUNDEZ



■ La fuerza de una negativa

Solo son canciones

ROBYN HITCHCOCK

La visita del gran chico suave había insuflado unas gotas de emoción en ciertos cenáculos, me temo que de lo más minoritario tal y como va la feria. Algo así como siete años nos separaban de la última vez. Aterrizado en Madrid, el bardo cejijunto abría la gira en Valencia, una ciudad siempre tan dada a endiosar artistas por puro esnobismo. Estimo temerario afirmar que es la plaza española donde Robyn goza de más seguidores, de modo que me remitiré al único dato históricamente probado: desde aquí operaba la extinta distribuidora Plataforma, encargada de lanzar al mercado nacional la discografía de Hitchcock.

La guitarra eléctrica sólo hablará hacia el final del concierto, y mientras tanto yace cara arriba con boba expresión de asombro. Miro a Robyn Hitchcock rasgar heterodoxo las cuerdas de la acústica, le oye modular la voz con una perfección de querubín que no esconde su maldita genialidad. El protagonista tiene a bien regalarnos sus más selectas trovas de amor y muerte: «She doesn't exist anymore», «Heaven», «I wanna destroy you» o «So you think you're in love».

Ha llegado la hora de enfrentarse a la tan temida entrevista. Robyn Hitchcock me recibe en el camerino. Pregunta mi nombre mientras cata el bourbon de Kentucky, lía sus propios cigarrillos con tabaco de pipa, y se toma mucho tiempo para contestar. Intento traspasar la barrera idiomática con mis afiladas preguntas, pero no puedo certificar si logré hacer mella en su ausente integridad.

- Te presentas solo, con tu acústica. ¿Por qué?

- Bueno, también traigo una guitarra eléctrica. Estoy tocando solo desde 1987, creo, y la principal razón es que me gusta hacerlo así. Disfruto más tocando por mi cuenta. Creo que puedo comunicarme más fácilmente sin una banda porque es más directo, más personal. Cuanto más ruido haces más lejos estás, el ruido puede ocultarte como una nube.

- ¿Qué repertorio haces en solitario?

- Me gusta tocar canciones que funcionan por sí mismas, que no necesitan más artificio. La mayoría de las mías se adaptan a esto, así que hago canciones de diferentes épocas aunque en su momento las grabara con todos los aditamentos. Si hubiera venido con grupo sí que podríamos reproducirlas al completo.

- ¿Recuerdas tus anteriores visitas a España?

- Recuerdo el toro de Osborne en las colinas. Recuerdo las carreteras estrechas por las montañas. Y los langostinos en los restaurantes de carretera.

- Mantenías una postura muy crítica frente a Inglaterra, sus políticos, su sistema educativo, sus críticos de rock.

- No tengo una buena opinión del gobierno británico si es a eso a lo que te refieres. En fin, no conozco a nadie al que le guste nuestro gobierno, pero año tras año sigue ahí.

- ¿Conoces alguna vía mejor que la música para expresar sensaciones?

- No hay nada como cantar. Es mucho mejor que escribir o pintar, o las demás cosas que hago. No lo sé, para mí no hay nada como cantar. Me gusta cantar, no puedo explicarlo.

- ¿Qué proyectos tienes a nivel discográfico?

- Right Now Records de Los Angeles está reeditando muchos de mis viejos álbumes, los de 1980 a 1987. Están preparando también un disco de canciones inéditas de esa época. Yo trabajo en un nuevo LP, pero no pienso sacarlo hasta dentro de un tiempo. Quiero publicar un EP antes, tres canciones en uno de esos discos de vinilo de siete pulgadas. No he publicado nada en ese formato desde hace muchos años. Hoy he tocado una canción nueva. La he grabado pero no irá en ese disco. Se llama «I something you», no sé cómo traducirlo... quizá, «te debo algo». Los títulos de las canciones del single son «A secret on my spin» y «A man with a woman shadow», y lo publicará K Records, el sello de Washington, pero tampoco sé cuándo.

- ¿Cómo se trabaja sin soportar una responsabilidad comercial?

- Estoy haciendo discos desde hace unos diecisiete años y habré publicado más de veinte, no recuerdo. Eso da una media superior a un disco por año, pero nunca se me ha presionado para hacerlos. Esperar un ritmo constante es como esperar que un pájaro deje un huevo en su nido todas las primaveras. Sí, así es, hago los discos como quiero hacerlos. Pero no olvides que trabajo con otra gente, y ellos son los que se preocupan sobre los discos que yo hago, de venderlo y demás. Con el apoyo de esas personas se me hace realmente fácil, lo realmente complicado sería que tuviera yo que hacerlo todo.

- ¿Quedan cosas por contar después de casi 25 años haciendo canciones?

- ¿Veinticinco años? No creía haber tocado durante tanto tiempo. Bueno, sí, probablemente llevo ese tiempo tocando la guitarra, pero haciendo canciones, sólo unos veinte años. Me gusta escribir canciones, me he acostumbrado. ¿Por qué me gusta? No lo sé, escribiría canciones aunque dejara de hacer discos.

- Siempre que se habla de tu obra se enumeran mil comparaciones. ¿No es fastidioso que se analice tanto cuando sólo se trata de canciones?

- ¿Comparaciones con quién? ¿Lou Reed o Syd Barrett? Yo solía escuchar a toda esa gente cuando era joven y fueron mi influencia, sí. Pero yo no hago teorías, hago canciones, sin embargo, no voy a impedir a los demás que teoricen con ellas.

- ¿Qué opinas de la conexión Soft Boys/Velvet Underground?

- Me gustan Velvet Underground, quizá porque se parecían a los Soft Boys en el sentido de que ambos grupos fueron bombas de relojería que explotaron después de que murieran.



• En los 80, sembrando sensaciones alucinógenas

- ¿Te has sentido ubicado en tu tiempo como creador, o siempre has sido un visionario?

- Lo que tiene éxito en un cierto momento puede permanecer por mucho tiempo, pero como algo que sólo un instante después ya es pasado. Como un periódico, una fotografía de John Kennedy, o Neil Armstrong sobre la luna son historia. Cuando estás fuera del tiempo como dices, puedes permitirte hacer cualquier cosa. Prefiero guardar un poquito de mi éxito para cada instante del tiempo.

- ¿Qué supuso en su momento el reencuentro con Andy Metcalfe y Morris Windsor para formar los Egyptians?

- Es divertido tocar con Andy y Morris de vez en cuando, pero no siempre. A veces se necesita descansar, pero somos una buena agrupación musical, me gusta tocar con ellos. Los Soft Boys hicimos lo que hicimos, y eso es lo bueno. El material que escribí entonces es sólo una pequeña parte de mi obra creativa, sólo cuatro años. Me alegra que hayamos tenido tanto éxito a posteriori, pero sólo es un trozo de pasado.

- ¿Estás satisfecho de no haber cedido y haberte mantenido fiel a tus ideas y tu estilo?

- No lo sé. Sólo hice lo que hice, hay cosas que ahora no suenan tan bien, pero estar contento de todas ellas sería como preguntarme si estoy plenamente satisfecho de veinte años de mi vida y todas las cosas que he hecho durante ese tiempo. Lo que pudiera haber hecho y no hice en estos años ya no me preocupa.

- ¿Has tenido alguna oportunidad de vender tu alma al diablo del negocio?

- Como he dicho antes, mi inquietud es escribir canciones y no el que pase con ellas después. El marketing no es lo mío. Eso depende de tu naturaleza. Yo no puedo ser un perro. Eso que dices me sucede cada mañana; abro la puerta y me ofrecen el éxito, pero al final nunca funciona.

- ¿Tienes conciencia de haber entrado en ese olimpo de los grandes del rock?

- ¿Tú crees que he entrado? En este negocio se juzga a la gente arbitrariamente, no por lo que vale. Esto hace la crítica de rock. A otros músicos les gusta, pero a mí no me preocupa. Creo que soy un buen escritor de canciones. Nunca he vendido grandes cantidades de discos pero siempre se ha hablado bien de mí. Quiero decir que si te gustan mis canciones, yo soy importante para ti. Si te gusta Phil Collins, él es importante. Mi satisfacción es hacer lo que me gusta y quisiera significar algo para otra gente, pero no me interesa ese concepto de ser alguien, no hago música para conseguir poder sobre los demás.

- ¿Ves el momento de abandonar la música o seguirás eternamente como un John Lee Hooker?

- Abandonar el negocio de la música, más bien. Me parece mucho mejor poder llegar a viejo tocando mis canciones que tener veintitrés años, ser muy guapo y dar todo mi dinero al fisco.

■ MANUEL L.

Nota: Para más información consultar artículo y entrevista en RUTA 16

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

TRAS LOS AUGURIOS DE QUE RADIO 3 CIERRE SUS ONDAS A LA DIFUSIÓN QUE UN GRUPO DE BUENOS PROFESIONALES REALIZA DE MÚSICAS INDEPENDIENTES Y ALTERNATIVAS UN EQUIPO DE PIONEROS DE MUNSTER RECORDS SE LANZA AL ESPACIO SIDERAL EN BUSCA DE INEXPLORADAS ONDAS DONDE DIFUNDIR SUS OBRAS

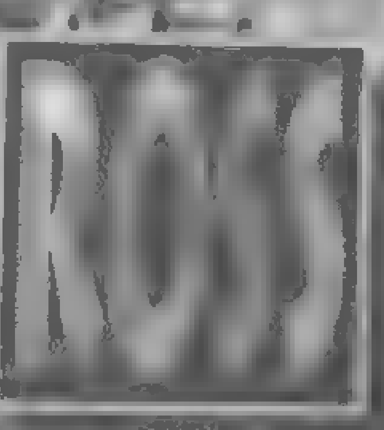
















MEANIES









BANDA TRAPERA DEL RIO



PRIBATA IDAHO
SUEROINE LP CD

CONCIERTOS MARZO

PARKINSON D.C.

- SALA EN CANAL - BILBAO
- SALA ZULO - LASARTE
- SALA B-13 - CORDOBA
- 18 - SALA FUN CLUB - SEVILLA
- 19 - SALA RICO AMOR - CASTELLON

PRIBATA IDAHO

- SALA CUATRO - VALENCIA
- SALA COTTON CLUB - LLEIDA
- SALA MAGIC - BARCELONA
- 24 - SALA CALLEJA CIEGA - OVIEDO
- 25 - SALA ZERO - GIJON

BANDA TRAPERA DEL RIO



VENTA POR CORREO

comforte

Marqués de Santa Ana, 17

Gente corriente

HEBRIDAS

Meterse en un camerino de cuatro metros cuadrados con cinco andaluces divertidos, bebedores y habladores como pocos, dispuesto a hacerles una entrevista que, como siempre, no has preparado, puede resultar, como poco, enloquecedor. Esa misma noche teloneaban a Beck en Madrid y les sobraban ganas de presentar su «Quien Dijo Miedo!», un remanso multicolor de paz y armonías prestadas por los REM primerizos y transcritos con el puño y letra de una voz, la de Sandra, que circula en paralelo a la de cualquier anglófila que recuerdes con buen sabor de oído. Entre cerveza y cerveza, y chistes varios más varias risas, y tras una oportuna censura (para no profundizar más en la llaga de las discrepancias y rencillas entre indies y grupos de nuestra frágil, por recién nacida, escena) sólo pudimos sacar en claro lo siguiente

- ¿Que tal vuestro primer disco para Elefant?

Bote - Muy bien, muy bonito

- ¿No creeis que habeis tardado mucho en grabar, siendo como sois anteriores a los grupos de la generacion noise pop?

Juan - La verdad es que no nos hemos movido mucho para grabar en Sevilla, donde no se graba tan fácilmente como en Madrid, donde en seguida te dicen «ven, ven»

- ¿Si no hubiera aparecido Elefant, que hubiera pasado?

J - Pues que nos hubiera fichado, yo que sé... El Colectivo Karma

Sandra - De eso se habló con los de El Colectivo Karma. Hablaron de incluirnos en un próximo disco

J - De hecho, nosotros debimos estar en el recopilatorio de Karma, pero por dejadez de un miembro del grupo... No nos movíamos. No mandábamos maquetas a ningún lado.

B - El grupo se formó para pasar el rato, para tocar por algún pub, para dar algún conciertillo por el barrio. Tampoco nos hemos preocupado de movernos. Las maquetas nos las han grabado siempre gratis

- Una vez leí de vosotros que solamente escuchais a una serie de grupos: REM, The Cure, Gun Club, y alguno más.

J - Es que no tenemos dinero para comprar más.

Sandra - Bueno, sí, sí escuchamos otras cosas.

J - A mí me gustan Spacemen 3, por ejemplo

B - Y lo que más escucho es clásico: el barroco, el renacimiento y éste, bueno, él escucha flamenco

Sandra - Yo de todo

B - Es que lo que no hacemos es escuchar un estilo concreto. Cualquier grupo de estos de la llamada de grupos noise escuchan siempre lo mismo, y luego pueden sonar muy bien, pero no se arriesgan a hacer cosas

- Una de las diferencias vuestras con esa clase de grupos es que vosotros haceis canciones de aspecto clasico.

Sandra - Sí. Canciones bonitas

B - Nos gusta mucho la melodía, y tampoco nos gusta abusar mucho del ruido como hacen los grupos de noise, aunque tengamos algunos temas con distorsiones fuertes. Pero son sonidos con muchas melodías, guitarras limpias, medios tiempos.

J - Yo quitaría aún más guitarras.

- La entrada de Sandra en el grupo ¿os dio mas vitalidad?

Todos - Sí

Sandra - Dicen que parezco un niño por que no me pongo nada sexy en los conciertos

S - Se debería poner el sujetador ese de 48 piezas que han sacado

Sandra - ¡Lo que me faltaba a mí!

- ¿Que diferencia hay entre grabar con Los Dalton y hacerlo con Juanma Más?

J - Un equipo superbueno en el estudio de este último. Y un tío que lleva mucho más tiempo currándose lo de grabar. A los hermanos Dalton les dimos nosotros la producción.

- Suena más nítida la producción del LP respecto a la del EP.

S - Hombre, hay más medios y el tío tiene más experiencia

B - De todas formas, con los Dalton estábamos más a gusto, con nuestras cervecitas.

T - Son gente de puta madre

- ¿Por que cantais ?

Sandra - Por qué canto en inglés, ¿a que sí?

- No. ¿Por qué aunque cantais en ingles teneis dos canciones en español?

Sandra - Porque las dos canciones estaban en español y quedaban bonitas así

J - Porque «Soñadora» estaba ya hecha y no la queríamos cambiar. Y porque la letra es mía

Sandra - Yo canto en inglés porque me da la gana, así de claro. Yo no me he planteado nunca el hecho de cantar en inglés o en español. Yo estudié inglés y siempre estoy escuchando música inglesa, y cuando he ido a hacer musica, pues resulta que...

T - Pero luego te canta unas bulerías, flamenco, fandangos.

B - Cuando no estaba Sandra, yo cantaba en albanes

- Ahora que REM han sacado un disco llamado «Monster» y que vosotros teneis una canción genial llamada «Happy monster». ¿Que os gusta más de ellos? ¿Que epoca?

Sandra - Yo soy una REManiaca. Conozco todo y me gusta absolutamente todo de ellos

- ¿Cuál es el disco que más te gusta?

Sandra - «Life's Rich Pageant». Aunque me gustan todos, porque hacen canciones a lo antiguo, canciones bonitas

- ¿Cual es para vosotros el mejor LP español del año pasado?

Todos - El de Sr. Chinarro

- Estuvisteis con Antonio Luque allí en New York. ¿Qué tal persona es Kramer?

S - Está colgado, todo el día con la marihuana, drogado

- ¿Y que os parece la peculiar personalidad de Antonio Luque?

Sandra - A mí me parece, como musico y compositor, increíble. Como persona, algo extraño

- ¿Algún dia haréis ruido?

B - Quizás algún temita. Pero la cuestión no es hacer ruido o no hacer ruido, la cuestión es lo que sale

- Y las portadas, ¿por que son siempre tan diferentes a las de otros grupos? La del LP, con vuestras madres, resulta muy divertida

B - Yo creo que las portadas dicen mucho de la personalidad, de la forma de actuar del grupo

- ¿Como reacciona la gente en vuestros directos?

Sandra - Generalmente así, calladitos, escuchando

B - La gente suele escuchar mucho los temas y luego aplaudir

J - Somos muy sosos

S - Lo que pasa es que los conciertos empiezan siempre muy temprano. Los conciertos deberían empezar siempre a las nueve de la mañana, que es cuando tiene la gente ganas de marcha

- El problema es que os veo incapaces de tocar a altas horas de la madrugada, porque seguramente no os tengais en pie

Sandra - En El Viso del Alcor tocamos a las cuatro de la mañana, pues eramos seis grupos cada día

J - En un pueblo de Badajoz, en una maratón de rock tocamos a las seis de la mañana, y ahí sí que me caí yo de espaldas

- Hoy teloneais a Beck ¿Que os parece?

Sandra - ¡Ay! Muy lindo

B - Muy guapo

S - Está muy bueno

Sandra - Tiene una voz preciosa

J - ¡Se ha forrado el moñon!

- ¿Que os parecen los compañeros de discografica: Le Mans, Silvania...?

T - ¿Quién son esos?

J - A mí no me gustan demasiado

S - Los Silvania son unos petardos

J - Yo tengo el EP que sacaron con una casa de Valencia, y me gustan, pero fui a verlos a Fun Club, donde tocaban con Chinarro, y no me gustaron nada

- Ambos tienen fama de hacer conciertos desastrosos

J - No, Silvania son virtuosos, pero cuando llevan tres temas te es imposible distinguir los temas

B - A mí los que me gustan son Glutamato Yeye

Todos - ¡Todos los negritos tienen hambre y frío!



REManiacos gaditanos en directo

JESUS CASTILLO

DEJATE DE RUIDO, LO QUE TU NECESITAS ES...

PUNKROCK

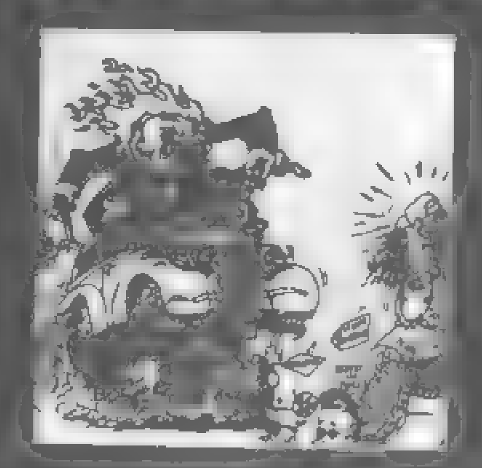
CATOLICO

NUEVO LP/CD "PUNK PARTY"

NUEVO LP/CD "EN LLAMAS"







Si fueran americanos perd...
Queers o Screeching ... El CD incluye el LP anterio...
de BONUS! LP: 1200, CD: 1800

...ador "Los Angeles" de X

SEÑOR NO LP/CD

...correo tienes un single con temas inéditos
LP: 1250, CD: 1750. INDISPENSABLE



...STERLAND / VANCOUVERS
...KISS, KACTUS JACK
... EP CANCER MOON / CLAVOS
...KILLER BARBIES, SATOR, MEOWS, BAR...

SINGLES

THE CREPITOS
Esta joya de single es el ...
POWERPOP SERIES. Con...
chavales va a ser algo grande.

Y EN ABRIL MAS PUNK
Nuevo single de DEPRESSING CLAIM. EP debut de LA FAMILIA MANSON, puro Hard-Ons, y compartido de dos de las bandas mas prometedoras de Euskadi: DISCIPULOS DE DIONISOS y WHY NOT?

SINGLES

CUJO "Breakfast E.P."
...definitivo del ex-guitarrista de Cancer...
Nirvana o Replacements

THE MEOWS E.P.
...de Barcelona: 3 joyas propias y una versión de Dead Boys. Producido por Henry Taprell (Chemistry Set)

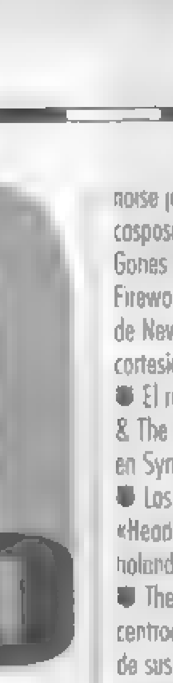
Ven a donde esta la accion, ven al sello del PUNKROCK y el POWERPOP



APDO 1134
12080 CASTELLON
TENO + FAX. 964-260463



APDO 126 48990 GETXO
TENO+FAX. 94-4601210 / 94-4241039



Mondo bongo

Internacional

● El pasado mes de enero, James Brown se entregó personalmente a la policía después de haber apalizado por enésima vez a su sufrida esposa Adrienne. Carne de culebrón [illegible]

● Linda Perry abandonó Four Non Blondes mientras el grupo se encontraba grabando su segundo elepé. Antes que llamarse Three Non Blondes, los otros tres lo han dejado correr y no habrá secuela para su debut, el millonario en ventas «Bigger Better Faster More»

● El juez le ha dado la razón a Mike Love y Brian Wilson deberá abonarle la bonita suma de seis millones y medio de [illegible]

● Soul Asylum siguen trabajando en unos estudios de Los [...]geles. Produce su nuevo álbum el maestro grunge Butch Vig

● El productor bostoniano Gary Smith ha utilizado el nombre de su frecuentado estudio de grabación, Fort Apache, para poner en marcha un sello, distribuido por Geffen, que se presenta con un exquisito sampler que lleva inéditos de Blake Babies, Buffalo Tom, Belly y otros artistas afines

● Los reunificados The Creation han despedido a Eddie Phillips por no presentarse a un bolo. Siguen trabajando en un próximo elepé, pero nadie sabe todavía si incluirá alguno de los cinco temas enlatados junto a Phillips.

● Agitación en los británicos estudios Manor: en una sala Teenage Fanclub terminando su cuarto elepé, en la de al lado Bad Company poniéndose en forma, y más allá Paul Weller grabando la secuela de «Wild Wood»

● Return To Senders, el subsello de Normal, lanza una colección de grabaciones inéditas de artistas del sello como Steve Wynn y Hugo Race. La tirada de cada disco es limitada a 2000 copias y solamente se aceptan pedidos por correo Normal Mail Order, Bonner Talweg 276, 53129 Bonn, Alemania

● El grupo francés Dum Dum Boys se trasladará a un país del Este no determinado con la misión de grabar la banda sonora de un film X. ¡Slurrps!

● Murió Mike Ball, guitarrista de los cryptosos Beguiled. Un conductor borracho le embistió cuando conducía a 160 por hora

● Locales míticos en fase de resurrección: se dice que el venerable Fillmore de San Francisco abre sus puertas de nuevo, al otro lado del charco, el Roundhouse londinense vuelve a programar conciertos.

● El hijo del celebérrimo Sam Phillips, Johnny, lleva las riendas de su propio sello, Icehouse, con razón social, claro está, en Memphis, TN. Ya han aparecido grabaciones de la leyenda local Don Nix y un elepé del grupo instrumental Impala producido por el veterano guitarrista de Sun Records Roland Janes.

● Neil Young enfrascado en una jam con Led Zep. Al Green en lo más alto de sus poderes curativos. Lou Reed homenajeando a Frank Zappa. Son algunas de las cosas que nos ha contado nuestro colaborador Elliott Murphy después de asistir a la ceremonia del R&R Hall Of Fame invitado por su amigo Bruce, a quien le sobraba un asiento. Springsteen, claro

● Los mismos Bruce y Neil protagonizaron el match del siglo al acompañar a Bob Dylan durante su concierto en el neoyorkino Roseland. Ambos le dieron a la guitarra en «Rainy day women» y «Highway 61 revisited». En bootleg dentro de nada

● El detective contratado por Courtney Love para esclarecer la muerte de su Kurt ha llegado a conclusiones inquietantes. Tom Grant, el sabueso, cree que este fue asesinado… «porque había anunciado que iba a abandonar la música y, llegado a ese punto, alguien pensó que valía más muerto que vivo» ¡Courtney, cielo, estás tirando la pasta!

● El salido de Rick James va a tener que soltarle 225 000 dólares a la mujer que secuestró y violentó en 1992. Lo ha dicho el juez antes de enchironar al músico por una temporada

● Magic Dick y Jay Geils, harmónica y guitarra respectivamente de la J. Geils Band, han formado una banda paralela especializada en el Chicago blues de los años 50. Se llaman, menuda sorpresa, Bluestime.

● ¿A qué no sabes quien produce el nuevo álbum de Kris Kristofferson? Pues un tal Don Was.

● Temblad fetichistas. El reputado sello californiano Sundazed ha comprado los derechos para reeditar la obra completa de Nancy Sinatra, esto es siete LPs que en CD contarán con los bonus de turno en forma de inéditos y b-sides de singles

● Pearl Jam grabarán un elepé con Neil Young y le acompañarán en una gira. Crazy Horse vuelven al establo

● Zappafilia. Del-Fi acaba de editar un compacto de grabaciones primerizas de Vito Zappatone. «Rare Meat» incluye seis temas pre-Mothers grabados en 1962-63, entre los que se cuenta el indispensable «The world's greatest sinner»

● Jackie and the Cedrics, Supersnazz, 5678s y Teengenerate son algunos de los participantes de la recopilación de matraca nipona que Au Go Go va a digitalizar uno de estos días.

● Tras el excelente «Psychedelic Words», la editorial inglesa Borderline anuncia un nuevo libro dedicado al rock progresivo alemán. «Cosmic Dreams At Play» estará a la venta el próximo mes de mayo

● Chieftains estrenan álbum a lo grande. Colaboran con los irlandeses Mick Jagger, Van Morrison, Ry Cooder, Tom Jones, Marianne Faithfull, los pedorros Mark Knopfler y Sting, y la borde Sinead O'Connor

● Joan Jett, Cherrie Currie, Sandy West y Lita Ford han puesto un pleito a Polygram y Kim Fowley por regalías impagadas. Curioso que la única Runaway que no firma la demanda, Jackie Fox, sea abogada de profesión

● El gran Jim Dickinson se ha construido su propio estudio de grabación en Zebra Ranch, al norte de Mississippi. Es un viejo sueño de quien siempre trabajó en estudios ajenos para sus amiguetes los Rolling Stones, Alex Chilton o Primal Scream.

● Una década después de que el invernal y espléndido «Climate Of Hunter» pasara sin pena ni gloria, Scott Walker da los últimos toques a un nuevo álbum que publicará Fontana, discográfica que le contrató en 1991 y ha esperado pacientemente a que el elusivo artista acabara sus deberes.

● Naptime, el brazo europeo de la distribuidora Revolver USA, anuncia novedades de Truman's Water, Roughage («splatter-noise japonés»), Bugskull (instrumentales lo-fi), Jack Starr (la casposa leyenda del horrorbilly), Blacktop (grupo que el ex-Gories Mick Collins ha formado con la ayuda de varios Fireworks y Ovalteens), Believe (pop band paralela del bajista de New Bomb Turks) y Bassholes (punk blues hiperprimitivo por cortesía del ex-Gibson Bros Dan Howland.

● El rock sueco no ha muerto. Brainbombs, versioneando a KC & The Sunshine Band, y Anal Babes, destructopunk con crédito en Sympathy FTRI, comparten single en Demolition Derby

● Los psychobilleros Sin Alley tienen un nuevo álbum titulado «Headin' For Vegas», disco de sexo chungoso con acento holandés

● The Kwyet Kings, los nuevos reyes del garage centroeuropeo, visitarán España el próximo mes de mayo. Uno de sus actuaciones será grabada por Record Runner para ser posteriormente editado en disco.

● Gracias a la edición de «Vitalogy» en vinilo antes que en CD, las ventas de este formato están aumentado considerablemente en Estados Unidos. Secundando a Pearl Jam en esta campaña están Arrested Development, con su lema «power to the vynil!», y el sello londinense Vynil Junkie, que planea editar en plástico negro títulos recientes de country y roots-music sólo disponibles en CD

● El nuevo Ministry incluye una versión del dylaniano «Lay Lady lay». Habrá que oírlo.

● David Crosby mejora rápidamente tras su publicitado trasplante de hígado. Old hippies never die!

■ **Agencia Hoces & KK Press**

Madrid

● Los Enemigos han tenido que suspender todas las actuaciones previstas hasta el mes de mayo por culpa de una afección de nódulos en las cuerdas vocales de Josele. Desde aquí le deseamos una rápida recuperación

● El contrato de distribución con EMI le ha acabado saliendo muy caro a Juan Hermida, máximo responsable de Romilar-D. Tras un año de arduas negociaciones, EMI se ha quedado con todo el catálogo de la independiente, pero no con los artistas, que están libres de contrato. Mientras, Hermida se dispone a crear un nuevo sello

● Def Con Dos seguirán grabando para Dro. Su próximo trabajo, producido por Jesus Arisport, se titulará «V De Victoria»

● Josetxo Ezponda, alias El Bicho, publicará en breve su primer álbum con Triquinoise, «The Glitter Cobweb», que incluirá 15 temas propios y una versión de «True fine mama» de Little Richard

● Subterfuge anuncia el lanzamiento de elepés de Manta Ray, Killer Barbies y Mercromina (los antiguos Surfin' Bichos sin Fernando Alfaro), y un EP de los gijoneses Tommy Crimes, que oficiarán de teloneros de Australian Blonde el 18 de marzo en Revolver

● Javier Corcobado ha abandonado Triquinoise para fichar por Dro-Gasa, la compañía que editó sus primeros trabajos con Mar Otra Vez y Demonios Tus Ojos.

● Domingo Patiño, líder de Domingo y los Cítricos, regenta el pub Telón (c/Santa Polonia 5, T: 429 84.80) en la zona de Huertas. Los jueves ofrece una personal programación de conciertos de nuevos bandos.

● Jeff Dahl visitará Barcelona el día 22, Castellón el 23, Madrid el 24 y Bilbao el 25. La ex Velvet Moe Tucker también viene de gira (ver Teen Frikis)

● Rock Indiana celebrará su primer aniversario con dos noches de fiesta (17 y 18 de marzo) en la sala El Sol, durante los cuales actuarán Protones, Berracos, Monatars y The Crépitos. Con la entrada se regalará un EP en el que los cuatro grupos se versionean entre sí.

● Imposible anuncia la próxima edición de «Kick Out The Jamón», un álbum que recogerá la actuación de Roy Loney en la madrileña sala El Sol

● Los días 7 y 14 de marzo se presentará en directo en Revolver la recopilación de nuevas bandas «¿Hay Vida En Marte?», publicada por Dro. Actuarán cuatro grupos por día

■ **José Luis Fuentes**

Mondo bongo

Catalunya

Volvemos a la carga pese al fiasco de Dee Dee Ramone. El miércoles 22 de marzo Ruta 66 organiza el concierto de Jeff Dahl que tendrá lugar en Savannah. El Barón Rojo del bubblegum punk viene para presentar sus dos últimos [illegible]

[illegible] en la Sala Savannah [illegible] 30 de marzo.

[illegible] formado por ex miembros de [illegible] Fine Times [illegible]

[illegible]

[illegible] EP que en el 92 [illegible] Bum y después desaparecieron. Ahora Swinepox vuelve con nueva formación -el fundador Josep y Moncho, de Cornflakes- y un CD de seis temas editado por B-Core Dance. Les va New Order, Soft Cell, EMF y los Pet Shop Boys.

[illegible] Manel Valls y el artista Carlos Pazos han fundado [illegible] bar de decoración 60s kitsch e [illegible]

[illegible] Tarrasa [illegible] Trobada De Fanzines. Dentro de mismo marco viene inscrito un concurso [illegible] cuyos ganadores decidirá un jurado compuesto por Felipe Borrallo, Joan Navarro, Onliyú, Carlos Azagra y otros pájaros. Contacto: 93 786 11 12.

[illegible] Town y La Gioconda para [illegible] de Nitro [illegible] Amnesia, Mark Ray, Kiwi Barbies, Peanut Pie y Los Planetas. [illegible] Adolescentes.

[illegible] Robert Mills [illegible] Wayne Kramer [illegible]

[illegible] Su nuevo miembro es Pablo [illegible]

[illegible] Newton se reconvierte a la segunda mano [illegible] San Antonio 9 [illegible] mayo.

[illegible]

[illegible] RUTA 66 [illegible]

[illegible]

[illegible] están [illegible] Manolo [illegible] se confirma [illegible] en el Club [illegible]

[illegible] un nuevo grupo llamado All Sex Picken [illegible] adelanto de su primer LP, que podría [illegible] Malconsejo de Sant [illegible]

Hay movimiento [illegible] Tomorrow ye sonsoneando [illegible], y por el palo nuevaolero para el sello [illegible] Famous Planet y Doctor Divago colaborarán en el [illegible] de Subterfuge. Estos últimos han pasado a formar parte [illegible], por lo que a partir de ahora se les puede contactar en el [illegible] (94) 20 72 87.

Valencia tiene un nuevo vecino. Se hace llamar Malcolm Scarpa, y no cabe duda de que es un genio.

[illegible] recopilatorio a base de versiones de J&M Chain firmadas por [illegible] cuyo EP será licenciado por la misma discográfica.

A La Nostra Marxa [illegible]

[illegible] Apdo 468 [illegible]

Manuel L.

Aragón

[illegible] Benavente [illegible]

Blue Bayou, banda de blues & soul local, fueron elegidos para telonear a Joe Cocker y Sugar Blues en sus recientes actuaciones en Huesca y Zaragoza. Contacto: Stop Producciones (976) [illegible]

La promotora [illegible] Siouxsie & The Banshees [illegible]

Otros que preparan [illegible], pero en este caso mayormente de grupos [illegible] del DeVicio (Moncasi, 5) [illegible] GBH [illegible] Subs, Sex Museum, Reincidentes, La Polla Records [illegible]

[illegible] Enrique 'Héroe' Bumbury, acompañado [illegible] Boguslavsky. Entre otros temas, [illegible]

[illegible]

Costa del Sol, el último se celebró en la Sala Bobby Logan protagonizado por los jamaicanos The Twinkle Brothers que, liderados por el [illegible]

Planeta Rock se emite en Onda Loranda los jueves de 7 a 8 de la tarde [illegible] 29400 Ronda. Málaga.

Otro interesante espacio es Indie Pop, en Onda [illegible] 99.3 FM [illegible]

[illegible]

[illegible] de Torremolinos, y los malagueños Brillantina también se [illegible] con sus segundos trabajos en CD, que parece viste más que la [illegible] maquetilla. Pop-rock y rocanrol respectivamente, tan clásicos como [illegible]

[illegible]

[illegible] Fuckers o PPM y en próximas [illegible]

[illegible] Band [illegible] editará en breve el álbum debut de Perpetual [illegible]

[illegible] de los jerezanos Ginko Biloba (ex Fatal Tango) [illegible] en un mini-LP de 6 temas editado por la indie [illegible]

[illegible] Monotors y Pribata Idaho (31 marzo) y Sierpes, [illegible]

Juan A. Mateo

Baleares

[illegible]

Rudy [illegible] Ex Presidentes [illegible] maqueta de [illegible] 96 563 25 7.

Ritchie Fingertip

Euskadi

Local de Ensayo vuelve por fin a las ondas con tres horas semanales. Una alternativa necesaria de muy buena música: lunes, miércoles y viernes de 11 a 12 de la noche en Tas-Tas Irratia (97.0 FM). [illegible]

[illegible] que comienza el 2 de marzo en el apartado pop-rock.

Ahí van los conciertos Villa apartado pop-rock. Todos los jueves en la sala Congreso a las 8 horas día 2, Gravestones, Imposibles y Studip Baboons, día 9, Pilt, Le Me Not y Affraid To Speak [illegible] día 16, Cosmos Trip, The Illusionsy Biscuit; día 23, Little Fish, The [illegible] y Sismicos; día 30, [illegible] y Senal Killers.

La Viuda Negra es un seguro próximo lanzamiento con solo una demo casera. Super grupo de navarro-girls con Kristel a la voz, Janis a la guitarra, Pan al bajo y Eva a la batería.

Un grupo que ha dado el empujón son The Growl con un excelente master para EP de garage-punk [illegible] 94 447 93 97 [illegible]

Jorge Hernández ya no está tras los tambores [illegible] nos produce un cierto desasosiego [illegible] Andrés Letamendia de Lord Sickness [illegible]

[illegible] The Meows [illegible] Lord Sickness [illegible]

[illegible] Red Hot Chili Peppers [illegible]

[illegible] Mondragón [illegible] Bermeo [illegible]

[illegible] Paratunk [illegible] groove dub [illegible]

[illegible] The Arts [illegible] Agnus Boys [illegible]

[illegible] Odds será Mark of Records [illegible] groovy y Los Energéticos.

● Neófitos Mins, de Vic, se hizo con el primer premio del segundo concurso de directos de la sala G[illegible] [illegible] Ra[illegible]

● N[illegible], fotógrafo [illegible] Carlos Solans, expone sus fotografías [illegible] de su abundante archivo en la sala [illegible]

■ Cinnamon Carter

Valencia

● Hoy [illegible] [illegible] 4 [illegible] Pirenaico [illegible]

● Por [illegible] que [illegible]

● Los Pl[illegible] Canadienses [illegible] NJF[illegible]

● En el [illegible] de Castalia, Froguel Rock [illegible]

● [illegible] 964 52 25 51

● [illegible] y Los Fle[illegible] Wipe Out Skaters, Los Pr[illegible] Los Máquinas [illegible]

● Por [illegible] que Oscar Mor[illegible] de Macetas [illegible] ha ganado [illegible] los Macetas han puesto en la calle su divertido disco de despedida «Opus [illegible]»

● El Bosque reunió a sus fans para dar a conocer su nueva formación (el [illegible]) dejó paso a Nacho Paloma en la guitarra) y [illegible] su disco el [illegible]

● La blues-woman Debbie Dans presentó en directo su último disco [illegible]

● [illegible] ciudad en el [illegible] Facsímil, Eraje y SCR. El jurado decidió que estos [illegible] 400 pepinos del primer premio. Los organizadores reservaron a The Inmates como colofón de la velada.

■ J. A. Añón

Asturias

● «Des[illegible] Asombrosos» es el segundo EP del quinteto gijonés Yellow[illegible] que aprovechó la estancia navideña de Irene para presentarse en varios [illegible]

● Los Monsters, Mocking Byrds y La Ruta (imparable la proyección del trío mierense) engrosarán un recopilatorio mallorquín de sonidos sixties. [illegible] también participarán en la segunda entrega de «Mi Generación»

● Definitivamente, lo nuevo de Manta Ray será un mini-CD adelanto de su primer álbum para después del verano. El tiempo se echaba encima y [illegible] la mejor solución.

● [illegible] Jr. prosiguen su fase de dispersión. Primero fue Rafa con [illegible] con Manta Ray, más tarde, su hermano Javi con los [illegible]

● Atención a este nombre: Tommyclosers. Se trata de una joven banda gijonesa en onda Buffalo Tom, y que pronto tendrá su EP a través de [illegible]

● Doctor Divago ya tienen fechas para su gira asturiana: 10 de marzo en Oviedo, Monster, 11 en Avilés, Cactus. 12 por confirmar. La Destilería y The Crew serán su apoyo.

● Dos propuestas muy interesantes de radio si vives en Oviedo y alrededores en Radio QK [illegible] FM los lunes de 22 [illegible] 23 horas [illegible] y los viernes de 20 a 2[illegible]

● Astu[illegible]

● [illegible]

■ Manolo D. Abad

Andalucía

● [illegible] de marzo [illegible]

● [illegible] Bad Religion. Demasiado para un solo [illegible]

● [illegible]

● [illegible]

● [illegible]

[illegible] leonesas habrán hecho honor a la salvaje fama [illegible] como guinda telonera, el garaje de los locales [illegible] 971 28 03 52

● [illegible]

● A [illegible] Howlers, Biscuits, Frankenbooties, Crudos y los [illegible]

● [illegible] fecha ni local concretos, los de Runaway Discos celebrarán con una sonada fiesta el segundo aniversario de la tienda. La música la pondrán allí mismo ni más ni menos que los Wipe Out Skaters.

■ Alejandro Caja

Galicia

● Los Tuzaros editan una maqueta parca en prodigios en la línea del [illegible]

● [illegible]

● [illegible] Bad Seed [illegible]

● [illegible] Red Hot Chili Peppers [illegible] uno de los puntales que fue del rock y pop en directo en Vigo.

● [illegible]

● Una nueva maqueta y una serie de actuaciones vuelven a poner a los [illegible]

● [illegible] gratuitas. Milenio es un semanario [illegible] mensual musical [illegible]

■ Jorge Vaz

Alicante

● El [illegible] Rock ofrece este [illegible] 96 581 42 9[illegible]

● [illegible] 96 59 24 85

● [illegible] «Sex [illegible]»

● [illegible]

[illegible] los inicios del punk vasco [illegible]

● [illegible] Los Ratos [illegible] Rebollos y Plate o y [illegible]

● [illegible]

● Los chicos de [illegible] 28, 29, 30 de [illegible]

● [illegible] 7 Sex Museum y el 31 A Bondé.

● El X[illegible] de Gorliz [illegible]

● [illegible] Kevin Coyne [illegible] John Re[illegible]

● Radiation Records ha publicado en CD a grupo neoyorkino Sleepyhead [illegible] Boredoms.

● [illegible] 17 [illegible] el 24 Los Clavos y el [illegible] de abril A Bondé.

■ Fernando Gogundez

Canarias

● Quijotes Urbanos, combo de Fuerteventura, acaban de publicar su primer elepé [illegible]

● Alejandro Ramos, fundador de RM Records, prepara una serie retrospectiva de trece capítulos en vídeo sobre el rock canario subvencionado por el gobierno autónomo. Ramos es autor de más de veinte vídeo-clips de grupos locales.

● [illegible] tercer trabajo «Palabra De Dios», con el sello vasco Suicidas [illegible]

● [illegible] presentaron por Gran Canaria su último trabajo «En Crudo» [illegible] Sociedad Alkohólica [illegible]

● Discos Manzana celebra su veinte aniversario como sello independiente y presenta su nuevo estudio de grabación. [illegible]

● [illegible] Juan Francisco Díaz [illegible]

● [illegible]

■ Santi Ramírez

POR JAVIER SANCHO

primates con superp

MIENTRAS QUE EL TAN MANIDO GRUNGE tuvo su salto a la fama mundial con bandas como Nirvana, Soundgaden o Pearl Jam, la escena rocanrolera crecía en Seattle y su zona de influencia alimentada por docenas de bandas y un puñado de sellos como Lucky, Empty, C/Z, Bag Of Hammers y, sobre todo, Estrus Records. Con los cuarteles generales emplazados a 80 kilómetros de Seattle este pequeño gran sello ha sido el artífice de gran parte del renacimiento del garage-punk y del rock'n'roll que ha vivido esta primera mitad de los 90, alargando sus tentáculos hasta todos los rincones de Estados Unidos (y países como Japón o Alemania). A la cabeza de la compañía está Mr. Dave Crider, hombre de negocios, bebedor, juerguista y a la sazón cantante de nuestros protagonistas, el combo más aplastante y devastador que ha salido del Northwest desde los ya lejanos tiempos de los Sonics: ¡Señoras y señores... Los Hombres Monofónicos!

Desde su aparición a finales de 1989, han sido sin duda el más claro y poderoso exponente de la nueva escena de garage-rock que se ha cocido en el estado de Washington en el ultimo lustro. Sus cinco álbumes (sin desperdicio de ninguna clase) han sido editados por Estrus, pero a pesar de la seguridad de contar con el apoyo incondicional del sello, los Mono Men han visto la gran mayoría de sus referencias publicadas por otras compañías, sellos de todas las partes del mundo (Inglaterra, Japón, Canada, Bélgica, España, Autralia) que han atrapado a la banda en una especie de borrachera de ediciones en las que ni los más fanáticos podrán orientarse. Como si todo esto fuera poco, para aumentar el mito, su último larga duración, el LP «Sin & Tonic» publicado el pasado verano, ha resultado ser su trabajo más completo y engrasado, con composiciones más robustas, guitarras más trabajadas y un conjunto que demuestra que después de casi cinco años la carrera de los Mono Men sigue ascendiendo sin parar.

Por fin vamos a tener la posibilidad de disfrutar

La conexión northwest/ grunge es una falacia más de este mundillo rastrero y prostituido que llamamos música popular. en realidad allí arriba se cuecen, con innegable sabor local, todos aquellos estilos que tienen al rock'n'roll sin manias como fuente principal. los hombres monofónicos están [redacted] en línea directa con los sonics y van a recorrer españa este mes para predicar el evangelio del priba rápido y quedate sordo. será sin duda un concierto no apto para ninatos noise y críticos esnobs. allí nos [redacted]



THE MONO MEN

oderes

monografía

• Burning Bush (7" Estrus-89) • HERE AIN T THE SONICS (LP Popllama/Estrus-90) • Puget Power Pop (7"EP Regal Select-90 • I Don t Care 7 Estrus-90), • STOP DRAGGIN ME NOW LP/CD Estrus-90), • Estrus Lunch Bucket 7" CD box set Estrus-90), • Garage Door 7 Gift Of Life-91) • On The Rocks (7"EP Estrus-91) • Estrus Half Racket (7 , CD box set Estrus 91), • Booze (7"EP Estrus-91), • Braindead (7"EP Munster-91), • Took That Thing (7" Sympathy-92), • Here s How (7" Mono-92) • YOUNG & RESTLESS (CD 323 92) • WRECKER (LP/CD Estrus 92 • Away 7" SCAT 92 , • Back To Mono CD 1+2-92) • MISFIT-OUTSIDERS TRIBUTE (LP Screaming Apple-92), • He s Waiting (7 Rekkids-92, • Remind Me (7" Screaming Apple 92) • Don t Know Yet (7" Lucky-92), • Just A Girl (7" Lance Rock-92) • The Estrus Gearbox (7"/CD box set Estrus 92), • Skin & Bones (7" Sub Pop-92), • HODGE PODGE (CD 1+2-92), • One Shot (7" September Gurls 92) • I'm Hangin' (7" Rise-92) • SET IT ON FIRE (LP/MC/CD Dogmeat 93) • BENT PAGES LP CD Estrus Semaphore-93), • SHUT UP (10"EP/CD Estrus/1+2 93) • Wrecker (7" 1+2-93), • Drag Strip 7" Demolition 93) • Last Straw (7" Au Go Go 94) • See My Soul 7" Au Go Go-94), • See My Soul 7 Groovy Eyes-94, • Lost In Europe (7" Lucky 94) • El Dorado Handpac flex Hi Ball Magazine 94, • ADVENTURE LP CD 94, • Mystery Girl (7" Estrus-94), • SIN & TONIC (LP/CD Estrus 94) • Hexed (7" Trashshitty-94 • Merry Xmas Baby Jesus (10 EP Sympathy 94) • Powerage Woman (7 Record Runner-95).

nuestro país de los demoledores conciertos de las ... de Bellingham, y cuando leas esto (si nada se ...) estarán a punto de tocar (¡este mismo mes de ...zo chaval!) en cinco ciudades españolas. Olví... de juegos de luces, máquinas de humo o efectos ...ciales. En el escenario, los Mono Men sólo se ...n a sí mismos (sin modelitos) y su rock'n'roll ...alto octanaje vomitado por amplis Marshall al ... Sangre, sudor y lágrimas en un festín de punk-...tizado del que según cuentan nadie ha ...o todavía la devolución del dinero invertido ...la entrada. Para que vayais sobre aviso y sepais ...o que vale un peine, nos pusimos en contacto con ...capitoste de los Mono Men, el gritador oficial de ...banda y caudillo del imperio Estrus, Dave Crider, ... nos contestó desde su guarida en el helado ...este

- Habéis tocado en Europa en alguna ocasión, ...ero nunca en España. Después de muchos problemas finalmente venís, ¿como os sentís?

- Sí, hemos intentado tocar en España en mu...as ocasiones en el pasado pero siempre acababa ...ndándose por una u otra razón. Tenemos mogo...llón de ganas de ir porque parace ser que en España ... un enorme apetito por el rock'n'roll directo y sin tonterías, y los Mono Men encajan en esta definición perfectamente.

- Tenéis la reputación de ser una fantástica banda de rock en directo, de ser algo digno de verse...

- Bueno, todo el mundo parece pasárselo realmente bien en nuestros conciertos... Cerveza helada, guitarras a tope y un montón de sudor resumen bastante bien lo que es una actuación de los Mono Men. Una fiesta de rock barriobajero. Simplemente descargamos nuestra porquería alto y rápido... a palo seco. Tocar en directo es la especialidad de la banda... bueno, tocar y beber

- ¿Sois la banda que mantiene viva la tradición del rock del noroeste: Sonics, Wailers, Wipers...?

- No creo que pensemos en nosotros como alguien que trata de mantener vivo nada, pero a todos nos gusta el mismo tipo de música e intentamos pulverizar la chatarra que nos gusta lo mejor que podemos.

- Vuestro último LP es fantástico, probablemente vuestro mejor disco, ¿estás de acuerdo?

- Me alegro de que te guste «Sin & Tonic». Estoy bastante contento de como quedó y estoy de acuerdo en que contiene algunas de las mejores canciones que la banda ha hecho hasta la fecha. Grabamos el LP en Seattle con Conrad Uno en los estudios Egg. En realidad hemos grabado todo excepto nuestro primer single con Conrad Es un tipo con el que es fácil trabajar, nos deja hacer las cosas a nuestra manera y no se mosquea cuando se nos cae una cerveza en el estudio. Además, no añadimos prácticamente nada a las primeras tomas. «Sin & Tonic» fue grabado y mezclado en cuatro días.. lo que es más o menos nuestra media. Hicimos el primer LP, «Stop Dragging Me Down», en dos días. Un montón de basca me ha dicho que «Sin & Tonic» es su disco favorito de los Mono Men, lo que me satisface

- Vuestra discografía es bastante impresionante, más de cuarenta referencias en menos de cinco años... parece que todos los sellos independientes del mundo quieren sacaros un disco.

- Básicamente nos gusta hacer singles y considero que el single de siete pulgadas es el mejor formato para escuchar rock. A veces parece que cada vez que vamos de gira alguien nos pregunta si queremos sacar un single, y si nos gusta el sello y podemos meternos en el estudio para machacar un tema... ¡qué coño, lo hacemos! Hay un par de singles preparados para este mismo año, uno en Italia y otro en Inglaterra. También estamos trabajando en un EP de versiones para el sello 1+2 de Japón que tendrá algunas de nuestras canciones favoritas de los Saints, Wipers y Radio Birdman entre otras Y Estrus va a sacar un 10" en directo de una despedida de soltero en la que actuamos este verano en las afueras de Chicago. Nuestro colega Tom Sparrow nos llevó a tocar a una bolera con tías haciendo strip-tease... un concierto de ensueño para nosotros. Por lo visto alguien lo grabó así que pensamos, ¡qué demonios! Estuvo que te cagas, así que ¿por qué no editarlo?

- Siempre habéis dicho que los Nomads suecos han sido vuestra mayor influencia.

- Oh, sí... The Nomads son sin duda la mayor influencia en esta banda... son jodidamente geniales. Finalmente pudimos tocar en un concierto con ellos el año pasado mientras estaban en Seattle grabando su último LP y fue como un sueño hecho realidad. Una gran banda y unos tipos jodidamente simpáticos... me gustaría poder decir lo mismo de todas las bandas que me gustan. Parece que The Nomads vendrán a tocar en Garage Shock este verano y estamos planeando hacer una gira por la Costa Oeste con ellos después de esto, ¡va a ser cojonudo! Sonics, Wipers, Scientists y The Stems son también grandes favoritos En realidad casi todo en lo que haya guitarras potentes y voces gritadas, ¡y que se dejen de gilipolleces!

- Parece que el interés por la música instrumental ha vuelto por todo lo alto. Vosotros sacasteis un disco, «Shut Up», con solo instrumentales...

- Es de puta madre que la gente haya vuelto finalmente a prestar atención a los instrumentales otra vez. Soy un gran coleccionista de discos instrumentales, y de hecho los Mono Men nacieron de una banda instrumental llamada The Roofdogs. La mayoría de nosotros estuvimos en esta banda un par de años y cuando se separaron en 1987, porque la teclista Patti se fue a Costa Rica, decidimos hacer otra banda y nacieron los Mono Men. Todavía hacemos un montón de instrumentales y de vez en cuando hacemos algún concierto instrumental Link Wray es el tipo que debe ser reconocido como el mayor genio cuando se habla de guitarras aulladoras, ¡es el rey absoluto! Respecto a «Shut Up», decidimos que teníamos un montón de instrumentales que queríamos hacer así que fuimos a los estudios Egg y los grabamos en directo en dos pistas, sin overdubs ni leches Creo que quedó bastante bien y, lo creas [illegible] fecha [illegible]

- Tu eres tambien responsable del festival Garage Shock. ¿Que puedes contarnos del mismo?

- El festival Garage Shock es básicamente una gran fiesta donde reuno mis veinte grupos favoritos para tocar durante cuatro días en el 3-B Tavern, un local que regenta nuestro batería Aaron en Bellingham, Washington. Este va a ser el quinto año que lo organizo. Es una bomba y no deja de sorprenderme la cantidad de locos fans del trash rock'n'roll que vienen para pasar el fin de semana. Se bebe cerveza a litros y rock a toneladas También pasamos un montón de películas guarras de serie B de los 50 y los 60, y este año vamos a intentar organizar campeonatos de pinball y de bolos, será cojonudo Todavía no tengo compañeros de equipo, pero aún así seguro que voy a ganarlos

- Siendo el capo de Estrus estarás completamente al día de las mejores bandas, ¿cuales son tus favoritas?

- Los Oblivians de Memphis, Tennessee, son la mejor banda de todo el puto mundo ahora mismo Nadie, y quiero decir absolutamente nadie, puede hacer sombra a estos tipos. Tienen ese estilo alucinado que es como un petardo de R&B que te arranca las pelotas de cuajo Fuimos de gira con ellos el pasado verano y fueron jodidamente asombrosos todas y cada una de las noches. Todos sus discos son de escucha obligada. También he estado escuchando mucho a otra banda de Memphis, Impala, un grupo instrumental con un saxo de pura fiesta trash ¡Una mierda supercool!

- ¿Y qué bandas crees que están más cerca del estilo, sonido o espíritu de los Mono Men?

- Tronco, esa es una pregunta difícil... Supongo que debería dejar que tú la contestases. ¿Tú qué crees?

- Cuando la gente lea esto estaréis a punto de tocar en España, ¿como convencer a la peña de que vaya a veros?

- Si os gusta el rock'n'roll americano sin gilipolleces, nosotros tenemos el veneno que necesitais. Venid a los conciertos, bebed, sudad y caed al suelo, ese es nuestro plan. ●

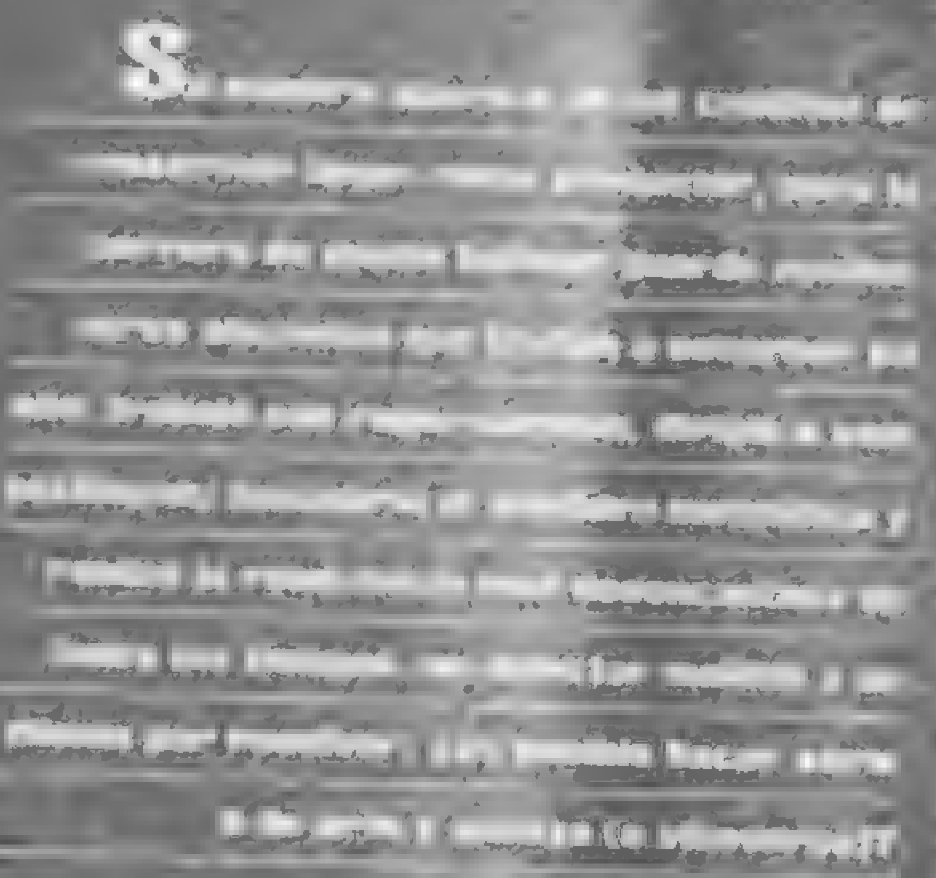
● Caballeros sin espada (foto: Marty Perez)



MONTE HELLMAN

LA MIRADA E

QUE PUNTO UNA



POR JAIME GONZALO

STATICA

de sus dos primeros discos

Colindante con en el extrarradio de Los Angeles, Laurel Canyon se convirtió a mediados de los 60 en refugio de un underground local atraído por lo asequible de los alquileres y la tranquilidad de sus recónditos parajes, el censo de la pequeña colonia artística lo monopolizaba la gente del rock, pero en el vecindario también se afincaron profesionales del cine. Uno de estos fue Hellman, «un joven valor que prometía mucho», en palabras de Roger Corman. Fichado por el Rey del Pegote, Hellman formaba parte de la misma camada que Francis Ford Coppola, Peter Bogdanovich y otros realizadores recién diplomados que aprenderían su oficio haciendo de un poco en innumerables exploitation films de ...istico presupuesto. Hellman no consiguió ni fama ni el prestigio que muchos alumnos de aquel ... disfrutan actualmente, tan sólo un ligero ...nocimiento entre la crítica europea, que detectó ...sus escasas obras el talento de un director intelec...al que Corman sólo asignaba películas de ...tón. Sin embargo, siempre se ha dicho que todo que ha trabajado para Corman ha obtenido algo ...oso a cambio. «En mi caso», recuerda irónico, ... enseñó la importancia de cumplir con los ...ndarios de rodaje y no rebasar el presupuesto algo que no me quedó más remedio que apren... si trabajabas con Roger y no respetabas esas dos ...s te tocaba a ti pagar los costos adicionales. Es buena manera de enseñar».

Hellman no tardó en descubrir que, pese a su ...tación de tirano, Corman tampoco era tan in...ente, «mientras trabajé para él se comportó y razonablemente, nunca exigía nada descabe...o. Discutíamos, claro, el insistía en que las cosas hicieran a su manera, pero si eras hábil a veces ...ías convencerle para hacerlas a la tuya». El mito ...ene que la escuela Corman era una especie de ...torio experimental, pero, objeto yo, muchas de sus producciones fueron simples series-B cuyo experimentalismo, si lo tenían, era meramente fortuito. «Estoy de acuerdo. Lo único que se experimentaba allí era aquello que permitía rodar una película más rápidamente. Corman se enorgullecía de haber filmado una en dos días. Las películas que hacía él mismo o encargaba a otros eran muy formulistas. Yo fuí muy afortunado de poder realizar un par de films que no respetaban la fórmula». Así y todo, antes tuvo que pasar por el aro, como todo dios. Filmada en 1954, la primera película a su cargo fue «The Beast From The Haunted Cave», según la Psychotronic Encyclopedia de Michael Weldon, «65 anodinos minutos en los que unos gangsters se enfrentan en una estación de esquí a un inmóvil monstruo de las nieves que vive en una caverna». Los delirios publicitarios cormanianos prometían toneladas de «aterradas muchachas atrapadas en un laberinto de horror por una bestia infernal sedienta de sangre», pero en pantalla todo se reducía a «otra típica película fórmula. Corman utilizó el mismo guión al menos tres veces más (risas). Después de eso trabajé en varias películas dirigiendo la segunda unidad»

La más renombrada de estas ultimas fue sin duda «The Terror» (El Terror, 1963), un confuso y legendario despropósito que firmó Corman, no obstante contar con la intervención de cinco directores más. Contratado para reemplazar a Coppola y acreditado como asistente de dirección, Hellman rodó varios rollos de exteriores en los acantilados de Pacific Palisades, redactó de nuevo algunos fragmentos del guión e introdujo variantes de su propia cosecha. El resultado, Corman dixit de nuevo, fue impecable, pero Hellman recibió una oferta más interesante y abandonó el proyecto dejándolo inacabado. Otra productora independiente había requerido sus servicios para filmar en Filipinas dos producciones baratas, «Backdoor To Hell» y «Flight To Fury», ambas del 65, «una historia de guerra muy pesimista» y «un pastiche de las tradicionales películas de aventuras exóticas», como respectivamente las describió Augusto M. Torres en el libro «Nuevos Directores Americanos». «Esencialmente eran películas de encargo. No es que yo fuese buscando el dinero, sencillamente me propusieron aquellos trabajos. Me fueron muy bien porque en aquella época quería financiar un film que Jack Nicholson y yo habíamos escrito, «The Epitaph»; en principio debía producirlo Corman, pero luego se echó atrás y nos propuso filmar dos westerns».

Nicholson y Hellman habían trabado amistad durante el rodaje de «The Wild Ride» (1960), otra producción de Corman, una pseudo-biker movie protagonizada por el primero en la que Hellman, amigo de su director, Harry Berman, figura en calidad de productor asociado. «Jack y yo nos entendimos tan bien que seguimos viéndonos despues de aquello, finalmente decidimos hacer algo juntos». Frustrada por las prioridades de Corman, «The Epitaph» pasó a la historia y en su lugar se materializaron otros dos guiones escritos y protagonizados por un imberbe Nicholson, «no teníamos nada con lo que empezar a trabajar, así que una tarde nos sentamos y dimos con las historias. Nos pusimos a rodar una y después buscamos otro guionista para desarrollar la otra». «Ride The Whirlwind» (A Través Del Huracán) y «The Shooting» (El Tiroteo), 1966, contaron con la bendición financiera de Corman, aunque no con su estricta supervisión, «Nicholson y yo fuimos los productores, ya que toda la responsabilidad fue nuestra. Corman no supo nada de las películas hasta que estuvieron acabadas y le mostramos el primer corte».

Lo primero que pensé cuando vi esas dos películas, le confieso, fue que parecían muy europeas tratándose de westerns, sobre todo en aspectos como el onírico clima narrativo y la exasperante lentitud con que se desarrollaban los acontecimientos, «supongo que entonces (Jack y yo) estábamos muy influenciados por el cine europeo. Yo era fundador de una filmoteca donde se proyectaban muchas películas europeas. Gente como Antonioni había influido mucho en mi estilo». Ya nos disculpará el responsable de «Blow Up» y «Zabriskie Point», pero la idea de dotar de un tratamiento tan contemplativo a un género tradicionalmente dinámico como el western no obedeció a la ascendencia de las vanguardias europeas, sino a razones fundamentalmente pragmáticas, «creo que lo que pasó fue que partíamos de unos guiones muy cortos, así que tuvimos que ralentizar los diálogos y la acción para alargar el metraje (risas)». Plasticamente austera, de un reduccionismo psicológico casi esquemático, su involuntaria inscripción en el cine de autor destiló un misticismo, si bien subliminal, muy propio de la época. ¿En qué medida afectó a su trabajo la filosofía de los 60?, «no creo que esas películas reflejaran como discurrían nuestras vidas entonces, (su filosofía) también tenía que ver con los escritores que leíamos. Yo había empezado a leer a Camus, y ese sentido de la existencia, de que si escalas una montaña luego tendrás que descender por ella, impregnó mi trabajo de aquella época»

Un pesimista sentido de la existencia, hay que precisar. La fatalidad parece ser el eje sobre el que rotan esas dos películas, le digo a mi impasible interlocutor. En «Ride The Whirlwind» quieren linchar a unos inocentes a los que toman por cuatreros, y en «The Shooting» asistimos a una persecución, una inexorable caza del hombre. «No sé que decir al respecto. Ambas películas narran historias tradicionales en el western. 'The Shooting' es una historia de venganza, y 'Ride' una historia de fugitivos. Supongo que también estábamos muy influenciados por el asesinato de John F. Kennedy y toda la cobertura televisiva que tuvo. Muchas de esas imágenes eran imagenes de los 60, de la conciencia de la época». Ciñéndose a ese tradicionalismo de sus argumentos, un crítico vislumbró en ambos westerns la sombra de Bud Boetticher, «cuando era crío vi muchas de sus películas, pero no puedo decir que me haya influido, al menos conscientemente. Cuando empecé a hacer westerns, los únicos que estudiaba eran un par de Ford, 'La Diligencia' y 'Pasion De Los Fuertes'. Oh, y también 'Raíces Profundas' y «'El Rostro Impenetrable'». Una curiosidad antes de pasar a otro capítulo, la elección de Nicholson estaba cantada, pero, ¿que criterio se siguió con el resto del reparto?, «y... teníamos casi decididos otros actores y un día, en una librería, se me ocurrió la idea de contar con Warren Oates y Will Hutchins. En Billy Perkins ya habíamos pensado antes para 'The Epitaph'». Una elección bien curiosa fue la del nunca bien ponderado Cameron Mitchell, «por lo que recuerdo, su nombre estaba en una lista de actores que Corman nos había proporcionado. El primero que escogimos fue John Ireland (ver artículo Cracked Actors en RUTA 93), pero por alguna razón no estaba disponible y acabamos llamando a Cameron Mitchell. Estuvo tremendo»

No menos insólito resultó que dos músicos de rock fuesen los protagonistas de su siguiente película, realizada cuatro años más tarde, después de un periodo durante el que tan pronto firma el montaje de «The Wild Angels» (Roger Corman, 1966) como repara secuencias de «Por Un Puñado De Dolares» (Sergio Leone, 1969). Cuando retoma la batuta en 1970 lo hace para dirigir «Two-Lane Blacktop» (Carretera Asfaltada En Dos Direcciones): mientras en su país siguen tomándole por una ambigua curiosidad, este film consolida su discreta fama en Europa. Como los westerns anteriores, «Two-Lane Blacktop» mostraba con aséptica frialdad el devenir de unas personas sin ninguna parte adonde ir. ¿También era ese su caso?, «no, yo creía que me dirigía a alguna parte (risas), al menos trabajaba bajo la ilusión de que lo estaba haciendo (risas)». Menos afortunados, los personajes centrales del film deambulaban por las carreteras de América sumidos en la decepción, igual que motas de polvo flotando al azar en el vacío de la existencia. Ni siquiera tenían nombres, eran simplemente el Conductor y el Mecánico, dos fanáticos del automovilismo que atraviesan el país a bordo de un Chevy 55 trucado. En sus vidas no hay sitio para otra cosa que no sea un volante y un motor; su unico objetivo es dar con carreras, legales o ilegales, y sacar algunos dolares para llegar a otra ciudad y otro circuito. Es un viaje sin atisbo de clímax, todo es tan lineal como la raya continua de la carretera. Son dos seres autistas, dos viajeros sin destino a los que quizá por su condición amateur, James Taylor y el beach boy Denis Wilson dieron vida con ausente realismo. «En principio intenté hacerlo con actores profesionales, me entrevisté con bastantes, muchos

MONTE HELLMAN

de los cuales son hoy famosos, como Pacino, DeNiro, John Voight... pero vi una foto de James Taylor en una valla publicitaria de Sunset Boulevard, y hubo algo en su cara que me gustó. Contacté con él y aceptó hacer un screen-test. Cuando lo vi en pantalla pensé que el personaje y él estaban hechos el uno para el otro». ¿Y Dennis Wilson? «Fue el último en ser seleccionado. Antes había hablado también con muchos actores para ese papel, pero Dennis parecía vivirlo. Le gustaban los coches, no sé, cuando le hice una prueba supe que nadie haría mejor ese papel». Es bien sabido que la afición de ambos a las sustancias ilegales era compulsiva, ¿le causaron algún problema durante el rodaje? «Bueno, James Taylor acababa de salir de una clínica de desintoxicación y estaba limpio del todo. Por lo que yo sé, durante el rodaje Dennis bebió muchísima cerveza, pero no creo que hiciese más»

En la película, los únicos extraños que pueden penetrar en su hermético mundo de inútil velocidad son dos desplazados como ellos, la Chica, una runaway que se interpone entre ambos, y GTO, un pelmazo filosofador, un farfollas-con-cochazo del que Warren Oates hace la estrella indiscutible del film. «Ese personaje surgió de la imaginación de Ruddy Wurlitzer, el guionista. A mí me pareció un papel muy interesante, y Warren Oates se identificó muy bien con el. Es difícil decir si Warren se convirtió en el personaje o viceversa, pero fue una integración perfecta». Unas cosas y otras convirtieron «Two-Lane Blacktop» en un clásico de las road-movies cuyo desencanto ha permanecido al cabo de los años. ¿Sería exagerado calificarla de pesimista?, «me gusta pensar de mí mismo que soy un optimista, quizá esa película muestra la otra cara de la moneda. Todo optimista lleva un pesimista dentro que intenta salir al exterior»



El estatus crítico, no así de taquilla, que alcanzó el film convirtió momentáneamente a Hellman en un director a considerar. Le ofrecen dirigir «Junior Bonner» (1972), pero lo rechaza aduciendo que el guión es endeble, «no sabía que hacer con él, me quedé sorprendido de como Sam (Peckinpah) pudo sacar una buena película de un guión tan mediocre». Peckinpah volvería a cruzarse varias veces en la vida de Hellman, la siguiente a raíz de otra película inicialmente asignada a uno y finalmente rodada por el otro. Hellman también debía coincidir en «Pat Garrett And Billy The Kid» (1973) con el guionista de «Two-Lane», Rudolph Wurlitzer, contratado por MGM para escribir la historia, pero los ejecutivos del estudio consideraron que la reputación de director de culto que tenía Hellman, y que en un principio les había atraído tanto, no compensaba una recaudación tan anémica como la de «Two-Lane Blacktop». Y así acabaron los quince minutos de gloria de Monte Hellman y su infructuoso paso por los grandes estudios. Sería Corman de nuevo quien le liberase del ingrato destino de «film doctor» (director no acreditado que arregla las chapuzas de otro, N. del A.). La noticia de que iba a volver a dirigir, tan esperanzadora en principio, devino en desilusión al conocer el argumento de su nuevo film. «Que yo supiera», dice Corman en su autobiografía, «nadie había rodado una cinta de peleas de gallos. Más tarde entendí por qué. A nadie le apetece ver un film con ese tema». Rodado en Georgia, con fotografía de Nestor Almendros y protagonizado por Warren Oates, «Cockfighter» (1974) era, según Joe Dante, otro cachorro aventajado de New World, «un excéntrico film de arte y ensayo». En cualquier caso, Corman invirtió más de la cuenta y tuvo un desengaño. Por su parte, Hellman apechugó con la repugnancia que le provocaba el tema pero «esquivó sistemáticamente todas las escenas cruentas», se lamentaba Corman, «...(a Monte, las peleas de gallos) le repelían. ¿Qué sería de mi film de peleas de gallos, reflexioné, si su director las odia?». Hellman realizó no obstante un buen trabajo, así como Oates, un entrenador de gallos que hace voto de silencio hasta que gana su gallo. Pero la película no tenía futuro. Corman intentó apañarla filmando nuevas escenas más sangrientas, sólo para empeorar las cosas.

Reconstruir escenas ajenas sería precisamente el siguiente cometido de Hellman, a la vez que causa de otro reencuentro con Peckinpah, quien, insatisfecho de las secuencias de kung-fu de «The Killer Elite» (1975), le encarga rehacerlas por completo. No tuvieron ninguna fricción, algo poco habitual si se trabajaba para o con Peckinpah. «Hablaba con suavidad», rememoró Hellman en la biografía «Bloody Sam - The Life And Films Of Sam Peckinpah», «lo hacía de tal modo que acababa por atraer toda tu atención. Ese era su truco. El modo en que estimulaba a sus montadores -Hellman también lo fue en esta película (N. del A.)- era fascinante. Nunca criticaba tu trabajo directamente, lo insinuaba poco a poco». Las tornas se cambiaron en una nueva película de Hellman, rodada en Roma para una productora italiana. En «China 9, Liberty 37» (1977), a Peckinpah le tocó hacer de actor. «Warren Oates era el protagonista. Creo que en España titularon a esa película 'Clayton Y Catherine', tengo un poster español por alguna parte. (Tener a Peckinpah como actor) fue una experiencia terrible. Creo que fue de lejos el actor más difícil con el que he trabajado. Era una persona difícil. No aceptó los diálogos que le correspondían, los cambiaba todos. Empezaba una frase según el guión y luego seguía con otra cosa que no tenía nada que ver. Tuve que apañármelas en la sala de montaje para recomponer sus diálogos juntando palabras, como en un puzzle. En esa época las drogas le tenían muy alterado, estaba muy nervioso, pero fue relajándose y lo hizo estupendamente. Era un actor de nacimiento»

Hellman recuerda haber rodado un spaghetti-western en Almería inmediatamente después de «China 9», pero no consigo que me precise el título. A continuación trabajó en la preparación de varios proyectos que nunca llegaron a rodarse, sustituyó a Mark Robson al fallecer este durante la filmación de su última película y recaló de nuevo en España para realizar en Lanzarote un encargo de Figaro Films, «Iguana». «Estoy satisfecho de esa película, me estimuló mucho hacerla. El guión era bueno... fue un rodaje difícil por distintas razones, pero creo que el resultado expresa muy bien las intenciones del film». Lo siguiente sería otro trabajo alimenticio, la tercera parte de «Silent Night, Deadly Night», pero el mayor impacto en su carrera de estos últimos años llega cuando se encarga de la producción ejecutiva del «sleeper» del 94, «Reservoir Dogs». «Leí el guión creyendo que yo iba a dirigir la película, pero finalmente decidió dirigirla Quentin. Le sugerí que quizás pudiese ayudarle de alguna manera, y acabé encargándome de encontrar la financiación, lo cual no resultó nada sencillo». ¿Pensó en algún momento que «Reservoir Dogs» iba a ser una cult-movie de tanta repercusión?

«Ninguno de nosotros lo pensó. Fue una película tremendamente difícil de llevar a cabo, nos sentimos felices de poder terminarla. Fue una sorpresa que gustase tanto a la gente». Vale, pero, ¿es tan buena como se dice? «Creo que es muy especial, porque Quentin también es muy especial. Es un genio, posee un talento único, tanto como guionista como director»

Le insinúo si no le da un poco de envidia que un debutante consiga con una película lo que él no ha logrado con toda una carrera. Pone cara de resignación, pero no se queja. «Yo no lo he tenido fácil nunca, pero tengo la sensación de que ahora es más fácil porque con los años he aprendido más cosas. He aprendido a preparar varios proyectos al mismo tiempo. En estos momentos tengo en marcha unos cinco o seis. Dos están a punto, sólo falta encontrar el dinero. Tener tantas cosas en el aire es un proceso interesante. Una de estas películas va a contar con Quentin Tarantino como productor ejecutivo, es una historia carcelaria escrita por un ex-convicto, basada en hechos reales. Con la otra todavía me encuentro negociando los derechos, así que prefiero no hablar de ella»

Desde luego, sigue sin tenerlo fácil. En estos momentos Hollywood no quiere arriesgar nada, siempre andan contando las mismas historias, dándole a la gente lo que pide: argumentos triviales y recurrentes. «Así es», me interrumpe, «pero de vez en cuando surge alguien que hace las cosas por su cuenta y obtiene algo único, como ha sido el caso de Tarantino». Y del resto, del cine fórmula de los 90, ¿hay algo que se salve?, «el cine que hoy día se hace en Hollywood es un saco en el que cabe todo, desde películas muy interesantes a otras muy aburridas. El mes pasado vi seis películas, cinco eran detestables y una me gustó bastante, que fue 'Mentiras Arriesgadas', la de Arnold Schwarzenegger. Estamos hablando de cine comercial de Hollywood, por supuesto, grandes producciones para entretener a la gente». Los jardineros mejicanos han desaparecido y el sol empieza a adquirir el tono cobrizo de los atardeceres en verano. Supongo que ya es hora de que yo también desaparezca y así Hellman pueda volver a su nube de gas paralizador. Pero no sin que antes me enumere cinco directores clásicos que considere fundamentales.

«John Huston, D.W. Griffith..., Carol Reed, King Vidor... y, en plan anecdótico, Hitchcock.». ●

■ Monte «million-miles-away» Hellman



MUGER records



GOO
GOO RECORDS
Tel. & Fax (94)4601210-4241039

THROWING MUSES

FIESTA DE GRADUACIÓN



EL camino no ha sido fácil ni en línea recta. A lo mejor ha sido eso precisamente lo que ha ido forjando el talento de Hersh, una artista que ya puede estar satisfecha: ha creado un sonido propio y, en menos de dos años, ha visto como su madurez creativa (cual clavel reventón) se abría para dejar salir dos discos de los de aquí te espero. «Hips And Makers», desnudo, sangrante y en solitario, llegó en 1994. Un año después, los Muses revivían con «University», vital, potente y emocionante, quizá lo más cercano a una obra maestra que han parido jamás.

Por si fuera poco, Kristin Hersh resulta ser un dulce para el entrevistador. Tiene humor, buenas respuestas y derrocha humildad. Charlar con ella resultó ser una de esas experiencias que te alegran el día.

- «Red Heaven» salió en 1992, ¿por qué han estado TM parados tres años?

- Hicimos la gira de «Red Heaven»; después compuse las canciones para «University» e inmediatamente después de los ensayos para elaborar los temas nuevos, poco antes de entrar en el estudio, me puse a grabar algunos cortes acústicos. No tenían ninguna finalidad en concreto, los registré sólo para mí y mi marido. Esa maqueta cayó en manos de un ejecutivo de Warner (el sello americano de TM), en las de Ivo (de 4AD) y en las de Michael Stipe, tres personas que tienen un sentido muy especial para la música, a pesar de estar muy involucrados en los procesos del negocio de ésta.

- ¿Y qué incidencia tuvieron ellos en el futuro de esa cinta?

- Entre todos me convencieron para que convirtiera aquellas canciones en un disco.

- ¿Convencerte? ¿De que las canciones se convirtieran en el nuevo material de TM o de que conformaran un elepé tuyo en solitario?

- Buena pregunta. Mientras grababa los temas nunca llegué a plantearme que estaba haciendo un disco de Throwing Muses pero tampoco pensaba que hacía un disco en solitario. Eran simplemente canciones, canciones tranquilas, lo cual excluía automáticamente la presencia de cualquier otro músico para interpretarlas. De lo que no estaba segura era de que el material estuviera listo para ver la luz.

- Después de haber podido escuchar los resultados, el álbum «Hips And Makers», aclamado unánimemente, cabe preguntar qué te hizo pensar de ese modo.

- Se trataba de composiciones que trataban sobre mí. Eran canciones demasiado personales, no estaba demasiado segura de querer que llegaran a los oídos de gente extraña, y mucho menos de preguntarles qué les parecían. Era algo así como ver tu diario publicado. Hubiera sido algo tan inesperado e impactante como descubrir que, de pronto, hay un montón de personas que están leyendo tus anotaciones personales. Me parecía también algo presuntuoso pensar que aquellas piezas podrían interesar a alguien que no fuera yo.

- Pero, aunque oscuro, no resultaba un disco hermético.

- Gira en torno a algo tan universal como pueden ser vidas anónimas y pequeñas. El caso es que al final vió la luz y tuve que centrarme en su promoción durante un año. Eso hizo que la publicación del siguiente disco de TM se retrasara hasta hace unos meses.

- Con «Hips And Makers» da la sensación de que liberaste un montón de fantasmas incómodos. ¿Hubiera sonado igual «University» de no haber existido previamente ese álbum?

- Ten en cuenta que «University» ya estaba hecho. Se puede decir que ambos álbumes fueron concebidos a la vez. El disco de TM se mezcló un año después y eso posiblemente nos ofreció una perspectiva distinta para terminarlo. Después de tantos meses uno cambia de opinión cuando escucha lo que ha grabado.

- Me refería al tono optimista de «University». «Red Heaven» era mucho más duro, menos alegre.

- Hmmm, estoy totalmente de acuerdo. «University» es un disco bastante feliz. Pero no seamos injustos con su predecesor. «Red Heaven» tiene temas auténticamente pop como «Firepile», «Rosetta Stone», «Backroad», «Furious», «Carnival wig»...

- ¡Todas!

- (Risas). No, no todas, pero esas son exactamente lo que esperas escuchar cuando pones el disco y es lo que se te queda en la cabeza cuando éste termina. Son las canciones que conforman la identidad del elepé. Lo que ocurre con «University» es que apilamos un buen puñado de positivos y felices temas rock, uno detrás de otro, (con tono de voz grave) ¡venga, más canciones alegres! Así quedó configurado un disco bastante más optimista. «Red Heaven» era, o debería haber sido, un disco aterrador, mientras que éste es extremadamente optimista. Es la cara brillante de la moneda, aunque en cualquier caso hablamos siempre de la misma moneda.

- Digamos que es el lado más amistoso de la moneda.

- Así salió y estoy muy contenta de ello, porque ya empezaba a tener la impresión de andar siempre espantando a la gente hiciera lo que hiciera.

- ¿Qué fue lo que te inspiró para que «University» saliera así?

- Cuando escribo canciones no me paro a desentrañar mis sentimientos. No importa lo que esté ocurriendo en mi vida, escucho las canciones en mi cabeza, las oigo formarse dentro de mí, la música rodeando las palabras, los sonidos... A la vez, soy consciente de que sólo son retazos y eso me obliga a pulirlas poco a poco. Pero lo más gracioso es que sólo una vez han sido terminadas descubro de qué tratan y casi siempre están en el lado opuesto a lo que se supone que quería decir. Es decir, que cuando me siento miserable me sale un disco feliz... (risas). Tiendo a ver imágenes en las canciones, pero es que salen así, ellas solas, no es algo que yo me proponga sacar.

- Sin embargo todas tus canciones son muy emocionales.

- Siempre intento tener una imagen muy clara de lo que quiero. Si dejara que mis emociones se involucraran en el proceso creativo, esa imagen dejaría de ser nítida. No me gusta que el ego o la necesidad de expresar tus propias emociones interfiera en el resultado de la canción.

- ¿Eres consciente de que en «University» el agua está omnipresente: el mar, la lluvia, la acción de nadar...

- Sí. Hay agua por aquí, agua por allá, lluvias. Hay agua por todas partes y yo no tengo ni la más mínima idea de porqué. Cuando hicimos la entrevista para la biografía promocional, me preguntaron si había hecho mi «disco de agua». Y dije, «este debe ser un término del negocio musical recién acuñado que aún no conozco». Así que le pregunté a mi entrevistadora a qué se refería y me contestó, «es que mencionas el agua unas 150 veces a lo largo del disco». Me giré hacia los muchachos, David y Bernard, y dije, «bueno, qué me están preguntando... al fin y al cabo ¡está claro que este es mi disco del agua».

- ¿Reconoces alguna otra fijación en tu música?

- Los caballos. Hay quien me ha dicho que en «University» están por todas partes... ponys, caballos. Y me siento culpable porque hasta entonces no soy consciente de ello. Agua y caballos. Busqué en un libro de simbolismos y descubrí que los caballos representan la energía, el agua encarna la vitalidad, la esencia de la vida. O sea que no he de preocuparme, tengo obsesiones positivas. Quizá la próxima vez me proponga conscientemente hacer un disco sobre la vitalidad y la energía y lo titule «Mira Esos Ponys Bajo La Lluvia» (risas).

- De todos modos, convendría que aclararas lo de «Universidad» como título del disco.

- Detesto ponerle nombre a los discos. Me parece un trabajo muy artificial, un poco pretencioso. Cabe la posibilidad de usar un chiste privado, pero tampoco me parece lo más correcto, así que si das con el título de una canción que sirva para bautizar al elepé estás realmente de suerte. Con «University» fuimos más que afortunados, es el título de una pieza instrumental en el que ninguno de los del grupo tocamos. Son mis dos hijos cantando y Lenny Kaye (productor de «Hips And Makers») tocando la guitarra en el estudio. Niños jugueteando, nuestra educación... eso es lo que me evocaba la palabra «universidad». Y además, queda muy bien impresa en una camiseta (risas).

- Es curioso. En «The Real Ramona» había también un pequeño tema instrumental que se llamaba como tu hijo mayor, «Dylan».

- Sí, mis hijos me inspiran canciones pequeñitas (risas). La verdad es que no había caído en eso. Cuando crezcan creo que se van a sentir un poco confundidos: «Mamá, ¿cómo sé que esa canción es sobre mí? ¡No cantas una sola palabra en ella!».

- ¿Qué es una «brillante pistola amarilla», Kristin?

- Oh, Dios, ni idea. ¿Lo dices por eso que viene después acerca del veneno?

- Lo digo porque cantas esas palabras con tanta fuerza que parecen una metáfora muy poderosa.

- Debe ser la peligrosa y refulgente atracción que muchas veces nos llama. Las únicas cosas que pueden herirnos son aquellas que nos atraen hacia ellas. Puede ser algo peligroso o no. Me interesa el hecho de que dos personas puedan sentirse atraídas y que cuando rompen esa adicción termina. Parece algo bastante sano. Ya ves, soy una persona obsesiva.

- Dices que te consideras un ama de casa pero las canciones que escribes no parecen en absoluto las canciones de un ama de casa.

- Ya, es posible que lo que canto no sea demasiado representativo de lo que piensa o siente un ama de casa. En el mundo de la música el mayor problema, como en cualquier industria basada en el símbolo del dólar, es que se trata de convertir a las personas en celebridades. Ese proceso silencia a la gente normal, a los que se somete a una sesión de imágenes de gente con vidas deslumbrantes que incluso llegan a parecer reales. Por supuesto, nada de esto tiene relación alguna con la vida normal. Yo me considero una persona de carne y hueso con una vida verdadera. No tengo mucho dinero, me dejo el trasero trabajando, cuido de mis hijos y todo eso me proporciona suficiente material como para ser una compositora.

- ¿Consideras que existen otras bandas con esa mentalidad?

- Vic Chesnutt, ¿le conoces? Michael Stipe produjo su primer disco. Me parece una persona cuyas canciones están muy arraigadas a su propia realidad

POR RAFA CERVERA

a lo tonto, a lo tonto, kristin hersh y sus throwing muses llevan una década aplicándose en eso de conferirle al rock nuevos matices. una formación siempre excitante, la ausencia total de impactos en las listas y, finalmente, la desaparición de tanya donelly (que marchó para fundar belly) han marcado la carrera del grupo que hoy se limita a la presencia de kristin, david narcizo y el recién reclutado bernard georges. su nuevo trabajo, «university», ha despertado una expectación inusitada. ellos mismos nos cuentan porque.

Los primeros discos de Violent Femmes también me producen esa impresión, conseguían extraer hermosas imágenes de la miseria interior.

- Hace diez años que estás al frente de Throwing Muses. Al principio erais mayoría femenina. ¿Qué te pareció todo el revuelo formado alrededor de bandas femeninas, chicas rockeras, riot grrrls y asuntos por el estilo?

En 1987 había ya grupos dominados por un carácter femenino como Bangles, Go-Go's, 10.000 Maniacs, Sinead O'Connor, e incluso Whitney Houston y Madonna. Posiblemente ninguna de ellas se ciñera al prototipo de chica que forma una banda para hacer música de la calle, pero yo nunca me he considerado algo más que un músico. Es cierto que había más chicas en la banda pero nunca fue algo premeditado. Creo que todo se reduce a un problema de percepción. Siempre se ha considerado que las mujeres podemos escribir a máquina, pero todavía cuesta aceptar que podamos tocar la guitarra.

- Al principio estábais en Boston, ahora os habéis establecido en Rhode Island. ¿Se estaba volviendo incómodo Boston para vosotros?

- La razón es que mi hijo Dylan vive en Rhode Island, así que me mudé para que pudiéramos estar cerca de él. Mientras mi familia pueda permanecer unida no me importa dónde estemos viviendo. Además, viajo tanto que... allí donde pago el alquiler es lo que considero mi casa.

- ¿Os sentíais parte de la agitación musical de Boston o eso era sólo otro espejismo lanzado por la prensa musical?

- No, era algo palpable. Nosotros comenzamos en Providence, el mismo sitio donde se formaron Talking Heads. En Boston tocábamos con Pixies, Dinosaur Jr. y Volcano Suns en una misma noche. Todo el mundo se apoyaba de una manera muy entusiasta.

- ¿Ha cambiado eso?

- Un buen día la gente empezó a hablar de Boston como el nuevo Seattle. Las mejores bandas de rock provienen de la nada y se instalan en una ciudad. Si te incrustas en la escena musical de una ciudad seguramente habrás comenzado a mimetizar un sonido antes incluso de saber cómo suena tu propia voz. Hoy me parece que la mayoría de las bandas de Boston que surgieron a la vez que TM ya no están allí.

- Si quieres podemos repasar la historia de la banda yendo de disco en disco. Creo que el primer disco apareció solo en cassette.

Lo editamos nosotros mismos, un álbum en formato cassette y un simple de cuatro temas. Por supuesto jamás nos hemos planteado reeditar esos temas o algo parecido no queremos que nadie pueda escucharlos. Aunque la cinta se puede decir que fue el prototipo de nuestro primer disco.

- Sigamos. «Throwing Muses», aparecido en 1986.

- Perfecto, ¿quieres saber algo más? (risas)... ¿Qué pienso de él? La verdad es que hace tiempo que no pienso en él (risas). Hace diez años de eso, éramos adolescentes que no tenían ni idea de lo que estaban haciendo. Creo que nuestra música entonces era como de otro planeta.

- «The Fat Skier», 1987.

- Antes estuvo «Chains Changed EP». «Fat» era un minialbum y también fue nuestro primer disco con Warner en EE.UU. Las multinacionales habían estado acosándonos, todas las noches, durante un año, teníamos compromisos para cenas de negocios. Así que eso nos mantuvo en vilo, ya sabes, no podíamos fichar por Capitol porque nos llevaban a cenar tan a menudo que nos habríamos quedado sin invitaciones (risas). Después de publicarlo hicimos nuestra primera gira, hasta entonces sólo habíamos tocado en Boston.

- «House Tornado», 1988

Ese es un gran disco, me gusta mucho. Lo definiría como una búsqueda del lugar donde habríamos de pasar un largo invierno. Algo estaba comenzando a pasar en TM. Por otra parte, los Pixies comenzaban a triunfar y sus triunfos nos beneficiaban a nosotros. Apoyaban nuestros discos, nos llebaban de gira a Europa. Eran una banda estupenda.

- En 1989 aparece «Hunkpapa», con «Dizzy», vuestro primer hit.

- Mi padre escribió el estribillo de ese tema. Era un tiempo en el que decidimos empezar a colaborar con la discográfica. Les dimos un single para ayudarles a vender el álbum, y que dejaran así de acumular discos de TM. Es un álbum con temas muy complejos, quizá en eso nos equivocamos, pero cuenta también con buenos temas, como «Devil's roof». Había empezado a jugar de acuerdo a las reglas del juego, y empezaba a aburrirme. No es bueno para una banda imponerse ese tipo de planteamientos.

- ¿Varió algo la situación con el siguiente disco?

- «The Real Ramona» estaba sobreproducido, sonábamos como una banda hip en lugar de conseguir un sonido personal que abriera camino a nuestro potencial. Es un disco que suena bien, aunque eso es también lo que mata las canciones. Nos separamos mientras grabábamos el disco.

- ¿Por qué?

Estaba harta. Tanya tenía un puñado de temas que no encajaban en nuestro repertorio y para las que estaba buscando un lugar. Fred (Abong), que era un miembro clave, había abandonado el grupo. Sólo quedaba Dave Narcizo. Y yo odiaba todo lo referente al grupo así que nos disolvimos sin decírselo a nadie. No queríamos que la discográfica se enterara porque si no no promocionarían el álbum.

- O sea que Tanya nunca se fue del grupo porque ya no había grupo que abandonar.

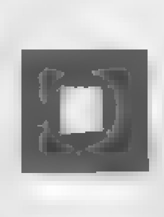
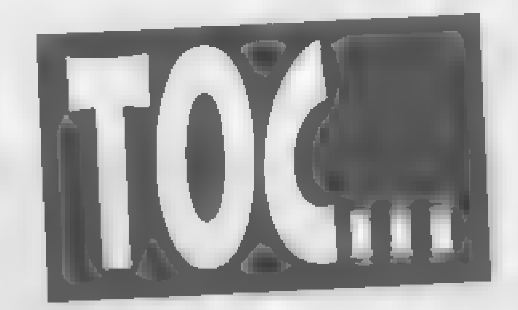
Exactamente. Tanya formó su propia banda, Belly, yo tuve otro hijo. El problema era que yo seguía escribiendo canciones y no podía parar. Las maquetaba en cuatro pistas, Dave venía a ayudarme. Así pasamos seis meses hasta que tuve a mi hijo, entonces optamos por grabar los temas en condiciones. Al fin y al cabo Dave y yo nos conocemos desde hace diez años, sabemos los dos lo que queremos sin necesidad de hablar. Era una tontería no volver a intentarlo. La única condición que nos pusimos fue no dejarnos presionar. Hacemos la música que queremos si hay alguien que quiere esforzarse para que se venda, adelante. Pero ese no es nuestro trabajo ●



Las muses en formato trío (foto: Steve Gullick)

Siempre es buena noticia la aparición de un nuevo disco -«all that may do my rhyme» (ver ruta 103)- en una carrera tan accidentada como la de roky erickson. ante la imposibilidad de entrevistar a un roky atascado a perpetuidad en el cortocircuito mental, pensamos que hablar con su madre evelyn erickson nos ayudaría a conocer las circunstancias de este inesperado regreso, pero su negativa fue tajante. no dándonos por vencidos, hemos obtenido permiso para publicar en exclusiva un extracto de una entrevista con Roky hasta hace poco inedita. esta fue realizada entre 1981 y 1991, y forma parte de un libro recién publicado, «psychedelic sounds» (ver ruta 103), que recopila sustanciosas entrevistas mantenidas por allan vorda con miembros de 17 bandas de los sesenta como amboy dukes, seeds, kingsmen, love, small faces, turtles y naturalmente los 13th floor elevators. la version original, que cuenta con la participacion de otros miembros y amigos del grupo, es mucho mas completa y esclarecedora gracias a que casi siempre hay alguien cerca para descifrar las incongruencias del colega roky. sin duda el aficionado al tema podra sacarle mas jugo si acude directamente a la fuente (el libro cuesta 13.50 libras y puede encargarse a Borderline Productions, P.O. Box 93, Telford, Shropshire TF1 1UE, Inglaterra), pero el fragmento que viene a continuacion constituye un alucinógeno aperitivo. érase una vez en un cerebro muy, muy lejano...



¿HAY ALGUIEN AH

POR ALLAN VORDA

- ¿Cómo empezó tu interés por la música?

- Mi madre era cantante. En 1954 cantó con la University of Texas Opera Workshop y en 1957 ganó un concurso de nuevos talentos en Austin cantando el aria de «La Traviata». Recuerdo que grabó un single en 1958 para un pequeño sello llamado Echo. Mi madre influyó mucho en mi forma de cantar. Antes de que supiese leer, cuando yo tenía cuatro o cinco años, me hizo aprender piano. Después aprendió a tocar la guitarra para poder enseñarnos a mis hermanos y a mi los cuatro acordes que conocía

- ¿Qué músicos te inflyeron?

- Little Richard y James Brown. James Brown actuó una vez en Austin; empezó a tocar su órgano y, lo digo como un cumplido, aquello me horrorizó. Escucharle me aterrorizaba, porque estaba como totalmente entregado a su órgano. ¡Y cómo gritaba!. ¡No podía creerlo!. También me han influido Jeff Beck, Eric Clapton y John Mayall & The Bluesbreakers. No dejes de escuchar a Mayall si tienes la oportunidad, ese tío tiene el más duro de los blues. También me gustan John Lee Hooker y Albert King

- The Spades fueron tu primera banda, ¿qué recuerdas de ellos?

- No mucho. El batería era Jon Kerney. Solíamos ensayar en casa de mi madre. Me parece que actuamos en publico por primera vez en un concurso del colegio

- ¿Recuerdas la primera vez que tomaste LSD?

- No tengo ni idea

¿Crees que el LSD ensanchaba tu percepción?

El ácido es lo que es

- Una de las características más pronunciadas de los 13th Floor Elevators era el uso del jug (jarro de loza para contener whiskey, N. del T.).

Sí, lo teníamos amplificado. ¿Has oído a la Jim Kweskin Jug Band? Tenían un jug, pero sin micró fono. No puedes conectar un jug a un amplificador, tampoco ponerle pastillas, así que Tommy (Hall) tuvo la idea de tocarlo cerca de un micrófono

En 1980 salió un disco titulado «Epitaph Of A Legend», era una recopilación de grupos que habían grabado para International Artists. Las notas decían que el jug de Tommy estaba lleno de hierbas.

- Podría ser. Era muy difícil conseguir alfarería antigua

- Los Elevators tocasteis mucho en sitios como el Jade Room de Nueva Orleans y el Love Street Light Circus de Houston. ¿Qué clase de locales eran?

Pedorros

¿Es cierto que los Elevators y Bubble Puppy, otra banda de International Artists, compartisteis una casa en Houston?

Yo nunca viví realmente en Houston, sólo pasaba por allí de vez en cuando

¿Qué clase de atmósfera había en la ultraconservadora Texas de mediados de los 60 para tipos como vosotros, melenudos, freaks tocando musica psicodelica?

- Una atmósfera que daba miedo, tío. No sé si sabes a que me refiero

- En 1966 os arrestaron a todos en el apartamento de Tommy Hall. Por aquel entonces la ley del estado podía condenarte a veinte años por un único porro. ¿cómo pudisteis libraros?

- Decidieron no aplicar esa ley con nosotros. Nos dejaron en libertad vigilada

- «Roller coaster», una de las mejores canciones psicodélicas de todos los tiempos, narra un viaje de ácido...

- Si vas a hablar de alguna droga extraña es porque quieres conocerla. Es algo a lo que puedes volver, como el vino de las iglesias, un vino normal que se vuelve sagrado al depositarlo en una cáliz

- En «Splash 1» también se hablaba del ácido. He oido que empezaste a escribirla pero no pudiste terminarla.

- Lo que pasó fue que estaba mirando a Clementine (Hall, co-autora del tema, N. del T.) y me sentía como si ya hubiese vivido ese momento. Así que escribí los primeros versos, «he visto antes tu rostro/te he conocido toda mi vida», pero me quedé tan colgado en ellos que no pude seguir y Clementine tuvo que escribir el resto

- ¿Te has fijado en como otros grupos han copiado el estilo de los Elevators? Por ejemplo, los coros del «Gimme shelter» de los Stones y la letra de «Monkey man» recuerdan mucho a «Reverberations» y «Monkey island».

- Es así. El comunismo escribe las canciones «Street fighting man», «Parachute woman» «Factory girl», óyelas y oirás comunismo. Escribí una canción llamada «Join the marching», pero en lugar de luchar te unes a la marcha. Keith, el pobre de Keith, lo escribe todo. El y los Rolling Stones intentaron escribir buenas canciones, pero si «haces amistad con la policía» puedes enterarte de lo que

pepinillos alucinados y otras infusiones de herboristeria tejana

THE SPADES: • «I need a girl» (7" Zero-65) • «You're gonna miss me» (7" Zero-65). 13TH FLOOR ELEVATORS: • «You're gonna miss me» (7" Contact-65), • «You're gonna miss me» (7" UA-66), • «Reverberation» (7" UA-66), • «PSYCHEDELIC SOUNDS (LP UA-66), • «Before you accuse me» (7" UA-67), • «EASTER EVERYWHERE» (LP UA-67), • «She lives» (7" UA-67), • «Slip inside this house» (7" UA-67), • «May the circle remain unbroken» (7" UA-67), • «LIVE» (LP UA-68), • «Scarlet and gold» (7" UA-68) • «BULL OF THE WOODS» (LP UA-69), • «FIRE IN MY BONES» (LP Texas Archive-85), • «ELEVATOR TRACKS» (LP Texas Archives-87), • «LIVE-I'VE SEEN YOUR FACE BEFORE» (LP Big Beat-88), • «DEMOS EVERYWHERE» (LP ?-88), • «THE ORIGINAL SOUND» (LP 13th Hour-88), • «LIVE RE-UNION» (LP Five Hours Back-88), • «FLIVVER» (CD World Production-89), • «LIVE IN TEXAS» (LP Felix-89), • «MAGIC OF THE PYRAMIDS» (CD Collectables-92) ROKY ERICKSON: • «Starry eyes» (7" Mars-75), • «Bermuda» (7" Rhino-77), • «Roky Erickson» (12' EP Sponge-77), • «Creature with the atom brain» (7' CBS-80), • ROKY ERICKSON AND THE ALIENS» (LP CBS-80), • «Mine mine mind» (7" CBS-80), • «THE EVIL ONE» (LP 415-81), • «Don't slander me» (7" Dynamic 84), • «The Beast» (12"EP Live Wire-85), • «CLEAR NIGHT FOR LOVE» (MLP New Rose-85), • «GREMLINS HAVE PICTURES» (LP Pink Dust-86), • «DON'T SLANDER ME» (LP Pink Dust-86), • «CASTING THE RUNES» (LP Five Hours Back-87), • «OPENERS» (LP Five Hours Back-87), • «Two twisted tales» (7' Five Hours Back-87), • «You don't love me yet» (12' Fundamental-87) • «THE HOLIDAY INN TAPES» (LP New Rose-87), • «LIVE AT THE RITZ 1987» (LP New Rose-88), • «THE BEST OF ROKY ERICKSON» (CD Restless-92), • «We are never talking» (7" Trance Syndicate-94), • «ALL THAT MAY DO MY RHYME» (CD Trance Syndicate-94)



H I, ROKY ERICKSON?

está pasando: «Las estrellas están aquí y es un buen momento para luchar en las calles, chaval, porque donde yo vivo el juego al que juegas es comprometer las soluciones». Esto es comunismo, una canción comunista. Tenían un intérprete y se cantaban los unos a los otros. «Street fighting man» es una canción que cantaban mientras la gente se mataba entre sí

- ¿A qué te refieres con lo de «haces amistad con la policía»?

- Es una frase de un libro titulado «Meetings with Remarkable Men». Lo escribieron el diablo y Gurdjieff. También escribió «All and Everything». Me gustan esos libros. Vendí mi alma al diablo.

«Reverberation (Doubt)» es otra gran canción psicodelica que habla sobre la muerte. ¿Qué piensas tu de la muerte?

Es como esa canción que cantaba Arthur Brown, «Fire». Cuando la oí por primera vez me asustó mucho. No sé por qué, pero esa canción todavía me inquieta. Otra canción que me da miedo es «They´re coming to take me away, ha-haaa!» de Napoleon XIV...me quieren llevar de nuevo a la Good House (posiblemente se refiere a una casa de reposo, N. del T.)

- Stacy Sutherland (guitarra de los Elevators, N. del T.) murió en 1984, ¿sabes en qué circunstancias?

- Stacy murió a consecuencia de una disputa doméstica. He oído historias muy extrañas al respecto. No quiero repetirlas

- El de los Elevators fue un viaje largo y extraño, ¿como lo ves ahora?

- Bien, sobre ese tema no hay nada de que avergonzarse, pero te sentirías mejor si no los tuvieras. Te gustaría ser capaz de tener eso

¿Tener qué?

Es lo mismo otra vez. Están esas cosas que puedes tener y así si las tienes te gustan

¿De qué cosas estás hablando?

- Cualquier cosa que intentes obtener. Si tienes algo, algo bonito y de verdad

- Como qué, por ejemplo.

- Cualquier cosa de la que estés hablando. No quieres el segundo trato. No quieres el que podría resultar un mal trato

¿Y qué hay del primero?

- Lo quieres

- Así que pasas del segundo.

- Bueno, el segundo también podría ser bueno, pero podría ser algo que no deseas. Eso es lo que estoy intentando explicarte

- Una última pregunta, Roky, ¿de dónde sacaste el título de «Splash 1»?

No lo se. Seguramente de estudiar esas cosas que te he dicho. Ya sabes, las cosas buenas y no las otras cosas. ¿Sabés a qué me refiero?

No.

- Es lo que te decía

Sigo sin saber de que cosas se trataba.

Cualquier cosa

- Pero no se que es cualquier cosa.

- Es lo que te estoy diciendo. En otras palabras, lo que intento explicarte es que sigues preguntándome sobre cosas buenas, pero inspiran temor. ¿Lo entiendes? ●

la noche del vampiro

OCURRIO A PRINCIPIOS DE LOS 80. Marcaban las dos de la madrugada y una voz enloquecida surgió de la nada. Era Roky Erickson. Estaba en San Francisco y era entrevistado en un programa de radio. «¡Estamos sintonizando! ¡Estamos sintonizando!», gritaba aquel íncubo radiofónico. Roky: «¡Hace unos años les brindamos 'You're gonna miss me' y, ahora, todos los fans de Roky Ericson deben ponerse a dar botes y anunciar que los marcianos han aterrizado, una vez y otra vez...!». Los locutores intentan presentar el programa y a su invitado, en vano, pues este no para de hablar: «¡Soy el amigo del Llanero Solitario! ¡El hombre-lobo de Woodstock, aaauuu...! En Austin me llaman el Bromista, aquí se me conoce por Apestoso. En verdad os digo, con toda mi sangre-fría, que mataré a todos los de pueblo, una y otra vez, porque allí no hay nada. ¡Matadles, otra vez y otra vez! Yo los mataré en orden alfabético, para que no escape ni uno. Nada frenará el terror en el estudio esta noche...».

Los anfitriones intentan calmarle: «¡Roky, Roky... ummm, estamos en la radio! Bueno, hace diez años estabas en los 13th Floor Elevators, ¿no?». La vocecilla nerviosa responde: «Sí, creo que dos cabezas deberían rodar escaleras abajo. Si pudieras tener un montón de cabezas, rodando escaleras abajo con mucha rapidez, a la gente le gustaría mogollón verlo. Si haces una fiesta, debes divertirte...». El grado de incoherencia aumenta a medida que el entrevistado majara se anima: «Me han dicho que Lou Reed está en la ciudad», prosigue, «¡busquemos a unos cuantos tipos duros y vamos a darle un curro!». Silencio y... «¿Te gusta Lou Reed, Roky?». Roky: «Soy el único que puede tener a Lou Reed en la palma de la mano. Si te gusta Frankenstein, y a mí me gustó mucho, no hay problema. Hace un rato hemos estado tirándonos cerebros aquí en el estudio. Uno se nos cayó al suelo y rebotó».

Los locutores aprovechan para hacer publicidad del concierto de Roky en un club de la ciudad y anuncian que la gente puede llamar por teléfono y hacerle preguntas. La respuesta de Roky no se hace esperar: «Pero si yo ni siquiera tengo teléfono en casa, no podrán llamarme... Uh, una vez me llamó Bette Davis y me dijo que me iba a cortar la cabeza. Esto... no sé si contestaría al teléfono si fuera Jack el Destripador quien llamara...». Los anfitriones le explican que obviamente, la gente llamará a la emisora, no a su domicilio en Texas. Un fan le pregunta qué ha estado haciendo desde su último concierto en San Francisco. Roky: «¡El mundo se acabará antes incluso de empezar!... Yo he tenido un montón de encuentros con marcianos. Me gustaron mogollón 'Encuentros En La Tercera Fase' y 'La Guerra De Las Galaxias', una película sobre marcianos que se dan de hostias unos a otros. Yo era un marciano, ya no lo soy. Lo dije, pero también dije que si tuviera una pistola no la utilizaría contra nadie».

Otro fan pregunta qué opina Roky del punk-rock y la new-wave: «¿Que si me gustaría matar a un negro? ¡Oh, sí, adelante! Yo digo: ¡mata a ese negro, mata a ese hijo de puta, una y otra vez! Es una frase de la película 'La Noche De Los Muertos Vivientes', aunque no estoy seguro». Pasmo en el estudio y otra llamada que obtiene respuesta: «¡Hey, tíos, si llamais no me pegueis un tiro por teléfono! Me gustan los Sex Pistols, me gusta mogollón su canción 'Hot cars'». Otra llamada preguntando cómo se llama su banda: «Les hago ir por ahí disfrazados de cabra. Los Aliens. Puedo cazarte sino me cazas tú antes. ¡Tíos, mi micrófono no funciona! ¿Hey, en qué emisora estamos?». ¿Esto, Roky quieres contarnos algo? «¡I walked with a zombie, I walked with a zombie! ¡Bam-bom-bi, bam-bom-bi¡ ¡Zombie, zombie!... ¡I walked with a zombie, I walked with a zombie! ¡Bam-bom-bi, bam-bom-bi¡ ¡Zombie, zombie!... ¡I walked with a zombie, I walked with a zombie!...».

● **DR. RAWK**

Nota: La entrevista radiofónica aquí recreada puede escucharse íntegra en «Live At The Ritz 1987» (New Rose).

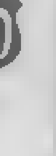


© Brian Wilson

POR RAFA CERVERA

BLACK CROWES

PROBLEMA DE DEPILACIÓN



Pelillo mas, pelillo menos, el nuevo álbum de Black Crowes afianza con fuerza la carrera de una banda que basa en la tradicion su carga expresiva. podrán ser tachados de vivir del pasado, colgados en los primeros 70 con stones y faces sonando a todas horas, pero su recreacion de aquel sonido es la más honesta del mercado. con black crowes no valen segunda intenciones: son lo que son y tienen tanto derecho como cualquiera a serlo. rich robinson habló con esta revista para dejar clara su postura e intenciones.

¿CUAL ES LA DIFERENCIA ENTRE [illegible]

[illegible] metedor el consabido «Screamadelica» que los tres discos juntos de Black Crowes. Pero también es cierto que la banda de Chris y Rich Robinson es ajena a caprichos y casualidades, tan consecuente con sus planteamientos y sus aspiraciones como deja entrever su música. A los Black Crowes se la trae al fresco si suenan antiguos, si no esgrimen un discurso demasiado contemporáneo, si parecen sacados de una portada triunfal del Rolling Stone fechada hace más de dos décadas.

Convicción. Si hay algo que separa inmediatamente a BC de revivalistas carotas como Spin Doctors, es que los hermanos Robinson son lo que hacen. Pueden darte un poco de risa -y hasta de grima-, con ese halo hippy que impide el paso del tiempo. El pachuli y el sándalo parecen adueñarse de su música, pero la verdad es que BC superan la prueba, resultando ser una banda atemporal, con canciones que contagian justo lo que pretenden contagiar. El resto es su puto problema.

«Amorica», su tercer elepé les muestra con voluntad evolutiva mientras algunos puntos del mundo civilizado se rasgan las vestiduras por culpa de unos pelillos púbicos que asoman traviesos en la portada del disco. El metro madrileño se ha convertido en otro de los lugares en el que se materializa improbablemente aquella frase de «pelillos a la mar». Y Rich Robinson está dispuesto a dar entrevistas (su segunda visita a España se avecinaba), dejando así que los periodistas españoles se acerquen a la mitad de ese binomio rockero con fama de indomable.

Llega pues el día de la entrevista. Los Crowes están en su hotel londinense y nada parece que vaya a impedir que la charla telefónica tenga lugar. Suena el teléfono. Aviso del manager: «Rich está mosca. Dice que el periodista que acaba de hablar con él no se había leído la biografía de la banda...». Miradas inquisitivas en la sede de la discografía. ¿Ha hecho todo el mundo sus deberes?

- Hola, Rich. ¿Estás de humor para otra entrevista?

- Es que el tipo de antes quería que le contara cómo nos conocimos y mierdas de esas, así que le dije que se leyera la biografía. Si quiere hacer preguntas más importantes que lea la biografía primero.

(Tachando inmediatamente la socorrida pregunta de «¿cómo se formó el grupo?», y haciendo todo un ejercicio de improvisación)

- El mundo del pop parece repartido entre los productos comerciales de siempre y un rock alternativo que antes era grunge y ahora es punk, ¿qué papel pintan BC en eso?

- No sé. Al principio, cuando aparecimos, lo hicimos a nuestra manera, a pesar de que llegamos cuando se detectaba el renacer de un gran movimiento heavy-metal, junto con la eclosión del rap, todo aquello era lo que vendía millones de discos. Se suponía que nosotros pertenecíamos al bando heavy. Ahora lo que se lleva la palma es lo alternativo, el grunge, el punk. Nada de eso nos afecta demasiado, lo que hacemos es lo que hacemos y eso cubre una parte importante y muy tradicional de la música que la gente sigue reclamando y necesitando.

- ¿Es importante recuperar la tradición del rock&roll y reincorporar ciertos códigos al presente?

- Nuestra música es tradición. Pierdes parte de la tradición porque las cosas van cambiando con el tiempo. No se trata necesariamente de la música, sino de cómo se abordaba, del modo en que la gente sentía y componía las canciones. Hubo tiempos en que todo estaba permitido, podías experimentar y perseguir sonidos. Las discográficas y las emisoras de radio lo apoyaban, y eso estaba bien.

- ¿Y crees realmente que esa situación ha terminado hoy en día?

- En la actualidad las compañías discográficas ganan billones y billones de dólares con sus discos, esto es un gran negocio en manos de un conglomerado corporativo multinacional. La única preocupación es hacer dinero, lo humano es secundario. A las discográficas les importa un bledo todo lo que no sea enriquecerse.

- ¿No estarás exagerando?

- Tenemos el caso del rap. Cuando esa música estaba de moda todas las casas se apresuraron por tener su grupo de rap, por explotarlo y tenerlo en la cresta de la ola. Pero hoy el rap ya no vende, así que los directivos llaman a los artistas y les dicen «lo siento, chico...», y les dan la patada. Veremos quiénes serán los próximos.

- Posiblemente, las bandas de rock.

- Sea como sea, es algo triste. Las discográficas no deberían funcionar así. Deberían permitir a la gente que se preocupara sólo por su música.

- Esa es la postura de la industria frente al negocio. Pero, ¿y cómo se enfrenta el rock&roll al presente? ¿Qué rebeldía es más coherente, la vuestra o la de Green Day?

- Dejemos clara una cosa: no hay ni un ápice de espíritu o rebeldía en el llamado nuevo punk, es un asunto corporativo. El punk de Green Day es algo perfectamente controlado desde los despachos de su discográfica. El punk es el nuevo carro sobre el que hay que saltar. Es algo cíclico: ahora funciona el punk, pues vamos a trabajarnos el punk

- ¿Tan inofensivo te parece?

- ¿Qué tiene de punk escribir canciones pop? Canciones pop con tremendos estribillos, ¿de verdad crees que eso es el punk?

- Por lo tanto, crees que Black Crowes son mucho más insurgentes que cualquiera de esas jóvenes bandas.

- Lo que tengo claro es que somos mucho más alternativos que muchas de las cosas supuestamente alternativas que andan por ahí. Comparados a cosas como Green Day me parece que somos realmente una alternativa. No considero que seamos

ca alternativa, algo que, por otro lado, también parece una farsa. Otro paraguas bajo el cual la puede refugiarse. Es muy sencillo, todos los cos musicales, todas las bandas pueden encontrar refugio en esa etiqueta. Si estás metido en el alternativo eres válido.

- Luego los Black Crowes...

- Pues los Black Crowes, para algunos periodis lo hacen todo muy mal porque no son alternati. Por alguna jodida razón opinan que somos un cuando nuestra más legítima razón es componer las mejores canciones que podamos e intentar tener la música en un nivel artístico, lejos de la mierda de las superproducciones. Nos mantenemos ajenos a esa postura obscena.

- ¿No os sentís un poco solos en medio de tanto artista alternativo?

- Hombre, tampoco es para tanto. Tenemos



amigos en bandas como Uncle Tupelo o Jellyfish (por cierto, ya no existe ninguno de los dos grupos), había gente con mucho talento. Me gustaban Nirvana, es una pena que ya no estén más por aquí. Salimos a la luz prácticamente a la vez.

- ¿Te gusta «Give Out...», el último disco de Primal Scream?

- No, no demasiado. Solamente escuché con detenimiento el single. No sé... ¿Te refieres al de la bandera sudista en la portada?

- Sí, ese.

- Tiene gracia. En los Estados Unidos esa bandera es el símbolo del odio, del racismo. Eso hace que me sienta bastante confundido a la hora de intentar elaborar un comentario sobre Primal Scream. Porque, ¿qué puedes pensar de una gente que usa el mismo emblema que el Ku Klux Klan? Lo mejor es que ellos ni siquiera deben ser conscientes de todo eso. Ten por seguro que son totalmente ignorantes del mensaje que en verdad están lanzando.

- Posiblemente no manejan ciertos códigos tan a fondo como ellos piensan.

- Da igual. Que hagan lo que les salga de las narices. No me toca a mí decirles lo que tienen que hacer.

- He leído que vuestra intención es llegar a hacer discos que estén a la altura de vuestros elepés favoritos.

- Yo también lo he leído, pero me temo que eso es cosecha de un periodista, ni Chris ni yo hemos dicho eso nunca. Además, su frase daba por sentado que nuestras canciones pueden competir con las de los discos de nuestros ídolos y bandas favoritas del pasado, sobre todo porque no podemos tener bandas favoritas del futuro, ja, ja.

- Eso es parte del proceso vital del rock&roll. Alguien escribe una canción que otro escucha y éste, a su vez, se siente empujado a escribir su propia canción.

- Pero hoy no todo el mundo hace música por esas razones. Hoy muchos tienen un concepto muy triste y pobre acerca de lo que es la música. Tomemos las bandas de heavy. Casi todas creen que el rock lo inventó Van Halen, cualquier cosa anterior a ellos es algo indigno de tenerse en consideración. Pero no se trata de preferir una época, los 60 o los 70 o lo que sea. Se trata de saber qué es la música de dónde viene. El espíritu.

- ¿Crees que vuestros discos están a la altura de vuestros discos favoritos?

- Lo intentamos, cuando hacemos nuestros elepés esperamos que terminen gustándonos tanto como nuestros discos de cabecera. A nosotros y a la gente.

- ¿No es una ironía que un grupo que busca tanto la libertad creativa acabe viendo censurada la publicidad de su disco por culpa de unos pelos púbicos?



- Es estúpido que un poco de vello pueda alarmar tanto a determinados sectores. Esto demuestra cuán hipócrita es nuestra sociedad en general. En Estados Unidos una mujer que trabajaba en la administración fue despedida porque dijo en público que en las escuelas debería enseñarse la masturbación, ya que es un acto natural y todos tenemos derecho a saber cómo se hace. La reacción que produjo fue simplemente una locura, es de enajenados. ¿Por qué somos tan estrechos de miras en este país?

- Eso mismamente nos preguntamos cientos de miles de seres humanos.

- En Estados Unidos puedes mostrar un arma, tantas armas como te plazca. No importa que las pistolas sólo tengan una función y que esa función sea matar. Eso no le importa a nadie. Pero muestra una parte del cuerpo de las que no vamos enseñando todos los días y verás como ahí comienzan los problemas.

- ¿Cómo os tomáis eso vosotros?

- No ideamos la portada de «Amorica» para molestar a la gente. La hicimos porque era algo fresco y divertido. Y eso sólo puede ofender a la gente que anda buscando desesperandamente ser ofendida. Me sentiría mal si alguna mujer se siente ofendida, la portada ni está hecha para ello ni tiene ese mensaje.

- La imagen en la foto es impactante, eso no lo negarás.

- Claro que lo es. Se trataba de expresar algo, somos artistas y pretendíamos dejar clara una idea con esa foto. Hoy en día se intenta que todo resulte seguro, claro, limpio y transparente. En 1990, cuando se editó «Shake Your Money Maker», elegimos una foto del grupo oscura y siniestra. Seguramente la discográfica hubiese aplaudido que hubiésemos aparecido con grandes botas de plataforma y con mucho maquillaje, pero a nosotros no nos dio la gana. Y todo el mundo nos preguntaba, ¿por qué habéis hecho esa portada tan siniestra? La gente no entendía por qué no decoramos la maldita portada con calaveras. La respuesta es muy sencilla: no somos así. Y la mejor declaración de principios que nos vino a la mente fue aquella portada que reflejaba un gran contraste con todo lo que se hacía en el momento.

- Hay algo de lo que podeis estar seguros, nunca habeis resultado una banda tranquilizadora.

- El arte, la creatividad, nunca pueden ser algo seguro, no si estás expresando realmente lo que eres.

- ¿Qué significa exactamente la palabra «Amorica»?

- Es un estado mental. Es el modo de vida que has elegido y las cosas en las que has elegido creer. ¿Te tragas todas las cosas que te cuentan en la MTV? OK, mejor que no sea así. Porque salga un tipo hablando por la tele no significa que debas creerle. No hay que ser estúpido. La mayor parte del tiempo nos están mintiendo. Es algo que nos diferencia de los demás animales del planeta, la mentira.

- ¿Mienten los Black Crowes acerca de algo?

- En líneas generales nos limitamos a seguir nuestro propio camino y a tomar nuestras propias decisiones.

- Pero «Amorica» posee referencias muy directas a vuestra nación.

- Es lo mismo que en Japón o Europa. Estados Unidos tiene cosas muy buenas y también mucha mierda. Musicalmente hablando, es una interpretación muy personal de la música.

- ¿Os costó mucho trabajo sacar este disco adelante?

- Invertimos mucho tiempo en él. Queríamos pasar mucho tiempo trabajándolo. No teníamos prisa. No es que buscáramos nada en concreto, sólo queríamos hacer un buen disco.

- Bueno, el anterior ya lo era.

- Por eso el siguiente debía ser aún mejor. Y creo que nos hemos salido con la nuestra. No nos hemos dormido en los laureles. Siempre nos gusta superarnos. La historia es que lo grabamos en dos sesiones. Las canciones cambiaron bastante de una a otra.

- ¿Qué pasa con American Recordings?

- Mantenemos una estupenda relación, nos dejan hacer lo que queramos, no se meten en nada. ¿Se puede pedir más de una discográfica?

- ¿Qué es lo que más te divierte del grupo?

- Salir al escenario y tocar. Es también lo que más odio, te obliga a entregar demasiado de ti mismo. Además, la gente está esperando a que salgas para poder criticarte. No es agradable ●

EFECTOS RETE DE LA LLUVIA ACIDA

Opal, mazzy star, viva saturn... son sugestivos nombres que parten de una misma raíz, rain parade, grupo pionero del resurgimiento californiano de los primeros 80. menos celebrados en su día que compañeros generacionales como dream syndicate o green on red, la estela que han proyectado detrás suyo ha resultado especialmente fructífera. como un planeta lejano condenado a explosionar para crear otros mundos, el desfile de la lluvia sigue vivo ahora mismo en las obras por separado de los hermanos roback. la sonora aurora boreal, de infinito colorido y remota sonoridad, que despliega su herencia, se resiste a desvanecerse. ¿preparado para la ascensión?

Curioso: a poco que uno se ponga a escarbar en la historia de un grupo, no tardará en encontrar una extraña correspondencia entre los rasgos estilísticos que definen su música y los acontecimientos que conforman dicha historia. Así, si el estilo de una banda es intenso y extremado, sus avatares suelen estar marcados por decisiones radicales y bruscos cambios de formación. O también, y sería el caso de Rain Parade, si lo que caracteriza la música de la banda en cuestión es el amor por el detalle y cierta cualidad de introspección, su historial se muestra particularmente falto de peripecias y huérfano de acontecimientos extraordinarios. En este sentido, Rain Parade son la pesadilla del comentarista: no hay declaraciones explosivas que jalonen su andadura, no hay revolucionarias posturas que marquen su evolución, no hay ni siquiera escandalosas muertes que le den un halo mistificador a su historia. Sólo hay un grupo de músicos haciendo su música, un grupo de personas intentando expresarse de manera propia a través de su trabajo artístico.

Aunque, bien mirado, ¿no es eso más que suficiente? Para empezar, podemos poner a Rain Parade en el podio de aquel fenómeno que se dio en llamar Paisley Underground, una especie de movimiento inconsciente que, desde California y en la primera mitad de los ochenta, dio nueva vitalidad al rock-americano-de-raíces y que sirvió, al margen de sus cualidades intrínsecas, como necesario balón de oxígeno en las postrimerías de una renovación que el punk y la nueva ola no habían sabido mantener demasiado tiempo. Los nombres que dieron cuerpo a esa reacción casi visceral son de todos conocidos, pero no deja de ser significativo que, junto al predicamento del que siempre han gozado REM, The Dream Syndicate e incluso Green On Red, la estatura como grupo de Rain Parade siempre haya quedado en un segundo plano. Sólo ahora que nuevos capítulos prolongan la saga se comienza a nombrar aquella banda seminal y fundamental en sí misma. Bienvenido sea el motivo si ello nos permite dedicarles unas páginas que se merecían hace tiempo.

VIAJE EN AEROSTATO BAJO LA LLUVIA

Enfrentarse a la música de cualquier grupo casi siempre requiere una serie de arabescos verbales que intenten traducir a palabras las sensaciones que despiertan en el oyente esos sonidos; cuando, como en el caso de Rain Parade, la música es en sí misma un puro arabesco, la cosa se complica y hasta es dramática atendiendo a la mencionada falta de remarcables jalones en su historia. Como aproximación, quedémonos con un detalle: en la portada de su primer álbum, una foto de alguna decimonónica exposición de globos aerostáticos, con las esferas posteriormente coloreadas. Algo que ya nos pone sobre la pista de lo que supone sumergirse en la música de esta banda formada en Los Angeles por los hermanos Roback, Steven y Dave, y Matthew Piucci a principios de los 80: una huida hacia lo alto que se interna en las más altas capas estratosféricas, intemporal y secretamente.

Pero vayamos por partes, que aunque pocos no hay que dejar de lado los cuatro datos básicos que nos servirán para situarnos. Cuando empezó a formarse el embrión de Rain Parade, lo que se imponía en Los Angeles era todavía el punk, y a conciertos de esta clase solía asistir Steven Roback, jovenzuelo que había practicado de pequeño la trompeta y el piano, pero que desde los catorce años se aferraba firmemente a una guitarra. No será, sin embargo, este el instrumento con el que al principio desarrollará su carrera. Tras una etapa en que, bajo el nombre de Sidewalks, practican una suerte de folk eléctrico, la alianza con su hermano David (que pondrá la voz) y con Matt Piucci (que se ocupará de la guitarra), dará como resultado el nacimiento de Rain Parade; esta primera formación, la que funcionó en la primera parte de su andadura (si puede hablarse de partes en una historia de apenas cinco años) se completará con Will Glenn a los teclados y el violín y Eddie Kalwa a la batería.

El Desfile de la Lluvia ya está recorriendo las calles. El primer fruto es un single de largo título y escasa repercusión, pero por el que hoy se pagan más de treinta dolares entre los aficionados. Habrá que esperar al primer larga duración para apreciar con toda propiedad la personalidad de esta banda que, calladamente, sabrá labrarse un sonido propio y definitorio de una época. «Emergency Third Rail Power Trip» irrumpe serenamente como una impecable colección de hipnóticas melodías psicodélicas, resumen y puesta al día de lo mejor del pop californiano de los 60. Aunque el mismo Steven gusta de puntualizar que la influencia sixties no era para ellos tan determinante como pudiera parecer, es evidente que existía un fuerte sentimiento de rechazo hacia el ambiente que les estaba tocando vivir en ese mismo momento. «Hay un cierto sentimiento emocional que viene de los 80. Era el momento de la de-construcción de la música. La música se alimentó a sí misma hasta que desapareció. Fue una era escalofriante. Ronald Reagan era presidente. Los miopes 70 parecen el nirvana comparados con algunas de las porquerías que aterrizaron en los 80».

Así que ya están puestas las bases para la reacción revitalizadora: desde los sitars al servicio de un pop apáticamente colorista en «Talking in my sleep»

ROACTIVOS

hasta la arrancada garagera de «Look both ways», pueden verse las luces estroboscópicas estallando en toda su plenitud neo-hippy, con inevitables referencias al toque Byrds (que toma la forma de volutas lisérgicas en las panderetas y el órgano huidizo de «This can't be today» y alcanza la perfección psicodélica en la fluidez, encanto y luminosidad de «Kaleidoscope»). En definitiva, un trabajo fundacional y tocado por la magia de un modesto genio, que colocará al grupo en el primer puesto de las preferencias del experto Timothy Gassen, seleccionando este álbum entre los cinco mejores de esta década revisionista.

La introspección que domina este debut a 33 revoluciones tiene su lógica continuación en «Explosions In The Glass Palace», el mini-LP siguiente, que reafirma sus virtudes y las amplifica abriendo con «You are my friend», quizá la más acabada muestra de su directo poderío pop, la liviandad eléctrica vuelve a hacer acto de presencia a través del sueño interplanetario de «Prisioners», la pura tristeza semi acústica de «Broken horses» o el sonido entre planeador y amenazante de «No easy way down», donde la sección de cuerda aporta esa aureola de íntimo misterio tan definitorio para la personalidad de la banda. Entre tanto, se había producido una baja en la formación original de Rain Parade, la de David Roback (al que encontraremos más adelante embarcado en otros proyectos), lo que de alguna manera certificaba el fin de esta primera etapa del viaje lluvioso por el espacio exterior.

SUEÑO SUMERGIDO EN ILUSIONES INVISIBLES

No sé si el éxito de estos dos discos fue mucho o poco, en todo caso fue el suficiente como para que se fijase en ellos una multinacional, siempre ávidas de nuevos grupos a los que exprimir en operaciones de rendimiento rápido, siempre ciegas a las auténticas virtudes de esos grupos si no dan dividendos inmediatos. En efecto, la relación de Rain Parade con Island, la discográfica con la que desarrollaron la parte final de su trayectoria, es el típico caso de promesas incumplidas, desinterés zopenco y hundimiento progresivo en la apatía. Quizá la primera etapa con Enigma, el sello californiano que dio alas a todo el movimiento revivalista no fuese todo lo satisfactoria que pudiera haber sido (el grupo siempre se quejó de falta de presupuesto y consiguiente producción bajo mínimos), pero no cabe duda que el traslado a Island supuso un paso en falso que les costó la existencia como grupo.

Al menos, podemos decir que un beneficio sacaron: «Crashing Dream», el disco de estudio que grabaron con esta marca, se beneficia de una mayor profundidad en los arreglos, lo que redunda en la amplitud de su aliento y en la reciedumbre de su sonido. Sin perder ese carácter íntimo, casi secreto, que poseen siempre sus composiciones, lo estratosférico va dejando paso a un rock de guitarras que conjuga con inefable gracia lo épico («My secret country») con la luminosa tristeza («Sad eyes kill»), lo sinuosamente rítmico («Only bussiness») con lo percusivamente psicodélico («Shoot down the railroad man»). Habrá quien encuentre en esta nueva riqueza de producción una peligrosa inclinación hacia un sonido más convencional, pero también hubiera podido significar una madurez que les abriera nuevos horizontes.

Una especulación vana, en todo caso. El mismo año del lanzamiento de este álbum, Island pone en circulación lo que pudiera considerarse el testamento sonoro de Rain Parade, un disco en directo de peculiares características titulado «Beyond The Sunset». La formación que registra esta actuación (el 16 de diciembre del 84) en el Shibuya Hall de Tokyo es la misma que participa en el último disco en estudio, es decir, los ya conocidos Roback, Piucci y Glenn, más la guitarra adicional de John Thoman y la incorporación de Mark Marcum a la batería en lugar de Kalwa. Dos temas de su primer disco («This can't be today», «12 hours ago»), tres del mini-LP («Blue», «Prisoners», «No easy way down»), uno del tercero («Don't feel bad»), dos inéditos (la dinámica «Night shade», la suave melancolía etérea de «Eyes closed») y dos versiones (nada menos que «Ain't that nothing» de Television resuelta con impecable soltura, más un «Cheap wine» donde intervienen Steve Wynn y Dennis Duck, ambos de Dream Syndicate), completan este extraño disco en directo, donde la intervención de público está reducida al máximo, y sobre el que flota como un hálito de rabia apenas insinuada quizá reflejo de la situación sin salida a la que se estaba abocando el grupo.





Rain Parade, la formación original

En efecto, el desinterés manifiesto de Island hacia el grupo les fue llevando poco a poco a un impasse del que no supieron salir, y que trataron de parchear con sucesivos cambios de miembros hasta la total disolución. ¿Qué falló en Rain Parade? No las ideas, ni la personalidad artística, ni tampoco la pertinencia de su propuesta. En todo caso, estuvo en su contra la condición de pioneros que de alguna manera ostentaron, la ingenua pureza de sus planteamientos y la falta de visión de una maquinaria comercial que no supo aprovechar el filón que representaban. Pero tampoco hay que llorarles como a mártires: tuvieron su momento, lo aprovecharon en la medida de sus posibilidaddes y dejaron tras de sí un importante legado que ha servido de trampolín para otras interesantísimas y todavía en activo aventuras artísticas. El mismo Steven Roback ha sabido verlo con claridad. «Rain Parade fue una buena experiencia para mí, pero me da la sensación de que realmente fue un tiempo embrionario. Hubo mucha candidez en Rain Parade».

Transcurridos casi diez años desde su última grabación, es el momento de empezar a evaluar serenamente si, como digo, su legado va más allá de un oportuno revisionismo, no por necesario a menudo demasiado corto de aliento. En el caso del Desfile de la Lluvia, no me quedan dudas de que su existencia es fundamental para entender aquella renovación de principios de los años 80 que salvó al pop y al rock de un amuermante estancamiento. Y sobre todas las cosas, queda la belleza planeante y evocadora de un puñado de canciones intemporales que tendrán siempre su lugar en el corazón de los oyentes con sensibilidad.

INTERMEDIO (DE PESCA CON LOS AMIGOS)

Antes de entrar de lleno en las aventuras individuales pos-RP de los hermanos Roback, conviene reseñar la existencia de un disco que forma parte aunque tangencial, de la saga del Desfile de la Lluvia. Matt Piucci, el siempre fiel e imaginativo guitarra de RP, se adelantó a la disolución oficial de la banda por unos meses, y en unión de Tim Lee dio a luz un álbum titulado «Gone Fishin'», cuyo subtítulo («Can't get lost when you're goin' nowhere»: no puedes perderte cuando no vas a ninguna parte) daba una idea del ánimo incierto que flotaba sobre el futuro del grupo. Fundamentalmente se trata de un trabajo de cantautor(es), donde Piucci y Lee arman un disco quemado por el sol, construido sobre una delgada estructura ligeramente alucinógena, que toma el folk rock semi acústico como guía estilística, y en el que las referencias, conscientes o no, a Green On Red, Nikki Sudden y por supuesto Rain Parade menudean. Quizá sea sólo un jalón anecdótico en esta sinuosa línea dinástica, pero contiene todo el encanto de una serie B honesta y sin pretensiones, el compás de espera que Piucci necesitaba antes de unirse de nuevo a Steven Roback en su nuevo proyecto.

43

Discografía

Rain Parade
- **«What she's done to your mind»** (sg Llama-82)
- **«EMERGENCY THIRD RAIL POWER TRIP»** (LP Enigma-83)
- **«EXPLOSIONS IN THE GLASS PALACE»** (miniLP Enigma-84)
- **«CRASHING DREAM»** (LP Island-85)
- **«BEYOND THE SUNSET»** (LP Island-85; en vivo)
- **«DEMOLITION»** (LP 090-92; rarezas en vivo y en estudio)
- **«WARFRAT TALES»** (LP Warfrat-83; recopilatorio con mezclas alternativas del primer LP)
- **«WELCOME TO PAISLEYLAND»** (LP Clean Sound; bootleg)
- **«LIVE IN ITALY»** (LP Frog-85; bootleg)

Viva Saturn
- **«Viva Saturn»** (EP Heyday-89)
- «Heyday Acoustic Sampler» (EP Heyday-90; versión acústica de «Paradise»)
- **«SOUNDMIND»** (LP Heyday-91)

Clay Allison
- **«Fell from the sun»** (sg/12" Serpent-84)

Opal
- «Fell from the sun» (12" Serpent Rough Trade 85)
- «HAPPY NIGHTMARE BABY» (LP SST/Rough Trade Nuevos Medios 87)
- «EARLY RECORDINGS» (LP Serpent/Rough Trade-89)
- **«BEYOND THE WILDWOOD»**(LP Imaginary-87; un tema en este tributo a Syd Barrett)

Kendra Smith
- **«THE GUILD OF TEMPORAL ADVENTURERS»** (mini-LP 92)

Mazzy Star
- **«SHE HANGS BRIGHTLY»** (LP Serpent/Rough Trade/ Nuevos Medios-90)
- **«Five string serenade»** (sg Rough Trade-92)
- **«SO TONIGHT THAT I MIGHT SEE»** (LP Capitol/Hispavox-93)

DE VUELTA AL ESPACIO EXTERIOR

Steven Roback dio sobradas muestras, durante los años en que funcionó Rain Parade, de ser un artista lo suficientemente consciente como para que la disolución de su banda le apartase definitivamente del mundo de la música. La primera intención de nuestro hombre, una vez fenecida su banda y con la experiencia adquirida, fue la de pergeñar un album en solitario al uso, pero el retorno de Piucci a su lado (tras el intermedio del disco con Tim Lee) le hizo concebir la idea de componer nuevas canciones. Sin embargo, la cosa no funcionó de momento, y no fue hasta la incorporación de John Thoman (también en la última formación de Rain Parade) que vieron claro la posibilidad de poner en marcha un nuevo grupo. ¿Es Viva Saturn una nueva edición de Rain Parade? Pues sí... y no. Hay desde luego una continuidad con el primitivo proyecto, ya desde su composición, pero también la declarada voluntad de construir un mundo sonoro nuevo y con entidad propia (Roback se apresura a declarar, a quien le quiera oír, que Viva Saturn no es una banda de acompañamiento para su ego, sino una formación con identidad como tal).

Hablando de formaciones, la nómina que [...]ce en su EP homónimo de presentación no pu[...] mas impresionante, junto a Roback, Rob Stennent, Carlo Nuccio y sus antiguos compañeros lluviosos John Thoman y Will Glenn, Pat Thomas (Absolute Grey) Keith Mitchell (Opal) y Jack Waterson (Green On Red). Entre todos ofrecen un apetecible siete pulgadas con cinco canciones, dos de las cuales («Remember I'm dead» y «Old world») están directamente inspiradas por la gira que Rain Parade hizo por Gran Bretaña al final de su carrera.

La experiencia pareció un hecho aislado hasta que 1992 trajo la puesta de largo de Viva Saturn con el álbum «Soundmind», donde la formación queda definitivamente establecida por Steven Roback (guitarra y voz, que mientras tanto se había licenciado en arquitectura), John Thoman (guitarra), Ross Inden (bajo) y Carlo Nuccio (batería), repitiendo en las colaboraciones Waterson e incorporándose Chris Cacavas, Matt Piucci y Barbara Manning entre otros. El resultado es la obra más completa de toda la saga Rain Parade, pues lo que se pierde en ingenuidad se gana en redondez de sonido, en expansividad envolvente, la creación de atmósfera va diluyéndose en favor de una potenciación del ritmo, y aunque ese toque misterioso que siempre caracterizará las obras de Roback no está ausente en absoluto, las referencias se amplían abarcando desde el folk campestre al british pop onda Kinks. En definitiva, un album de guitar-pop con mayúsculas, de intensos colores sonambulos que quieren ir más a[...] de la psicodelia y ostentan una encomiable voluntad de coherencia temática. Dicho con otras palabras, la prueba de que el sugerente aprendizaje de Rain Parade no fue un tiro a ciegas y de que hay sa[...] estratosférica para rato.





LA MÚSICA DE LAS ESFERAS

David Roback es hombre de pocas palabras; dicho de otra manera, es el tipo de individuo que prefiere expresarse con su música antes que con declaraciones directas. Quizá sea una cuestión de reserva natural, porque curiosamente su música tiene un caracter íntimo y casi secreto, como si avanzase de puntillas hasta perderse en los espacios siderales. El que fuera primer vocalista de Rain Parade dejó a éstos tras la grabación del primer album, quien sabe si descontento con las limitaciones de producción o tal vez en busca de un concepto más incorpóreo todavía con el que revestir sus ensoñaciones. El primer paso fuera del Desfile de la Lluvia lo da en compañía de Kendra Smith, bajista en el primer larga duración de The Dream Syndicate y fugaz colaboración en el ídem de Rain Parade. El nombre que adoptan momentáneamente es el de Clay Allison (un pistolero del Oeste), bajo el que graban todo un elepé del que sólo se editará un single y un maxi, también un maxi de tres canciones será el primer fruto que ofrecerán ya con el nombre definitivo de Opal (todo este material será posteriormente recogido, como veremos, en el album «Early Recordings»).



Transcurrirán sin embargo, tres años hasta que ofrezcan el primer y único album propiamente dicho de esta formación, que junto a ellos dos incluye a Keith Mitchell a la batería y un pequeño núcleo de colaboradores. «Happy Nightmare Baby», con sus emanaciones arty y sus alucinógenos viajes sonoros más allá de las estrellas, queda como la demostración suprema de que David Roback es un genio de los efectos astrales, un titán del sonido estelar, un visionario del universo en expansión. Subiendo y bajando por la espiral lisérgica, el concepto de hipnosis sonora queda redefinido canción tras canción, buscando sus raíces tanto en el folk rock Costa Oeste como en un R&B diluido por los psicotropos. Para resumir, es la otra cara del concepto ácido que practicaban por ejemplo Spacemen 3: es «música para tomar drogas para hacer música», pero en un sentido casi místico y de abandono astral.

Si no fuese porque conocemos ya la continuación de las aventuras planetarias de David Roback podríamos pensar que su concepción musical se elevó demasiado alto como para poder continuar existiendo. Después de casi dos años sin noticias de Opal (aparte de crónicas que hablaban de su poder hipnótico y envolvente en escena), llega el mencionado «Early Recordings», un revelador compendio de primeras grabaciones (los si[...]les y maxis res[...]ñados) y diversos temas en versión maqueta, si[...]ficativos por lo que de sus raíces revela: casi desnudos de los lujosos arreglos con que suele vestir sus canciones David, el blues y el folk campan a sus anchas en medio de perezosas ensoñaciones semiacústicas, como volutas de humo levantándose al ralentí.

Para quienes duden de que la historia se repite, aquí tenemos de nuevo a David Roback tropezando gozosamente otra vez en la misma piedra. Si la unión sentimental con Kendra Smith había fructificado en la aventura musical de Opal, otro romance diferido dará lugar a un nuevo capítulo de sus andaduras estelares. Resulta que Hope Sandoval era una jovencita que formaba parte de un tímido dúo folk femenino, Going Home, y que admiraba tanto a David que consiguió que éste le produjese su único disco todavía durante la existencia de Rain Parade. No será hasta que Kendra haga mutis por el foro en 1991, inopinadamente, que David se planteará unir sus fuerzas y sus sentimientos a aquel par de misteriosos ojos para dar forma a una especie de reedición corregida y aumentada de lo que significó Opal.



Mazzy Star será el fru-

to de esa nueva unión vital-musical. Roback es como los buenos creadores, de los que gustan de girar en torno de un mismo concepto, ahondando interminablemente en él y sacándole nuevos matices a cada vuelta de tuerca. Las comparaciones entre Opal y Mazzy Star son inevitables, y para mortificación de Hope Sandoval (que había educado su voz escuchando a Billie Holiday, Patti Smith y Mick Jagger), su papel y el de Kendra Smith son uno y el mismo: servir de soporte vocal a las introspectivas llamaradas de este geniecillo que tomó su técnica guitarrística del más ilustre de los [illegible] Syd Barrett. En honor a la precisión, podemos reconocer que Kendra aportaba una mayor frialdad neutra, mientras que Hope se desliza por los ambiguos terrenos de una aniñada personalidad sonora, en ambos casos, complementos ideales para los íntimos mantras de su compañero y mentor.

Y más allá de los paralelismos o las similitudes (reforzadas por la presencia en esta nueva andadura de colaboradores de Opal como Keith Mitchell, Suki o William Cooper), la realidad se llama ahora Mazzy Star, cuyos dos álbumes hasta la fecha, «She Hangs Brightly» y «So Tonight That I Might See» son sendas continuaciones de ese concepto único que bulle continuamente en la cabeza de David Roback, una pulsión de sentimientos apenas esbozados, unas cadencias melancólicas impulsadas por lejanos estallidos reverberantes, una tensión contenida que resulta subyugantemente exótica en este mundo del «vive deprisa y haz mucho ruido».

El segundo de los citados trabajos ha sido grabado [illegible] de



que a Mazzy Star le ocurra lo que a Rain Parade: si las cosas se tuercen comercialmente y la compañía de turno decide prescindir de sus servicios, seguro que David Roback sabrá buscar una nueva vía para seguir expresando sus inefables sonoridades interestelares. Aunque suene estúpidamente romántico, él es de esos tipos al que el éxito le trae sin cuidado, y que sólo vive para seguir disfrutando de su creación artística. Sabe que no se trata de satisfacer al público, sino a sí mismo, y eso le preserva de traicionar unos postulados admirablemente personales (y olvidemos evidentes pero irrelevantes influencias).

Antes fue Opal junto a Kendra Smith. Ahora Mazzy Star al lado de Hope Sandoval, aunque su relación sentimental se rompió hace algo más de un año; ahora la chica es la célebre novia de William Reid de los Mary Chain; la música prosigue con [illegible] en lo comercial. Mañana quién sabe qué nueva aventura correrá David Roback y cuál será el nombre de mujer que le haga costado. Yo tengo la seguridad de que en cualquier caso seguirá ofreciéndonos visiones astrales desde el particular universo paralelo de su mente de artista. ●



Lo recuerdo perfectamente. El Nuevo Rock Americano (NRA) fue el primer movimiento musical que, por edad, pude seguir directamente sin volver la vista atrás. Era curioso como algunos críticos golpeaban con saña cualquier nuevo lanzamiento de Long Ryders, Green On Red o Rain Parade, amparándose en motivos tales como su dependencia estilística absoluta de bandas de finales de los 60. Mientras tanto, jóvenes que nunca habíamos visto tan de cerca las raíces del rock no nos perdíamos ni uno de los conciertos que por aquel entonces nos ofrecían bandas como The Dream Syndicate o Violent Femmes. Y nos comprabamos sus discos, no como ahora tienen por costumbre esos alternativos de nuevo cuño, más preocupados en hablar que en disfrutar. Es bonito recordar aquello, tanto como escuchar, otra vez, a Rain Parade.

«Nunca olvidaré el día, en 1982, cuando escuché su single debut en la tienda de un amigo. Lo pude haber comprado por un dólar y medio, pero estaba tieso. Volví al día siguiente, pero el disco ya no estaba y... ¡ahora se vende por veinticinco pavos y sigue subiendo!». Son palabras de Tim Gassen, capitán de los Marshmallow Overcoat y, reconozcámoslo, una de las voces más autorizadas en lo que a la escena garagera de los 80 se refiere, autor del libro más exhaustivo sobre el tema. Habla, obviamente, de «What she's done to your mind» (single autopublicado en 1982). Contenido en su primer LP, es lo más cercano al garage-beat que grabaron.

Al año siguiente, 1983, llegó «Emergency Third Rail Power Trip». Me gusta pensar que la etiqueta Paisley se inventó para discos como éste, aunque no sé si los fans de grupos como Turquoise, Gates Of Eden y otros que en el 66 grabaron para Pye estarán de acuerdo conmigo. Creo que sí. Ante la barrettiana «Look at Merri» no cabe mas que la rendición incondicional, lo mismo que ante la candidez psycho-pop de «Saturday asylum» y la lisergia de bajo presupuesto de «Kaleidoscope».

Para qué seguir, Rain Parade (y toda su saga) es un grupo de discos, no de canciones. Y mira que eso es difícil. «Emergency» fue elegido en votación organizada por la revista británica Bucketful Of Brains como mejor LP de los 80, con lo cual es casi mejor que te olvides de mi verborrea de fan y hagas caso de la recomendación de ese auténtico sumo pontífice, que lo fue, de los fanzines europeos. Puedes encontrarlo sin problemas en CD, acompañado de «Explosions In The Glass Palace», el mini LP del 85. Sin David Roback, es evidente que su marcha no es la del cerebro del grupo, ofrecen los veinte minutos más intensos que un vinilo dió de sí en la primera mitad de los 80. Y contiene «Broken horse», uno de mis temas favoritos de siempre, donde la tensión emocional se puede cortar con navaja de afeitar. Al igual que en «No easy way down», tal vez lo mejor de toda su discografía. Aunque es mejor que no te molestes en elegir, pues es mucho lo que te perderías.

Lo siguiente fue el paso a Island con «Crashing Dream». Descatalogado desde su edición, no es raro encontrarlo a quinientas pesetas en las cubetas. La mejora en la sonoridad es evidente, lo que no lo es tanto es si las canciones lo necesitaban. Unanimemente reconocido como su disco menos acertado, es el que peor soporta el paso del tiempo. Bonitas y, en algún caso, buenas canciones despojadas de todo aquello que hizo grande a Rain Parade. ¿Qué de qué hablo? Escucha los dos primeros.

Para el final ha quedado el directo «Beyond The Sunset». Nada que añadir a lo ya comentado en el texto central de este artículo, al cual te remito. En cuanto a rarezas, con «Demolition» se recupera «Crashing Dream» tal y como fue originalmente concebido, desprovisto de la desafortunada brillantez sonora de la edición oficial y envuelto en la oscuridad patente en lo más granado de su producción. Además, once temas raros (live, estudio y demos caseras) que se contagian del clima de desesperanza que acompañó al final del grupo. «Welcome To Paisleyland» es un pirata que recoge una grabación (me temo que de walkman) en el celebérrimo CBGB's, con algún inédito, como el beatliano «Revolution». Otro pirata es «Live In Italy», bonito picture-disc con sonido típico de mesa. Queda «Wafrat Tales», recopilatorio que desconozco y que, bueno, me ha puesto bastante nervioso saber de su existencia.

Clay Allison, Opal, Mazzy Star. Meras tapaderas. Da igual el nombre que le pongas, no encontrarás sino la guitarra de David Roback y su música, vehículo ideal para abandonar el nivel del suelo y levitar... Ambientes espesos, colores grises y lo que quedaría si al nihilismo en el rock'n'roll le quitaramos el aditivo cocainómano y destroyer al que habitualmente va unido. Y esa guitarra multi-registro capaz de cruzar en el tiempo que dura una canción del lirismo más pausado al amenazante gruñido. Tanto «Early Recordings», que contiene las grabaciones como Clay Allison, como «Happy Nightmare Baby», son adquiribles sin dificultad, y a talego por pieza.

Si en vez de a Kendra Smith prefieres el arrullo de Hope Sandoval (¿Jesus & Mary Chain?, ¿la torturaria Roback?) te queda Mazzy Star. O como navegar desde el country-blues más oníricamente desgarrado («She Hangs Brightly»), hasta la angustia profunda, desprovista de cualquier engalanamiento o artificio («So Tonight That I Might See»), pasando por el puro homenaje («Five string serenade», un single dedicado a Arthur Lee, al igual que Opal lo hiciera con Syd Barrett en «Beyond The Wildwood»).

Mucho más cercano al poso que dejó la carrera de Rain Parade, la obra de Viva Saturn, el proyecto de Steven Roback, se ha presentado como la opción continuista de la saga. Esta era la conclusión clara que de «Viva Saturn» cabía extraer. Mas Paisley profunda, hermetismo y epopeya, bañado en melancolía de seis cuerdas. Las cosas cambian con «Soundmind». Encrucijada, y punto de partida, de nuevos caminos en los cuales la psicodelia no es más que un ingrediente secundario, dejando camino a un pop melódico, compacto y de brillante presencia, que admite, y agradece, influencias folkies e intimistas como ya hiciera años atrás esa entelequia llamada Giand Sand.

Para el final me quedan dos obras, «Gone Fishin'», diez temas de colegueo campestre entre Matt Piucci y Tim Lee, y una sorpresa. Al parecer, Kendra Smith, tras Opal, grabó en el 92 un mini-LP titulado «The Guild Of Temporal Adventurers». Manolo D. Abad me advirtió, «el resultado es sorprendente». Y lo es. Seis canciones, otras tantas recetas de cómo volver a pisar suelo firme tras la levitación del ópalo.

● Eduardo Ranedo

THE NEW BOMB TURKS

POR IGOR & OSCAR CUBILLO

ahora mismo pocas bandas del planeta tierra suenan tan condenadamente atronadoras como estos mastuerzos del lejano ohio, en el plano y aburrido medioeste americano. cual meteórica bola de fuego a punto de eclosionar contra una central nuclear en situación de alerta máxima, los turcos enarbolan la bandera de la velocidad, la contundencia y la diversión, elevando a cotas peligrosas los niveles térmicos ambientales allí donde suenan sus discos o aterrizan en vivo. tanto su bestial turbo-punk como ellos mismos muestran una saludable abundancia de adiposidad, pero bajo esta capa de grasa se tensa pletórica una musculatura a prueba de bombas. en la siguiente entrevista se desvela que no son precisamente los mejores conversadores del mundo, ¡qué se le va a hacer!, pero cuando un sonido resulta tan prodigiosamente elocuente como el suyo, sobran los análisis y hasta las palabras. el mismísimo orson welles, a quien dedican una cancion en su flamante último disco, estaría orgulloso de su voracidad rocanrolera, gran peso humano y ansia de excesos. ¿el futuro del rock'n'roll?, te preguntas vacilante. ¡aquí lo tienes, pardillo, en toda la jeta!

ADMIRADORES de Didjits y Ramones, comparados con Stooges, Troggs y Saints, considerados los nuevos Dwarves, New Bomb Turks son carne de independiente ruidosa y julandrona. Su sonido se basa en un muro eléctrico sin fisuras y una hiperacelerada base rítmica, pura metralla. «Faster, louder», que dicen los anglos. Más duro, más rápido. Como una apisonadora punk que de salida se enreda en su propio ovillo y no hace concesiones, se acercan a la categoría de mitos tras dos abrasadores álbumes y una importante cantidad de singles remachados con un salvaje directo.

Siempre he considerado a Crypt uno de los sellos capaces de rescatar mi mente de la tediosa rutina. Cuando salieron a la luz nuestros particulares protagonistas, la mayoría de las bandas buscaban su identidad a través de más o menos rebuscadas fusiones, es la década de la experimentación, el umbral del mágico Siglo XXI, colega, pero ante la cantidad de bodrios que continuan surgiendo tras tanta tentativa por ser el más original o underground (que si una aspiradora por allí, que si cuentachistes televisivo por aquí, que si deleznables trabajos de manos de estudiantes de Bellas Artes por allá) la claridad de ideas de los Turks y su ensañamiento con el más primitivo de los impulsos (el rompe y rasga) casi se nos presenta como un soplo de aire fresco.

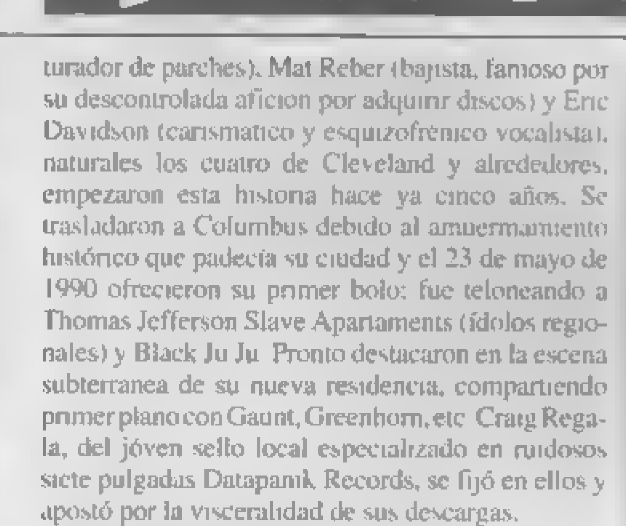
Jim Weber (guitarra e inspirador del «Jim Motherfucker» de Gaunt), Bill Randt (aplicado torturador de parches), Mat Reber (bajista, famoso por su descontrolada afición por adquirir discos) y Eric Davidson (carismático y esquizofrénico vocalista), naturales los cuatro de Cleveland y alrededores, empezaron esta historia hace ya cinco años. Se trasladaron a Columbus debido al aburrimiento histórico que padecía su ciudad y el 23 de mayo de 1990 ofrecieron su primer bolo: fue teloneando a Thomas Jefferson Slave Apartaments (ídolos regionales) y Black Ju Ju. Pronto destacaron en la escena subterranea de su nueva residencia, compartiendo primer plano con Gaunt, Greenhorn, etc. Craig Regala, del jóven sello local especializado en ruidosos siete pulgadas Datapanik Records, se fijó en ellos y apostó por la visceralidad de sus descargas.

Esa primera oportunidad cristalizó en un EP compartido con los también debutantes Gaunt que se publicó bien entrado 1991, habiendo transcurrido más de seis meses desde la grabación de los temas. Las setecientas copias que se lanzaron recogen una primera versión de «Tail crush», sin mostrar a las claras su contundencia, y «Out of my mind», trallazo punk que sí presenta la denominación de origen de la banda. Aportan tres temas al multitudinario sampler del sello radicado en Ohio (de título kilométrico «Bumped By Karaoke-Datapanik's Greatest Hits Vol. II: Maximum Leakage, Three Chords And A Cloud A' Dust...») y, cuando ya llevaban un par de años como NBT, reciben la llamada de Tim Warren proponiéndoles registrar su primer larga duración bajo el sello de la Cripta.

Fue una llamada con antecedentes que nos cuenta Mat, «Estaba en Nueva York con Jerry, guitarrista y voz de Gaunt (a mediados de 1991, N del A.) y le di nuestra maqueta a Johan, de Matador Records. El se la dio a Warren y éste me despertó una mañana, en febrero del 92, llamándome desde Alemania y diciendo que quería sacarnos un disco». Pero, sigue Eric, «nunca fuimos de los que contactan con los A&R y les envían cintas. Tocábamos, nos divertíamos y bebíamos cerveza». ¡Justo la filosofía que empapa a las Crypt-bands! Así pues, no podían negarse al ofrecimiento de Don Timoteo.

Confirmado su futuro se despiden del sello de Craig Regala, en vinilo verde y con una explosiva chati en la galleta. «So Cool So Clean So Sparklin' Clear» o cuatro crudas muestras de su poderío: dos temas propios donde la guitarra de Weber y Eric toman el mando, mientras Randt sufre sentado tras la batería, y dos covers, «Just head» de Nervous Eaters y el «Do the pop» de Radio Birdman. ¿Qué más podíamos pedirles? Pues que el lujurioso monumento de la etiqueta nos esperase en la habitación con más hambre que Kike Turmix, pero tampoco hay que pedirle peras al olmo. Además, bastante jaleo organizaron las feministas de Ohio con sólo ver el dibujo.

El momento escogido para grabar «Destroy-Oh Boy!», su primer elepé, es agosto de 1992, cuando más pica el sol, y el lugar el laboratorio de Crypt, los neoyorkinos Coyote Studios. Veinte temas en nueve horas y la producción de un «hombre de la casa», el infatigable Mike Mariconda. Finalmente se seleccionan catorce temas (incluyéndose la repesca de «Tail crush» y «Let's dress up the naked truth», ya prensadas en los singles anteriores) en los cuales no vacilan un instante, pasando directamente a cortar el bacalao como, imagínatelo, una especie de Nine Pound Hammer urbanos. No se hacen acreedores a la comparación por componente country ni cerrazón rural sino por bastos y por su sistemática y abrasiva



explotación de la electricidad, por esa incontinencia que parece desbordarse en sus temas y hace pasar un verdadero mal trago a la aguja. Una cosa es segura, tienen prisa, y bien claro lo dejan en «Spinnin' clock».

Aprovechando el tirón de la banda, hasta los chicos de Munster les sacaron single, «The next big thing» (famoso es el enfrentamiento dialéctico provocado por su distribución fuera del marco acordado, siempre segun los yankis), y es que todo quisqui quería a los Turks entre sus referencias (Get Hip, Helter Skelter). Y aún hoy sigue siendo así, pues son los superventas de Crypt y han puesto difícil a los Devil Dogs mantener su liderazgo en la carrera del punk-rock'n'roll más explosivo.

Ahora les tocaba refrendar esa condición, así que alla por mayodel año pasado, renunciando a repetir en el cuartel general del sello, se recluyen cuatro días en Austin, de nuevo junto a Mariconda («es un tío dabuti», aseguran). Allí, en los estudios Bismeaux registraron el reciente «Information Highway Revisited», otra vuelta de tuerca al turk-style: bases aceleradas, guitarra-motosierra y voz alocada. El listón que tan alto colocaran con «Destroy-Oh-Boy!» no lo derriban con este segundo larga duración, pero repiten nuevas dosis de punk rock escocido, bronco y nervioso. Raunchy-noisy-punk para sudar como un cochino en su segunda visita a la peninsula, cosa que muchos hicimos con gusto. La ocasión la pintan calva, así que tras su concierto nos pusimos las pilas y les entrevistamos.

Para más información ver RUTA 86, y si quieres contactarles, aquí va su dirección: New Bomb Turks P.O. Box 021192, Columbus, Ohio 43202, USA.

LA CONVERSACION con los Turcos tuvo lugar tras su concierto en Algorta con los japoneses Teengenerate. Se realizó en el camerino, angosto y desordenado. Faltaba el bajista Matt Reber, que recogía los últimos trastos del escenario, y hablamos con el batería Bill Randt (canallesco, con una birra en la mano y preguntando constantemente: ¿esta ciu

dad es cool?»), con el guitarrista **Jim Weber** (un gordo línea cachas que luchaba por embutirse en unos pantalones vaqueros), y con el cantante Eric Davidson (un tipo simpático y algo alocado que se cambiaba los calcetines mientras le preguntábamos)

- ¿Creéis en el lema «vive deprisa y muere joven»?

Eric - ¿Que si creo que mis calcetines están sucios? ¡Sí! Están muy sucios, huelen. ¡Ah!... me preguntas sobre este dicho popular. Pues no, no realmente. Eso sólo un eslogan. Es divertido y todo eso, pero yo no quiero morir joven, quiero vivir durante algún tiempo

- ¿Es vuestro principal rasgo tocar tan rápido como sea posible?

E - Hombre, no siempre. Depende de la movida, del concierto, de la canción y de muchas más cosas. A veces está bien hacer una canción más lenta, o mezclar las rápidas con las lentas, porque si lo haces todo rápido, al final todo suena igual. No queremos que nuestras canciones parezcan la misma. ¿Tú crees que tocamos a toda leche?

- Sí, y en los discos más.

Jim - Eso es por el ritmo

- ¿Cómo podéis meter tanta tralla con sólo una guitarra?

J - Bueno, dos guitarras suenan como una conversación entre demasiadas personas, hay demasiadas notas

- ¿Les gusta vuestra música a los fans del heavy?

J - Sí, a algunos sí. A mí me gustan cosas del [illegible] metal, y a los chavales les gusta el rock'n'roll en general, no sólo el heavy metal, que es una parte de él

E - Gustamos a todo el mundo, incluso a los fans del jazz. Somos bastante metálicos, metálicos pero no heavys

- ¿Que piensan vuestros padres de lo que haceis?

E - ¡¿Mis padres?! Ya no les preocupa una mierda. Están seguros de que soy un buen chico.

J - Mis padres no saben que estoy en un grupo. Creen que soy un contable, eso es lo que les dije. Me jodería tener que enviarles postales desde Yugoeslavia, que vete a saber lo que me puede pasar allí (Los Turcos estaban inmersos en una gira europea que les llevaría hasta Ilrska Bistrica y Ljubijana. N del A.)

- ¿Queréis hacer justicia a vuestro nombre?

J - Lo sacamos de una película, no tiene nada que ver con los turcos.

- Os formasteis en la universidad, ¿erais buenos estudiantes?

J - No, yo era terrible

Bill - Yo sí que era un desastre

- ¿Podéis definir vuestra música?

J - Uuummm... Heavy metal. No, garage. Garage-metal. Somos como Beer Mosh, ¿conoces a Beer Mosh?

- Sí, son de aquí, de Bilbao.

J - Pues nosostros somos la versión inglesa, perdón, la versión americana de Beer Mosh. Es lo que siempre he dicho. ¿No estás de acuerdo, Eric?

E - Lo siento, no sé de qué estas hablando

- Vuestra música es física, al oírla tienes necesidad de moverte.

E - Sí, eso es lo que generalmente me dicen, que es música física, sí. ¿Y tú cómo te mueves?

- Me muevo, y ya me vale.

E - ¡Ja, ja, ja! Bueno, pues eso es moverse

- ¿Qué queréis decir con vuestras canciones?

J - Pasártelo bien a todas horas

- En «Information Highway Revisited» sonais con más rabia.

J- Yo no escribo las letras, tienes que preguntárselo a Eric. ¿Sabes?, a lo mejor no puedes pasar un buen rato siempre

E - Queremos que la gente se de marcha física-mente, conseguir esto es lo que pretendemos. No queremos que la gente venga a un concierto de NBT sólo a estar, como en el jazz

- Tú, Eric, cuando estás en el escenario, eres agresivo y provocador. Parece como si quisieras pegarte con alguien.

E - No quiero pegarme con nadie, pero creo que es más divertido que la gente participe del espectáculo. No que se queden parados y únicamente miren. A veces siento que la banda está tocando tan bien y que yo me encuentro tan a gusto cantando que no soporto que se estén quietos. No tienen por qué hacer lo que no quieren, pero yo trato de meter a la gente en la actuación

- ¿Cuáles son vuestras bandas favoritas?

J - Teengenerate. Devil Dogs. Didjits, que se han separado. The Gories

E - Pagans, The Saints, Gories, Wilson Pickett, Little Richard, y podría seguir y seguir

- ¿Os gustan Bad Religion y el rollo del hardcore melodico?

E - No realmente

J- No nos gusta porque suena germanico, como una especie de canción alemana. Es material como el de los Styx (ampuloso AOR sinfónico de Chicago. N del A.), como si Styx fueran de Alemania. Es una música muy aburrida, muy precisa y medida

E - La clase de punk que nos gusta es quizá un poco más alocado, mas de no pensar. Para pasarlo tan bien como lo hemos hecho esta noche. El de ellos es muy pop. Hay gente que mezcla bien el pop y el punk pero no somos grandes fans de Bad Religion. ¿Estuviste en su concierto aquí, cuando se hundió el suelo?

- No. Sólo hubo heridos leves, brazos rotos y todo eso.

E - ¡Menos mal! OK, sigamos

- Una de vuestras grandes influencias son los Dead Kennedys. A veces cantas como Jello Biafra.

E - Sí, creo que sus discos son muy divertidos. Conocí a Jello Biafra en San Francisco y me pareció un tipo muy agradable, muy cool, pero realmente no intento cantar como él. Me gustan más Iggy Pop o Lou Reed o Mick Jagger o Little Richard

- ¿Vendeis suficientes discos?

E - No lo sé y no me preocupa demasiado

- ¿Qué clase de contrato tenéis con Crypt?

E - No tenemos firmado ningun contrato. Pero es nuestro sello favorito porque es bueno y porque Tim Warren es un tipo honesto. Estoy seguro de que es donde mejor podríamos estar

- ¿Hacéis entrevistas sólo con fanzines?

E - Las hacemos con todo el mundo, el que quiera puede acercarse a la banda y hacer preguntas. Todo el que venga en plan agradable. Que no pregunten sobre cosas personales, sólo opiniones. Y nada de preguntas difíciles, que se notaría que no somos muy inteligentes

- ¿Sois tan buenos como dicen los críticos?

E - Probablemente no, pero quien sabe. Depende de lo que les guste a los críticos. A los que les gustamos, dicen que somos muy buenos; si no les gustamos quizá nos machacan, esa es la cuestion. Es agradable que digan cosas buenas de nosotros, porque eso nos ayuda a seguir tocando

- Vuestro nuevo disco es más «raw-power», más Detroit.

E - OK. Nos gustan todas esas bandas. Quizá las guitarras suenan un poco más potentes, no todas las canciones son tan rápidas... quizá tengas razón. Ahora mismo estamos colgados por la música de los 50

- ¿Habéis notado alguna evolución de un disco a otro?

E - Sí, antes solíamos arrastrarnos por el suelo y ahora intentamos andar más erguidos

- ¿Qué piensas de tus fans españoles?

E - No sé. ¿Tenemos fans? Entonces, cojonudo

- ¿Sois más populares en Europa que en Estados Unidos?

E - Depende de la ciudad. En algunas ciudades van muchos, como la noche pasada en Oviedo, que fue mucha gente, unas 350 personas, y lo pasamos muy bien. Y en Francia también hay marcha

B - En Oviedo había más gente y más loca

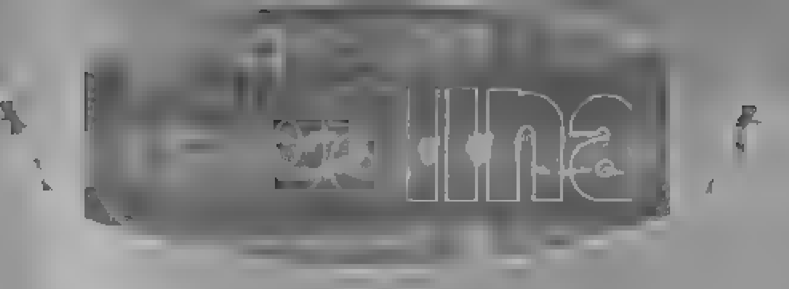
- ¿No estais contentos con el concierto de hoy? (Era martes y fuimos 160).

E - Ha estado bien para que Teengenerate salgan adelante. Al final el público se ha divertido. No me voy a quejar de la audiencia, pero hemos tenido problemas al principio. Tenía que haber sonado mejor ●









Presenta

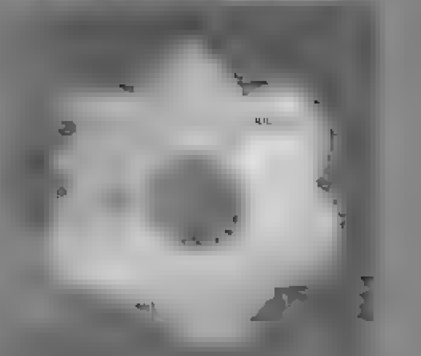
El esperado nuevo disco de ILUMINADOS



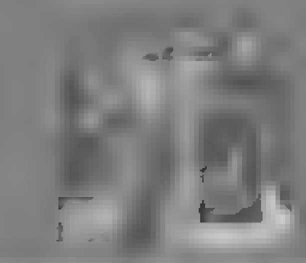
"Selene 500" la cápsula espacial con la

Otras referencias en catálogo

LOOPSIDE



OJOS EN DAPHNE



Próximamente

En directo ILUMINADOS

Valencia: 17 Marzo en "Blue Velvet" + OJOS EN DAPHNE
Barcelona: 18 Marzo en "Estandard" + LOOP SIDE
+ ALIAS GALOR + OJOS EN DAPHNE
Valencia: 9 Marzo en "Roxy"

+ ALIAS GALOR + OJOS EN DAPHNE
+ INTRONAUTAS

RUNNING CIRCLE

Si no encuentras estos discos en tu tienda habitual, o deseas re
información, rellena este cupón y envíalo a: Jabalina M
APTO. Correos 10.431 • 28080 Madrid

THE SNEETCHES

FORMULA MAGISTRAL

POR IGNACIO JULIA

formado por dos británicos y dos americanos, este cuarteto de san francisco representa la quintaesencia en el presente del mas elegante sonido pop de los 60. melodías que se adhieren al inconsciente, cuidada orfebrería instrumental y vocal, aromas de una era que aun no habia aniquilado la inocencia, dando soporte a canciones que, en algunos casos, están a la altura de los clasicos en los que vivamente se reflejan. tan sutil elocuencia y refinada ironia han condenado a los sneetches a ser otra banda de culto consumida exclusivamente en los circulos de iniciados en la mas ignota artesania pop. ellos no se lamentan de su suerte, pues saben que este mundo moderno nuestro está lleno de absurdos y, para combatirlos, han redescubierto la formula magistral de una musica que, como toda exquisitez, no necesita del reconocimiento masivo para vibrar con el aliento de lo placenteramente verdadero.

ELEANOR RIGBY nunca lo tuvo mejor. El primoroso mundo privado de Sneetches acoge hasta el más disparatado de sus femeninos caprichos, la más vaporosa de sus evoluciones, el más íntimo de sus suspiros. No hay banda que sepa recordar sus volátiles, aparentemente frágiles encantos con la artesanal elegancia con que lo hacen ellos. Se les ha comparado por escrito a lo que hubiera sucedido de liderar el bueno de Donovan a los Beau Brummels, y afirman las crónicas que se les vió realizar una actuación interpretando únicamente versiones de los refinados Zombies. Sea por su composición transatlántica o por su innato talento musical, lo cierto es que no se avistan ahora mismo muchos conjuntos tan capacitados para ser depositarios de una efusiva tradición que va de los Strawberry Alarm Clock a XTC, de Herman Hermits a los Shoes, de los dB's a Badfinger. Frescura intoxicante y una soterrada inventiva son los mas firmes valores de un grupo que a primera vista parece lo que no es. El pulcro, brillante envoltorio de sus canciones esconde una agridulce sustancia que posiblemente pasará desapercibida al oido inexperto

Ya hemos sufrido a demasiados falsificadores del lado más efervescente de los 60, se dirá el lector escéptico, y también a un buen número de imitadores de su lado cavernoso, podría añadirse. Sin embargo, se cuentan con los dedos de media mano los que han arañado más allá de la superficie, comprendiendo y extendiendo los resortes internos la esencia misma, de un estilo quizá caduco pero tan válido como cualquier otro en esta época plural y gozosamente atorada en el reciclaje Mientras la mayoría de bandas con vocación niñodélica y canciones retroactivas se limita, en el mejor de los casos, a limpiar pulir y dar esplendor a un género pretérito, ellos lo hacen suyo para expresarse, a menudo con suprema finura y certidumbre, a través de él. Y es así porque en lo más recóndito de su afán mimetico bulle una innegable idiosincrasia personal. Son el artículo genuino, no un mero recuerdo nostálgico, y ahí están sus grabaciones para avalar tal afirmación. Quizá parezcan un grupo de segunda fila, no lo niego, pero ojalá muchos de primera división disfrutaran de su modesto ingenio

EL NUCLEO DE SNEETCHES se formó en 1984 cuando los californianos Mike Levy (cantante y letrista) y Matt Carges (guitarra y compositor) decidieron unir fuerzas para materializar su pasion por la edad dorada de las canciones pop. Ellos dos en solitario idearon y grabaron los primeros single y elepé bajo ese nombre tomado de uno de los relatos infantiles del Dr. Seuss. Su patente sensibilidad melodica atrajó entonces a los ingleses Daniel Swan (batería) y Alec Palao (bajista, hijo de españoles y el último en incorporarse, ambos con rumbosos pasados punk-rock en bandas como Cortinas o Stingrays

Los estilismos pop de los primeros Sneetches tuvieron que saltar el charco para hallar un justo eco y habría de ser un sello inglés, Kaleidoscope Sounds, quien publicara su primer álbum, «Lights Out!», en 1988. Un año después aparece «Sometimes That's All We Have» en el elitista sello Creation, hecho que redundará en su fichaje americano por Alias. La crítica se deshace en elogios calificando este segundo elepé como «el perfecto disco para el verano señalando que Sneetches no utilizan la musicalidad de los 60 para camuflar el poco peso de sus canciones, como viene siendo habitual, sino que en su caso ésta refuerza la intrínseca calidad del material interpretado, conjugando con inusitada frescura una exuberante atmosfera melodica. A continuación, el grupo regresa a un sonido más directo, menos elaborado, para ofrecernos el EP «Please don't break my heart», donde incluyen una versión de «He's frank», tema original de sus adorados Monochrome Set, emblemático ejemplo de pop británico menospreciado en los estirados días del after-punk

Precisamente el título de uno de los discos de



■ En escena con el maestro Cirilo Jordan

Monochrome Set sirve para definir a Sneetches con acierto: volumen, contraste y brillantez. Resume con elocuencia las virtudes de una banda que, aún corriendo el peligro de ser malinterpretada o acabar resultando empalagosa, ha optado por bañar de una colorista y feliz musicalidad canciones que a menudo ocultan melancólicas pinceladas de fatalismo. Los sonidos serán untineantes y golosos, pero la procesión existencial va por dentro.

Y ya sin más prolegómenos, pasemos a esta conversación a cinco bandas que, para entrar en situación, inicié con el disparo al aire de algunos caramelos históricos.

- ¿Beatles o Monkees? ¿Hollies o Beach Boys? ¿Kinks o Lovin' Spoonful?

Matt Carges - Beatles, Kinks y Beach Boys, por este orden

Mike Levy - Beatles, Beach Boys y Kinks forman, en mi opinión, la santísima trinidad. Los Beatles definieron lo que es música pop; «Pet Sounds» siempre me ha parecido una síntesis de Beatles y George Gershwin; y «Lazy old sun» de los Kinks es una de esas canciones que va más allá de cualquier estilo. Ellos fueron los innovadores; los únicos que me hacen regresar una y otra vez a su música y descubrir nuevos matices. Son también la razón de que empezara a escribir canciones Claro que los Monkees también tenían sus momentos.

Daniel Swan - No entiendo la pregunta, pero, como enumera a todas las bandas que proceden, mi respuesta es sí.

- Vuestros antecedentes musicales son oscuros: Mike en The Wow, Matt en If Then Why, Alec en los más conocidos Stingrays. ¿Hay algo que contar sobre estos grupos?

ML - The Wow eramos un trío fundado por dos jóvenes airados cuyo enfado aumentaba al ver que nadie se presentaba a sus actuaciones. Hacíamos versiones de Wire, Vibrators y hasta de Family Siempre tocábamos como si fuera nuestro último concierto; me sangraban los dedos por presionar demasiado las cuerdas del bajo. No puedo imaginar qué debían pensar de nosotros los que nos vieron



MC - Nunca he oído hablar de los grupos que mencionas (?)... Daniel estuvo en los Cortinas, los de «Fascist dictator». Ya sabes, punk-rock del 77

Alec Palao - Los Stingrays, fundados en Crouch End, al norte de Londres, funcionaron entre 1981 y 1987 Yo empecé como batería y acabé de guitarrista Grabamos cinco elepés, seis singles y numerosos temas para recopilaciones, hicimos seis o siete giras europeas, aunque ninguna llegó a España, lo que decepcionó bastante a mi padre Durante ese período grabé y toqué con Slaughter Joe y con los Jackals, además de acompañar ocasionalmente a los Pogues, como batería, y a los Go-Betweens, como bajista. En 1988 estuve en un grupo formado por ex Stingrays, Charity Case, que ahora se llaman Minxus. Después me vine a California y me uní a los Sneetches

DS - Todas las que citas fueron grandes bandas Deberías escribir un artículo enteramente dedicado a ellas

- ¿Como valorais vuestro primer elepé, «Lights Out», desde el presente?

MC - ¡Todavía me gusta! Especialmente la canción «Lorelei». Creo que en ese disco están algunas de las mejores letras de Mike. Además, me trae recuerdos de una época muy dulce e inocente en nuestra evolución musical

ML - Yo diría que «Lights Out!» es en cierto modo la matriz para todo lo que hemos hecho después. Todavía me asombra que, Matt y yo, lo grabásemos en solo dos días. Lo divertido es que lo hicimos como medio para encontrar músicos y formar un grupo, jamás pensamos que se publicaría.

DS - Yo le daría definitivamente un siete.

- Mientras que el pujante revival garagero basaba su fuerza en la energía y la crudeza, vosotros optásteis por las melodías vaporosas y las letras irónicas. ¿No os molestaba ser vistos como un ridículo anacronismo?

MC - Cuando empezamos hace diez años a nadie le interesaba el pop, pero nosotros nunca hemos visto nuestra música como revivalista. Desgraciadamente, existe la idea de que el pop ha muerto y ya no es viable, lo que convierte a todas las bandas actuales en revivalistas. Ese es nuestro dilema y somos conscientes de él desde que empezamos Nos vemos en la línea de Big Star, dB's, Monochrome Set, incluso de Raspberries o Badfinger. No es que me compare a estos grupos, sólo afirmo que no fueron comprendidos como merecían El pop encaja con nuestro temperamento y, en nuestra música, veo unos sentimientos que superan el paso del tiempo. En lo musical, la angustia y la ira envejecen mucho peor, aunque seas John Lennon.

ML - Siempre he pensado que, a nuestra manera, hemos tratado de ir contracorriente Básicamente queríamos lograr discos que sonaran lo mejor posible y eso era todo lo contrario a lo que, en el mundo digamos alternativo, se llevaba en aquellos días Nunca quisimos ser revivalistas, tan solo mostrar nuestras preferencias musicales

DS - En la escena rock alternativa americana, en las emisoras y clubs, funcionan mejor los grupos con guitarras potentes, ruidosas Nosotros nos hemos mantenido fieles a nuestra visión melódica, pero no por eso tenemos forzosamente que ser unos babosos.

- ¿Como fue vuestra relación con Creation y como valorais el catálogo del sello?

AP - Yo fuí quien estableció la conexión con Creation. Conocía a Alan McGee y a Joe Foster desde hacía años; con este último había tocado en Slaughter Joe Antes de abandonar Londres le dejé a Alan una cinta de «Sometimes» y le gustó tanto que decidió publicarla. Esta edición de Creation nos dió mucha más publicidad que la americana de Alias. En cuanto a su catálogo, me gustan los discos de Biff Bang Pow y los de Revolving Paint Dream. Y por supuesto My Bloody Valentine, con quienes hemos actuado en más de una ocasión

DS - Fuimos la primera banda americana de Creation y llevan seis años publicando nuestros discos para el mercado inglés. Me parece muy curioso que nos consideren, como ellos dicen, «una banda pop americana inusualmente buena».

- ¿Qué trucos empleais para reproducir esa esmerada sonoridad años 60 que os caracteriza?

ML - Eso sería irse de la lengua... No, en serio, solo nos interesa sonar lo mejor posible

MC - No estamos en absoluto interesados en traer aquella sonoridad al presente. Esta es nuestra premisa básica: los tambores suenan mejor que las cajas de ritmo, las guitarras acústicas suenan mejor que las eléctricas para según qué cosas, un piano o un órgano de época suena mejor que cualquier sintetizador, un bajo suena mejor tocado con sequedad, las voces generalmente suenan mejor dobladas y, si se utilizan adecuadamente, los coros vocales son fantásticos. Si no puedes permitirte una sección de viento o de cuerda, conviértela en un coro vocal Por último, nada suena mejor que una Telecaster, una Les Paul o una Strat conectadas a un ampli Fender o Marshall

DS - Utilizo baterías muy antiguas. Una Ludwig de los 60 o una Gretsch de los 50, según el caso. También un plato Ludwig de los años 30

- ¿No os preocupa que la ligereza y brillantez de vuestro sonido camuflen la excentricidad, la extrañeza de las canciones?

DS - Una buena apreciación. La gente tiende a pasar por alto ciertos aspectos del grupo y prefieren analizar nuestra elegancia pop Ese es el problema que nos acarrea crear música de alto nivel sonoro y estilístico

MC - En realidad, no hay nada que nos preocupe Es esta una cuestión contextual que deberás responder tú mismo. Somos así y nuestras canciones, a nosotros, no nos parecen extrañas

AP - Todo ello forma parte del plan. Te atraemos con acordes suculentos y armonías refinadas, y todo va estupendamente bien... hasta que descubres la severa paranoia emocional de las letras de Mike

ML - Siempre hemos tendido a la sutilidad. En las letras ocurre lo mismo: prefiero sugerir algo a decirlo abiertamente. Como oyente siempre me ha parecido más disfrutable esta actitud que encontrarte con todo servido en bandeja. Claro que así corres el peligro de que se te malinterprete, cosa que nos ha ocurrido más de una vez.

- Se ha abusado de la etiqueta psicodélica hasta el aburrimiento. ¿Qué significa psicodélico cuando se refiere a vuestra música?

MC - No tengo la menor idea.

AP - Las cosas son tan psicodélicas como las percibas. Sonamos psicodélico para aquellos que desean colgarnos la etiqueta, y es cierto que probablemente lo seamos, especialmente si se nos compara a muchas de esas bandas que se anuncian como tal, pero lo cierto es que ninguno de nosotros consume más que cerveza

DS - La psicodelia es un término de los 60 que define lo surreal y lo absurdo, conceptos que se han barajado en arte durante siglos. Nuestra música nunca fue concebida bajo efectos psiquedélicos, y nunca pretendimos ser una banda psicodélica. Sin embargo, si te tomas un tripi, nuestros discos suenan como si no fueran de este mundo, o eso me han dicho

EN 1990 APARECIO la que personalmente considero su obra más emotiva y completa. «Slow» es un album de una rara consistencia unitaria producto de ensamblar partes insospechadamente simples Estas canciones se desarrollan con deliciosa sencillez sobre guitarras, piano, bajo, batería y voces de una celestial conjunción, pero a medida que avanza el discurso general del elepé va aflorando una tristeza que recubre con una pátina melancólica la euforia romántica de las primeras canciones Aquí están «Things we'll never see», «Wish you would», «Voice in my head», «Heloise» o «Broke up my hands», recorriendo el amplio espectro de sensaciones que atraviesa una relación sentimental desde el chispazo inicial hasta el fatídico desencanto y el rechazo final.

Todo ello está expuesto musicalmente con extraordinaria articulación instrumental, sorprendente capacidad melódica. Se diría que Sneetches han heredado por vía sanguínea esa perezosa contemplación de la realidad que los Kinks hicieron arte, unida a la chispeante capacidad melódica y sugestiva de los Beatles de su período intermedio. A este respecto, cuentan ufanos que Todd Rundgren, al que encontraron casualmente en una tienda de instrumentos musicales, fue quien les reveló el secreto de cómo conseguir ese «sonido de batería a lo Ringo» que llevaban tiempo persiguiendo

El mejor complemento a «Slow», y el lugar idóneo para empezar si no se les conoce, sin duda es «1985-1991», recopilatorio donde se encuentran al completo el primer single («Only for a moment/54 hours»), el elepé debut «Lights Out!» y el EP «Please don't break my heart», aliñados con algunos inéditos y versiones de Easybeats o Raspberries Otra opción sería comenzar por el final, por su último trabajo, «Blow Out The Sun» (Spin Art Running Circle), algo redundante y dulzón en las primeras escuchas pero finalmente tan luminoso como todo lo suyo. El disco ideal para frotárselo por la cara a ese amigo pelmazo que sostiene ufano que Oasis son la salvación del pop

- Tras «Sometimes That's All We Have», «Slow» desveló vuestro lado oscuro. ¿Por qué ese


■ Matt, Alec, Mike y Daniel: dedicated followers of fashion

tono sombrío? ¿Estabais madurando, atravesando una crisis?

ML - A pesar de su superficie alegre, «Sometimes» es un elepé muy triste; si lo escuchas con atención, verás que no hay ni una sola canción alegre. Con «Slow» decidimos hacer más obvios los contrastes y que afloraran las partes más sombrías.

MC - Tanto «Slow» como «Sometimes» podían haberse grabado al mismo tiempo, pues ambos contienen material escrito antes del 88. Quisimos que «Sometimes» sonara más tradicional y por ello escogimos las canciones más tradicionales. Por otro lado, intentamos que «Slow» sonara lo más distinto posible a «Sometimes» y que aún así siguiera siendo un buen disco. No sé si habríamos madurado, pero está claro que teníamos más experiencia.

DS - Cuando grabamos «Slow» estábamos más metidos en la industria musical, hacíamos giras, tocábamos en Los Angeles, estábamos en un sello medianamente opulento, etc. Todo ello nos puso de muy mal humor, esta es la razón de que suene más sombrío. Pero pienso que deberías consultar el diario privado de Mike Levy para dar con la razón última.

AP - «Slow» es mi album favorito precisamente por las razones que expones. Trabajamos en el estudio un poco más que en los otros discos. También resulta notable el hecho de que la mayoría de esas canciones no funcionan bien en directo.

- A menudo os referís a contrastes y a los diferentes elementos que utilizais, pero estos no resultan evidentes en el acabado final. ¿Cual es vuestro método a la hora de componer, arreglar y grabar?

AP - Mike escribe la tonada básica, Matt añade algunos 'licks' de guitarra y, después de mucha discusión, nos ponemos de acuerdo en los arreglos. Entonces Daniel y Mike elaboran los coros; Matt se niega a tocarla en directo hasta pasados unos meses, nos metemos finalmente en el estudio y, después de lo que parece una eternidad, sacamos el sonido de batería y registramos las bases. Mike y Matt pasan algunas semanas haciendo 'overdubs' y, al final, se consigue que Mike se siente a escribir la letra. Y, tras algunas discusiones más, logramos acabar las mezclas.

ML - Nuestro método de trabajo varía según el caso. Generalmente Matt y yo grabamos maquetas y elaboramos los arreglos. En el estudio hemos experimentado distintas formas de grabación, desde hacerlo como en directo a ir construyendo cada canción pieza a pieza.

DS - Creo que los contrastes de los que hablas son evidentes en nuestra música, pero no creo que nuestro acabado final sea pulido. Lo que hacemos es relativamente minoritario; grabamos discos según nuestros gustos, no los del mercado. Un grupo como Stone Temple Pilots sí hace discos con un buen acabado final, con tres singles para la radio y un equilibrio, comprobado estadísticamente, entre temas rápidos y lentos.

- Por otro lado, vuestra versión de «Everybody's talking» (en el recopilatorio «Acoustic Music Project», a beneficio de una organización de enfermos de SIDA) resulta sorprendentemente fiel a la original.

MC - Nilsson significaba mucho para Mike y para mí durante la grabación de «Sometimes». Estábamos tan enamorados de su álbum «Aerial Ballet» que nos parecía imposible dar con un mejor arreglo. Pero aclaremos que yo añadí algunos toques de guitarra que no están en el original.

AP - Personalmente no estoy de acuerdo con ese arreglo, me sobra el sintetizador imitando a la sección de cuerda. Yo hubiera dejado la base instrumental, pero los demás votaron a favor de añadir el sintetizador. La grabamos porque Mike y Matt estaban pasando por su etapa Nilsson; yo ya sabía que Nilsson era un dios, pero recordaba además que Fred Neil, el autor de la canción, era igualmente divino.

- ¿Qué opinión os merecen la recopilación «Think Again» y el fallido disco con Chris Wilson?

AP - «Think Again» fue una buena manera de juntar aquellos tres singles. El tema «And I'm thinking» supuso un paso firme en la buena dirección, pues introdujo algo más de musculatura en nuestro sonido general. La grabación con Chris Wilson fue un error.

ML - «Think Again» es una colección de singles que publicó el sello Bus Stop. Mis dos canciones favoritas son «And I'm thinking» y «Good thing», ambas retomadas en «Blow». Lo de «Chris Wilson & The Sneetches» fue algo hecho sin pensarlo demasiado; nos limitamos a acompañarle.

MC - «Think Again» está compuesto básicamente de maquetas para «Blow Out The Sun»; me agrada poder escuchar esa faceta sin refinar del grupo.

- La simplicidad y frescura que os define llega a su cumbre en «Blow Out The Sun». ¿No existe el riesgo de sonar superficiales?

MC - Solo si fuésemos gente superficial, nuestra música sonaría superficial. Pero, por otra parte hicimos un esfuerzo consciente por hacer de «Blow» algo más simple. Yo quería llamar al disco «Simple», pero los demás pensaron que era demasiado pretencioso.

AP - Se ha criticado a «Blow» por suntuoso y elaborado. Pero es tan espontáneo como pudimos hacerlo teniendo en cuenta que lo empezamos y terminamos en lugares distintos y con diferentes ingenieros. Nos gusta que las cosas sean simples pero llegamos a esa simplicidad de una forma complicada.

- ¿Por qué abandonar la intimidante, densa atmósfera emocional de «Slow»?

DS - No estoy de acuerdo. Pienso que «Blow» es tan miserable como los otros, tan sólo que parece un poco más optimista en algunos pasajes. La gente cambia.

MC - Nos aburrimos con facilidad y tratamos de no hacer la misma cosa dos veces.

AP - Yo diría que «Behind the shadow», en el nuevo disco, es lo más siniestro que hemos hecho nunca.

ML - Pienso que «Behind the shadow» y «Try to make it all work» tienen un aire muy inquietante. En «Blow» quisimos simplificar las composiciones y crear un sonido más claro, algo muy distinto a cómo hicimos «Slow».

- ¿Hasta qué punto jugais con fórmulas pop y las distorsionais? ¿Donde está la línea que separa la reverencia por el pasado del compromiso con el presente?

AP - Si escribes canciones pop de tres minutos y las interpretas con guitarras, bajo, batería y armonías a varias voces, no puedes evitar sonar tradicional. Pero eso no significa que intentemos revivir el pasado. Somos fieles a una tradición por una única razón: es la mejor forma de hacer música.

DS - No nos planteamos el utilizar o no fórmulas, si lo hiciésemos significaría que sabemos hacia donde vamos, y en ese caso ya seríamos ricos. Nuestras canciones se desarrollan a su manera. La línea entre reverencia y compromiso es tan confusa que raramente podemos decir de qué lado estamos.

- ¿Hay alguna banda contemporánea por la que sinta is afinidad o simpatía?

MC - No, exceptuando a los Triffids y David McComb. Tengo demasiado respeto por los grupos que han estado en nuestra posición, como los Shoes o Monochrome Set, para sentir una afinidad. Y el resto, no me gustan demasiado.

AP - No creo que sintamos afinidad con nadie como grupo, porque nuestros gustos individuales son muy dispares. Personalmente, el mejor álbum pop que he oido recientemente es «Boom!» de los Steamkings, donde se demuestra una vez más que Gran Bretaña sigue liderando el mundo en lo referente a la música popular. Pero soy tambien un gran admirador de los Brincos y el Duo Dinámico.

ML - Probablemente, Monochrome Set, Triffids y Scott Walker, por citar algunos artistas cuyas canciones y maneras de hacer nos han influenciado.

DS - ¿Afinidad con otras bandas? ¡No me hagas reír!

- ¿Todavía sosteneis que «la vida está llena de absurdos y los Sneetches son uno de ellos»?

ML - Sí, y cada vez más.

MC - ¿Absurdos? ¿Nosotros? No lo creo.

DS - Sí. Es jodidamente absurdo. Y los Sneetches tenemos la más absurda de las carreras. ¡Socorro! ●

POR ERNESTO BARBA

FRANKENSTEIN ROCK!!!



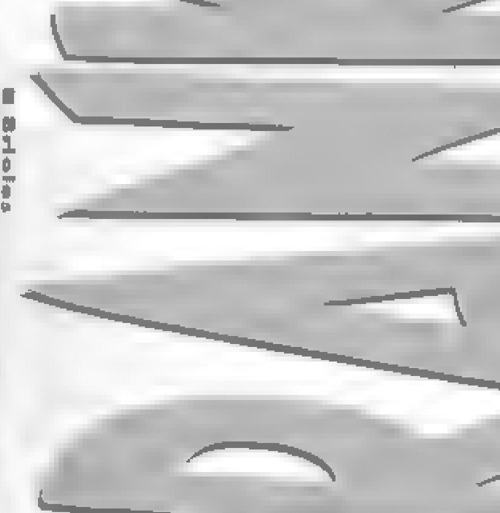
INFORME PSYCHOBILLY



Mutación radioactiva del más salvaje y primitivo rockabilly, el psychobilly basó su existencia en una irreductible secta de grupos que prosperó, de espaldas a la ortodoxia del rock, gracias a una legión de recalcitrantes seguidores fanáticos. cruzando genéticamente, o a golpe de hacha, el más agreste sonido de los años 50 con el gusto por el terror cinematográfico y la bronca energía del punk-rock, los cien mil hijos de stray cats y cramps inundaron el subsuelo con discos frenéticos y actitudes truculentas, generando un belicoso movimiento cuyo inicial ímpetu ha decaído en los últimos tiempos. sus mejores bazas fueron la energía sin concesiones y un siniestro sentido del humor (cuando estos factores se daban, claro), y su ubicación geográfica podría reducirse, salvo excepciones, a los países europeos. es pues buen momento para hacer historia de este subgénero con un esperado informe sobre el rock'n'roll de los muertos vivientes. nuestro forense de guardia procede a la autopsia, el despiece y la reconstrucción... no pierdas detalle, fan del gore-billy.




■ Brioles



¿PSYCHOBILLY? ¿Pero qué coño es eso? ¿Otro término musical sacado de la manga para vendernos la moto? ¿Una moda pasajera o una bazofia inmensa? Servidor también está en contra del «etiquetismo», pero, tras los años de vida de este sonido, no queda más remedio que meter en el saco otro estilo musical, añadido a la ya larga lista de nombres que se originan allá por los años 50, cuando empezó todo este mamoneo del rock.

Y es precisamente de esa década de donde arranca la mayor influencia del psychobilly. El rockabilly de las cavernas es la base principal de este engendro, unido a los diferentes sonidos que se han ido produciendo a lo largo de las últimas cuatro décadas. ¿Que cómo se come esto? Fácil. Te pondré un ejemplo práctico, simple y llanamente, porque a mí me gusta el psychobilly (y en consecuencia los que practican y algunos de sus fans). Soy un gran admirador de la producción rockabilly de los 50, pero dada mi condición de habitante de los 90, no han dejado de llegar a mis oídos sonidos posteriores: beat, garage, hardcore, ska, punk, heavy, etcétera (rock sinfónico, progresivo y otras monstruosidades también, pero a Dios gracias, no me engancharon).

Sabemos de sobra que el pertenecer a cualquier tribu urbana conlleva unas normas implícitas de comportamiento y actitud, servidor hizo caso omiso y se alejó de los circuitos habituales, aunque mante- la estética rocker. Mi principal afición seguía ...do el rockabilly, pero quedaba prendado por los ...mones, Sex Pistols, Rolling Stones, Kinks, GBH, ...ecials, AC/DC, Motorhead y similares. Buscaba desesperadamente una banda que combinara todo lo que a mí me gustaba, pero no había manera. Seguramente infinidad de gentes tenían el mismo problema que yo, pero en lugar de sentarse y esperar decidieron montar ellos esa banda que no llegaba y ponerse a tocar.

Todo este embrollo se gestaba al principio de la década pasada, los 80, y hubo varios motivos que colaboraron en su alumbramiento: por un lado, los nuevos conceptos musicales y estéticos de los Stray Cats, y por otro, la caduca pesadez del revival-billy inglés. Por supuesto que este naciente psychobilly tendría su propia imaginería y modus vivendi. Su estética está fuertemente marcada por la estética punk, a la que se une la estética rocker o teddy-boy: se mezclan indiferentemente las cazadoras de cuero con las levitas, las botas Doc Martens, las crestas, los boppin' shoes, los tupés afilados y los pelos de colores. Otro punto de vista coincidente entre las bandas y su público (a veces simulada por ambas partes) es el gusto por la ciencia-ficción y el terror en todos sus formatos (cine, cómic), con especial preferencia por los clásicos de los 50 y 60 (ahí están, por ejemplo, los ingleses Klingonz).

No se le conoce al psychobilly afiliación política, aunque en algunos países se han aliado con bandas neo-nazis, cosa que tiene su explicación. Cuando el psychobilly comienza a gestarse a principios de los 80, aglutinándose mayoritariamente en Inglaterra e importándose posteriormente, aparecieron bandas y seguidores a patadas, aglutinando como tribu a gente que no tenía nada en común. Suena duro decirlo pero es realmente difícil comprender el psychobilly, o el punk-rock, proviniendo de fuera de estos círculos, y muchos de los que se afiliaron por la moda acabaron abandonando al cabo de un tiempo. Esta verdad capital se demuestra una década después cuando el furor psycho va desapareciendo y la secta mermando, creándose un clima de preocupación entre las discográficas que habían apostado por estos grupos y disminuyendo visiblemente el público que aún disfrutaba con las pocas bandas audibles que quedaban.



Si no me he liado mucho habrás entendido que el psychobilly es básicamente un amasijo entre el rockabilly y el punk, pero sin dejar fuera de la fórmula otros sonidos (así era más fácil de explicar pero es que me gusta hablar). Como antes apuntaba, las bandas aparecieron como rosquillas, algunas hacían el rockabilly de toda la vida (aunque con estética psycho), otras hacían cosas que no tenían nombre (¡?!). Poco a poco las bandas van desapareciendo y las que quedan se van radicalizando hacia un lado u otro (unas vuelven al suave rockabilly y otras se meten de lleno en el punk y el hardcore). Lo que sí está claro es que la época de las vacas gordas ha pasado para el psychobilly y que sólo un puñado de bandas siguen dando la cara con un nivel de calidad. El psychobilly (llámalo si quieres punk-a-billy, o hard-rockabilly) ha pasado prácticamente a la historia, pero durante su época dorada dio la lata un rato: bandas de todo el mundo, macrofestivales a porrillo, discos a puñados y nuevas ...tudes ante el consumismo y conservadurismo musical.

A continuación daremos un informativo repaso a la cripta psychobilly. Obviamente no podremos con todos estos engendros, sólo una selección ha llegado a estas páginas, ya sea por su labor de pioneros, por su procedencia geográfica (¡psycho ruso y nipón!) o por que grabaron algo genial. Si esto te sabe a poco o encuentras a faltar algún nombre, repasa tus RUTAS atrasados (por ejemplo los números 23, 24, 27, 28, 29, 34, 36, 39, 42, 43, 45, 49, 50, 51, 56, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 67, 68, 73, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 86 y 88), y encontrarás comentarios y reseñas sobre bandas que nos hemos dejado en el tintero, además de multitud de comentarios de discos, maquetas, fanzines, etc.

Y ahora, dirige la mirada hacia la luna llena, aspira profundamente hasta llenar tus viciados pulmones, abre tus podridas fauces ... aúlla como un espíritu poseído por Satanás Hasil Adkins, Bela Lugosi, Sid Vicious y Chichas Ibáñez Serrador de tripi! ¡Aaauuuhhh!

• ARCHIE

Por las referencias que he encontrado, cuarteto presumiblemente holandés. Krine Norvitch (voz, guitarra), Buzz (guitarra solista), Richard (contrabajo) y Ben (baquetas). Archie provienen de los extintos Honey Hush, reconvirtiendo el brutal rockabilly que estos practicaban en el 85 (mini-LP homónimo), en demencial psycho un año después, publicando también ese mismo año su primer y último trabajo, el excelente «Listen To Archie Sez» (el tema homónimo apareció en el recopilatorio «Psycho Attack Over Europe»), un torpedo nuclear de cabezas múltiples: ocho temas sin desperdicio, desde los que van firmados por ellos («The creep», «Steelcap stomp») hasta la magnífica revisión de «Casting my spell».

• BANG BANG BAZOOKA

Fueron el primer fichaje de la factoría Count Orlock en el año 88. El cuarteto estaba formado por Marcel (voz, guitarra), Jean François (voz, guitarra, armónica), René (baquetas) y Bert (contrabajo). Su primer vinilo aparecería el mismo año en que fichaban por el sello. Al ser el primer disco registrado para el maléfico conde, se libran de la rigidez de esquemas que envolvería posteriormente a las demás formaciones de la marca. A destacar «Cheetah man», «Vampire» y su particular homenaje a Chuck Berry en «Black widow». Su segundo trabajo, publicado en el 90, lleva por título «True Rebel» y ya está sometido al férreo control del conde. Sonido compacto y homogéneo, destacando «Outlaw man» y «Long black train» (nada que ver con la de Conway Twitty). ¡Ah!, pínchate su «Frankestein rock» y el «Hemorroid rock» de Batmobile, y dime si notas alguna diferencia.

• BATMOBILE

Anticipo que es una de mis bandas favoritas. Corría el año 83 cuando los hermanos Hamers Jeroen (voz, guitarra), Eric (contrabajo) y Johnny ... (batería), comenzaban a hacer estragos en su país natal, Holanda. Aparecen en sendos recopilatorios («Psycho Attack Over Europe», «Live At The Klub Foot»), debutando en el 85 con un mini-LP de título homónimo que hoy en día sigue siendo insuperable (sólo el primer trabajo de los Quakes está a la misma altura). Como eran unos chicos trabajadores decidieron montar su sello propio, Count Orlock, desde donde han lanzado sus posteriores trabajos: «Buried Alive!» (con demencial versión del «Ballroom blitz» de los Sweet), «Bail Set At $ 6.000.000» (corrosiva lectura del «Ace of spades» de Motorhead), «Bambooland», «Amazons From Outer Space», «Batmobile Is Dynamite», «Sex Starved» y su último trabajo, «Hard Hammer Hits», con una de las contraportadas más salvajes de la historia (tres primeros planos de tres hermosas hemorroides). Sobra decir que la calidad de todos estos trabajos es alta. Por su sello han pasado otras bandas del meollo: Cavemen, Bang Bang Bazooka, Slapin' Suspenders e incluso los Meteors. Pisaron nuestros escenarios en una ocasión y fue apoteósico (ver RUTA 61 y 62). Su sonido puede pasar en segundos del más crudo psychobilly al más clásico rockabilly, por ello nuestro insigne colega Trashmike los bautizó como «los hermanos Burnette del psychobilly». Su técnico de sonido acuñó otro término factible: hard-rockabilly.



• Nekromantix

• BRIOLES

Poco se puede decir de novedoso de los Brioles que no se haya dicho ya, pero para no dejar fuera a nuestros compatriotas, repetiremos que son sin lugar a dudas la mejor formación de psychobilly/rockabilly que existe hoy por hoy en la península, y que han dejado (bueno, siguen dejando) el listón tan alto que será difícil que otra formación de estas características les supere. Los hermanos Nunes comenzaron con lo del rockabilly durante el revival que se dio a finales de los 70, redescubriendo a los clásicos y al mismo tiempo conviviendo con los estilos imperantes por entonces, por ello no es extraño encontrar entre sus gustos o influencias a los Ramones, Clash, George Thorogood, junto a extraños dementes de las criptas rockabíllicas como Johnny Powers, Benny Joy o los Rockin' R's. Tras pasar por la banda varios tambores, fichan finalmente a Salva, The Joker, quedando la formación inamovible hasta ahora, con Daniel al contrabajo y Jorge a la voz y guitarra. Su currículum viene avalado por incontables actuaciones en toda



Klingonz

(repito, toda) la península, amén de incursiones en Francia y Alemania. En este último país aparecieron en sendos recopilatorios del sello Jungle Noise. Poco después aparece su primer LP, de título homónimo, y completa su discografía un flamante y recién estrenado EP que es dinamita en estado puro. Solo hay que añadir que sus directos son de una potencia inusual, con sonido compacto y de calidad, pasando en segundos del más desquiciado psychobilly al más clásico rockabilly, y dejando caer algo de Ramones o la Creedence. Y es que, además, son excelentes músicos.

• BRONCATS

Harto de hacer el soplapollas en los Pink Cats, Xavi (voz, contrabajo) decide montarse un combo más de acuerdo con sus gustos e inquietudes, fichando a Xavi (guitarra) y Keko (batería). Los comienzos eran de lo más prometedores, un sonido contundente en una línea Stray Cats/Quakes con la que sorprenderían gratamente al personal. Sus directos no han sido numerosos, aunque se les pudo ver en el Big Rumble inglés, del que vinieron con varias promesas de grabación que hasta la fecha no han fructificado. Sus únicas grabaciones son su maqueta y un tema en el EP de la factoría Don Gato en el que comparten surcos con los Brioles y dos bandas rockabilly de las tierras norteñas. Últimamente su sonido se ha endurecido notablemente, estando más cercano a formaciones como Klingonz o Numbskulls.

• CAVEMEN

Aunque existen algunos precedentes de combos más billy que psycho, no es hasta que se reúnen Rolan (voz, contrabajo), Berto (voz, guitarra) y Ronal (batería) en el año 88, cuando aparece una formación que aunque participa del psychobilly, no se deja arrastrar por la fiebre que se padece en aquel momento. En el año 89 son fichados por Count Orlock, registrando su primer y último trabajo conocido: «Stone Age Beat». Este elepé tiene el sonido que la factoría Orlock ha desarrollado en todos los grupos que ha fichado: neo-rockabilly de calidad con toques de psychobilly, guitarra limpia y contrabajo machacón. Catorce cortes componen este trabajo lleno de referencias al comic de terror: «Living dead», «Silver surfer», «Devil's road» o «Stone age beat (Wilma)» (Wilma Picapiedra, por supuesto). Solo «Do do ta ta» sigue los cánones propios del psychobilly. Nada más se supo de ellos.

• FALCONS

Como siempre los nipones meten la nariz en todos los fregados y aquí no podían dejar pasar la ocasión. Los Falcons son la formación japonesa más famosa dentro del asunto que nos ocupa. Las primeras señales de vida las dieron por el año 86, apareciendo dos de sus temas en el LP recopilatorio «Monsters A Go-Go» (reuniendo a bandas niponas de supuesto psychobilly). Los tres caras amarillas que nos ocupan son Toshi (voz, guitarra), Masaki (batería) y Satomi (contrabajo). Por el año 88 aparece «Psycho war», un excelente pepinazo a 45 rpm, en el que destaca un resultón «Ice love» y el tema que lo titula. Ya en el 90 aparecerá un mini-LP de título homónimo, del que solo podemos destacar su particular homenaje al salvaje oeste de la mano de «Wild West», amén de su irregular lectura de «Lonesome train». Esperamos nuevas y mejores cosas de estos muchachos. Existen más formaciones niponas de las que, por el momento y hasta que hayan madurado un poco, solo daremos sus nombres: The Guy Bones, The Spats, Strut o Crazy Billy Rat's.

• FRANTIC FLINSTONES

Liderada por el carismático Gavin 'Chuck' Harvey (el único que sigue en la formación actual), la banda se forma en Oxfordshire en el 86, registrando un single para Raucous Records que no provocó el efecto deseado. Todo cambia cuando caen en manos del capo de Nervous Records, Roy Williams, que les produce su primer LP, «A Nightmare On Nervous» (en el 87), un álbum un tanto flojo que deja solo entrever la gran capacidad del combo. Su segundo trabajo, un mini-LP que lleva por título «Rockin' Out», es toda una demostración de puro british-psycho. Ante la radicalización de algunos combos, deciden dar una patada en el culo a tanto formalismo musical y registran «No Christmas Album», en el que el psychobilly es sustituido por rockabilly, rhythm-'n'blues, alguna versión de Elvis y el fantástico «Frantic» (que no es otra cosa que su particular visión del «Madness» de los mismos). Tras este fantástico trabajo, vuelven a quedarse con el personal con la publicación de «The Nightmare Continues... Demonic's Versus... Chuck's Revenge...», un amasijo de tonterías en torno a lo diabólico, ritos satánicos, etc. Acaban de publicar su último trabajo.

NERVOUS & "FURY" RECORDS
present
THE 2ND BIG RUMBLE
AT PONTINS HOLIDAY CAMP
HEMSBY NORFOLK
26–29 OCTOBER 1990
& THE UNDERTAKERS
THE ORIGINAL POLECATS
THE RAZORBACKS
CYCLONES
THE SURFIN WOMBATS
HOT ROD GANG
THE COFFIN NAILS
THE NITROS
LOS RENAGADOS
THE 2ND BIG RUMBLE

• FRENZY

Hablar de Frenzy es hablar de su líder indiscutible, Steve Whitehouse, miembro fundador de los Sharks (de los que hablaremos más adelante) y ahora en las filas de Restless. El toque de Steve siempre ha olido un poco a modernillo (salvo cuando estaba con los Sharks) y sino remítase el lector al primer álbum de la banda «Hall Of Mirrors». No es solo que en la portada parecen un trío de sintetizadores, sino que salvo los covers («Frenzy», «Surfin' bird» y «Skeleton rock») lo demás no tiene nombre. Pero aquí no acaba todo: llega su segundo trabajo, «Clockwork Toy», del que solo se salva un tema, «I see red». Con la aparición de su tercer trabajo, «Sally's Pink Bedroom», el declive fue ya total. Tanto se le fue la olla a Steve en este disco que los fans (que lo tenían en un pedestal, y la verdad aún no sé porque) comenzaron a mosquearse seriamente. Y el bueno de Steve, para intentar reconciliarse con sus huestes, registra un directo, «This Is The Fire», en el que salvan el tipo por lo bajini. Cuando ya se había incorporado totalmente a Restless (que me hicieron disfrutar de una actuación memorable en el vecino país), va y aparece su último trabajo, y ruego que sea definitivamente el último porque salvo la versión del «Wild night» de los Blue Cats, los restantes 18 cortes son un amasijo entre Europe, una orquestilla verbenera y un mega-mix discotequero. Si te va el R&R con aires



Meantraitors

[illegible]

• GUANA BATZ

Los Guanos comenzaron su particular singladura por el año 82, con Pip Hancox como vocalista, Dave Turner a las baquetas, Stuart Osborne a las cuerdas y Mike White al bajo eléctrico, puesto que ocuparía posteriormente Sam Sardi (contrabajista tránsfuga de los Ricochets). Su debut vinílico a 45 rpm vendría de la mano de Big Beat, al que seguirían sendas colaboraciones en los recopilatorios «Rockabilly Psychosis» y «Blood On The Cats». Su sonido está más cercano al neo-rockabilly, aunque en alguno de sus álbumes consiguen ese sonido que caracteriza al psycho. Sus discos me parecían frescos en el 86, aunque tras verlos en directo mi opinión sobre ellos fue en detrimento. De hecho, un día intercambiando opiniones con uno de los dires, me dijo: «... es que cuando escucho a Guana Batz pienso ¡coño y mis discos de Eddie Cochran, los necesito!». A destacar sus revisiones de «Radio sweetheart» (Elvis Costello), la rockabíllica «I'm on fire» del

Frenzy

...ss, «Rock around with Ollie Vee» del gafotas Holly (en su LP «Rough Edges») o su propio composición «Green eyes» (de su trabajo «Electra Glide In Blue»)

• HAPPY DRIVERS

Este trío gabacho comenzó a funcionar a principios del 86 Jean Cristophe se encargaba de berrear y rasgar las cuerdas bajo el pseudónimo de Buddy Milk. Michael eslapeaba furiosamente y Terry Lark se encargaba de los tambores. Poco después Michael sería sustituido por Alain (ex Wampas y ex Carayos). Aunque el combo siempre se ha declarado musicalmente psycho, su sonido fue claramente rockabilly durante sus primeros trabajos (single homónimo en el 87 y el elepé «We'll Be Going»). Un par de defectillos hay que recalcarlos: el inglés de Jean-Cristophe no es todo lo ortodoxo que debiera y el morro que tiene el menda no veas (va el tío y compone el tema «Low rider», que es ni más ni menos que una calcomanía del «Built for speed» de los Stray Cats, años después confesó que se había inspirado en ella). Su siguiente trabajo es otra cosa: con «Indians On The Road», un fantástico mini LP, ya van perfilando un sonido que se aleja del clasicismo rockabíllico y palpa el psycho. «Indians» y «Nervous man» son dos cortes que así lo prueban. Su siguiente trabajo será «Wars», del que prefiero no hacer comen... , pues sería dejarlos ... el suelo. Cuando pa... que estos gabachos ...n desaparecido por ...pleto, aparece ...owwoomba», donde la ... mejora notablemen... las guitarras se endu... y se aceleran, y el ... de Cristophe es ya ...table («Rosko/ ...ain Plumbridge», ...geddon») e inclu...n que otro tema en ... suena bien («Les ...



Meantraitors

• JEKYLLS

Aunque la fama de los belgas (de tontos) traspa-fronteras, no puedo menos que quitarme el som...o ante este trío, y no sólo por su magnífico ...jo, sino por los gratos minutos que nos hicieron ... durante uno de esos infernales e interminables ...cho-festivales. El combo empieza a funcionar como trío a finales del 87, comienzos del 88, y sus componentes son Fofo le Rat (batería, voz), Sergio le Velu (contrabajo, voz) y Léo le Modeste (voz, guitarra). Su primer trabajo se registraría para el sello Tombstone, con título homónimo. Es una excelente muestra de savoir faire, por utilizar su idioma, con un sonido contundente y rancio (yo les compararía con nuestros patrios Brioles, salvando las diferencias). Nueve cortes aparecen en el álbum, todos excelentes, entre ellos ninguno destaca por un virtuosismo especial, pero por simpatía no hemos de olvidarnos de la «Ballade du chomeur» (una chifladura folklórica cantada en francés) o su corte más emblemático (o por lo menos el más coreado y conocido por todos), «Marilyn Monroe». Nada más se supo de ellos. Se comenta en los círculos psycho que Sergio pasó a mejor vida y la banda se disolvió definitivamente. Lástima, pues prometían

• KING KURT

Que podemos decir de estos degenerados que, con un desparpajo absoluto, salían por televisión (incluida la nuestra) en gallumbos metálicos. Estos maleantes tuvieron la suerte de colocar su tema más emblemático en los absurdos charts ingleses y recorrer medio mundo quedándose con el personal (amén de pringarlo de pintura o cualquier otra cosa). Si haces memoria recordarás un fantástico videoclip en el que los muy brutos salen disfrazados de exploradores africanos, entonando su «Destination Zuzuland», portando al hombro el radiocassette más grande que hayas visto en tu vida (sí, te aseguro que más grande que los que llevan a la playa los fans de los Chunguitos). El éxito del combo se tradujo en un single y un maxi, del que si querías escuchar algo tenías que leer las instrucciones. Si seguías los pasos normales para escuchar el vinilo, incluso recordando que van a 45 rpm, ponías la aguja y salí... escupida. Mientras repasabas el santoral veías que en la galleta del disco rezaba la siguiente frase: «Si quieres escuchar algo pon la aguja aquí». Y, efectivamente, colocándola al final del vinilo, esta subía hacia arriba y ¡sonaba! Demencial. Esto ocurría en el 83 y el disco fue producido, ¿cómo no?, por Dave Edmunds. A partir de aquí se dedicaron a repetir hasta la saciedad una veintena de cortes en diferentes álbumes, haciendo cada vez más burradas

Phorsuchs



Los más dementes de este meollo: cuatro tipos con crestas de colores kilométricas que dicen ser de Marte... «originariamente de Kling, pero tuvimos que trasladarnos al Gosterwood Palace en Inglaterra». Su primer vinilo data del 89, titulado «Psychos From Beyond», y es una dulce animalada, una descarga de psycho-hardcore-billy en el que, al lado de cosas como «Kling stomp» o «Mutant blob», disfrutarás de sugestivas revisiones de clásicos como «Flying saucers» o «Blue suede shoes». Han publicado varios álbumes más, de todos ellos, «Blurb» es el más audible, pues su excesiva radicalidad les lleva a lo inclasificable en otros trabajos. Son un combo muy conocido en Londres, ya que suelen tocar mucho en la calle, atrayendo a numerosos curiosos. Sus inefables caretos han sido inmortalizados (cresta de colores incluidas) en esas deliciosas postales de los monumentos autóctonos que el aguerrido turista se lleva a casa. ¿Qué menos puedes esperar de cuatro tíos que no van a ningún lado sin su contundente mascota: una taza de WC?

• KREWMEN

Una de las bandas más veteranas y siguen en la brecha. Nunca se distinguieron por su excesivo salvajismo, ni por una estética agresiva, pero su especial habilidad para fusionar punk, rockabilly y hard-rock era evidente. Hoy por hoy es uno de aquellos grupos a los que admiras después de años de no haberles hecho ni caso. Ingleses ellos, comenzaron a funcionar como banda de blues y rockabilly en el 84, aunque por sus gustos, no tardaron en arroparse bajo el manto febril del psychobilly. Desde aquellos primeros días el combo ha sufrido varios cambios en su formación, aunque el que sigue implacable es Tony McMillan (voz, guitarra), junto a Steve Piper (batería) y Paul Oxley (contrabajo). Su primer álbum vería la luz en el 86 y desde este, «The Adventures Of Krewmen», se han sucedido un buen puñado de trabajos: «Sweet Dreams», «Into The Tomb», «Plague Of The Dead», «The Final Adventures Of The Krewmen Part I», amén de varios singles y maxis. Lo más significativo de este trío es su clara vocación punk, audible tanto en la voz como en la guitarra de Tony; sino me crees trágate su álbum «Plague Of the Dead» concretamente su versión del «Steppin stone» de los Pistols, y ya me dirás. «Power» fue su trabajo más criticado, pues la guitarra estaba más cercana al heavy-metal que a otra cosa (aunque era un disco excelente). Mención especial para su adrenalínica revisión del «Paint it black» de los Stones



Desde la antigua Leningrado, ahora de nuevo San Petersburgo, me llegan noticias de un combo psychobilly más ruso que el Dr Zhivago. Pongo a trabajar a mis contactos y poco después recibo un generoso paquete con, ¡Dios mío!, su primer LP, algunas fotos y un video de un concierto, organizado por el moscovita club de fans de Elvis, en el que aparecen junto a otros grupos. La banda se forma a principios del 90, de la mano de Vladislav Laschoo (Vladik, a las baquetas), Stanilav Bogorad (Stan, voz y guitarra) y Dimitry Ilyin (Dima, contrabajo). Su primer álbum aparece en el 91 y lleva por título «Meantraitors From Psychobillyland». Son excesivamente repetitivos, todos los cortes parecen desarrollados a partir de un mismo patrón, y se jactan de ser la banda que toca con más aceleración (¡falso!). Tras repetidos intentos de ponerme personalmente en contacto con ellos, tuve que desistir al no recibir respuesta, pero es que si aquí hay crisis, lo de allí no tiene nombre ni solución

• METEORS

De nuestro querido amigo Paul Fenech nada nuevo puedo decir que no se haya dicho ya en estas páginas (si vas revisando tus números atrasados encontrarás algo sobre ellos, pero si no te apetece estar buscando, remítete a RUTA 64). Como todos sabemos, él sigue afirmando que «only The Meteors are pure psychobilly». Continúan en la brecha registrando discos como churros e incluso descubrimos con asombro que la tía buena de su mujer le ha hecho perder unos kilos. Te guste o no, la esencia misma del psychobilly

• NEKROMANTIC

Por supuesto que con este nombre tendrían que ser algo radicales, y efectivamente lo son, pues sus temas y su estética están impregnados de la parafernalia psycho. El trío procede de Dinamarca, concretamente de Copenhague, y sus compoentes responden por Peter (guitarra), Peek (batería) y Kim (voz, contrabajo). Su álbum debut llega en 1990 de la mano de Tombstone, bautizado «Hellraiser's». Este



Quakes

trabajo es un completo compendio del nuevo sonido o concepto psychobilly, lejos de los cánones marcados por las primeras bandas, más cercanas al billy que al punk o el hardcore. Tras dejar el sello, fichan por Nervous, pariendo «Curse Of The Coffin», un excelente trabajo que marcará las pautas de sus futuros pasos y los de otras bandas que habrían de aparecer posteriormente. «Curse...» esta repleta de psycho-killers, torturas, sodomía... «Sin», «Motorpsycho» o «Howlin' at the moon» son lo más representativo de su discografía, a lo que hay que añadir el divertido psycho-hillbilly «Mama don't allow» y el instrumental (las bandas psychos no suelen participar de este género) «Drugshock». Que menos se podía esperar de un combo que utiliza un ataud como contrabajo (sí, sí, ataud de verdad convertido en contrabajo... y ¡como suena!)



• QUAKES

Trío yankee de Buffalo, Nueva York, que irrumpe en la escena psychobilly en el año 87 y del que es líder indiscutible Paul Roman. Es Roy Williams, capo de Nervous, quien los descubre y los trae a Europa, donde causarán sensación tras la aparición de su primer trabajo. Roy los bautizó como «los Stray Cats del psychobilly» y ni corto ni perezoso calcó la portada del primer LP de estos, hecho que causó consternación y polémica en los círculos tuperianos. Su contenido, un explosivo cóctel impregnado con el sabor del rancio rockabilly, el espíritu y el speed del hardcore, es una mezcla mortal de necesidad. Pinchate temas como «Pack our bags and go», «The deal» o «Show me» y dime si lo resisten tus huesos. Tras la trágica y repentina muerte de Dave The Ace, que se encargaba excelentemente de las baquetas, ocupa su puesto Chris, mientras que Rob sigue implacable con su contrabajo. Su segundo trabajo llevaría por título «Voice Of America» y aunque la llama psychobilly se aleja dando mas libertad al rockabilly, este trabajo sigue siendo de una calidad excepcional, como atestiguan cada uno de sus cortes, en especial la revisión del «Paint it black» de los Stones. De su último trabajo no se puede decir lo mismo. «New Generation» es un hueso duro de roer tras los dos trabajos anteriores y la línea que siempre había llevado la banda. Aunque a grandes rasgos pueda seguir la estela de «Voice Of America», hay cosas que ni tienen nombre ni perdón, como el tema que da título al álbum (más cercano al «Mediterraneo» de los Rebeldes que a otra cosa) «Now I wanna» (siguiendo los cánones de rock-pop comercial marcada por Stray Cats) o la infumable adaptación del «Behind the wheel» de Depeche Mode. Aunque aún no me he repuesto del susto, siguen siendo una de las mejores bandas y una de mis favoritas.

• PHARAOHE

Cuarteto inglés que apareció oficialmente en enero del 85. Aunque de psycho tenían lo mismo que yo de budista, se zambulleron (y los incluyeron por el morro) dentro de los esquemas psychos. Su primer trabajo, «Blue Egypt», es lo mas logrado de su carrera. Su sonido era algo particular, como si adaptaran la musica de «La bamba» a cualquier tema, pues su cover del «Wild thing» de los Troggs suena a eso. Pisaron nuestras tierras en una ocasión, y desde que les vi, los aparté de mi camino. Su posterior discografía es escasa y olvidable.

• RICOCHETS

Corría el año 77 cuando los hermanos Sardi (Sam y Dave), deciden, junto a Steve, formar una banda de rockabilly. Pero el panorama no estaba para rockabilly por aquellos años, así que dejan estar el asunto y reaparecen cinco años despues, pariendo su primer LP, «Made In The Sade». Un increible trabajo que fue el primer LP de psycho que cayo en mi poder. Doce temas impactantes, con una potencia y fuerza inusuales, que aun hoy siguen sonando tan frescos como cuando se grabaron. Escucha cortes como «I'm a loser», «Runnin wild» o «King rocker». Un año despues la banda pasa a mejor vida, pasando Sam a engrosar las filas de Guana Batz y Steve las de Meteors. Ahora, tras mas de diez años, vuelven a la carga de la mano de Count Orlock con un nuevo trabajo, «On Target», que aunque se deja oir, es mas valioso por la anecdota que por su contenido. Está ejecutado con una frialdad y una profesionalidad muy rígidas y tan severas que les resta gracia. Tras diez años de ausencia se reunifican con la misma formación y prueban suerte con el sello homónimo Count Orlock. Su nuevo trabajo («On Stage») intenta una vuelta al viejo sonido de la banda, objetivo que no llegan a cumplir: el trabajo denota profesionalidad pero carece de chispa.

• SCUM RATS

Otra de tantas formaciones que germinaron por doquier y que nada aportan de novedoso, pero, aunque solo sea por tres de sus covers, vale la pena recordarlos. La banda comienza a funcionar como trio sobre el año 87: Charlie (voz, contrabajo), Serge (guitarra) y Steve (batería), uniendoseles Coco dos años después (guitarra). Tras sus dos primeros singles aparece su álbum debut de la mano de Rumble, titulado «Go Out In A Scum Dream». Tras este trabajo aparecería rápidamente el mini-LP «Let Me Be Bad», completando su discografía un aburrido directo. El sonido de los dos primeros álbumes es idéntico y, aunque audible, un poco monótono. Como antes apuntaba, solo se salvan tres de los covers: de su primer trabajo, las lecturas de «Runaway» y «I love rock& roll», y del segundo, «Milk & alcohol» de Dr Feelgood (¡psycho-pub!)

• SHARKS

Diez años después de su desaparición (1983), estos Tiburones vuelven a la carga con dos de sus antiguos miembros: Alan Wilson y Paul Hodges, y cubriendo el puesto de Steve, Gaz Day. Tras un agotador tour por Belgica, Francia, Austria y Alemania se concentran en su nuevo trabajo, que será registrado con un estilo similar a su sonido primitivo y que lleva por título «Recreation Killer». Se rumorea que andan de nuevo concentrando sus esfuerzos en otro album.

• SPOOK & THE GHOULS

Unos pelmazos que aparecieron en el 88 nadie sabe de donde (ingleses ellos, claro), disfrazados cual monjes y con una rubia platino macizorra marcando muslamen. Intentaron crear algo así como el gothic-psycho con temas estupidos como «Vampira» o revisiones impresentables como «Bela Lugosi's dead» que si ya es insoportable por Bauhaus, imaginate por estos que ademas no tenian ni pajolera idea de tocar un instrumento. Lo unico audible fue la version del «Rocker» de AC/DC. Desaparecieron del panorama musical tan rapida y silenciosamente como llegaron.

• TORMENT

Otra de las primeras formaciones que se recuerdan dentro del psycho. Aunque el grupo parecia un poco morcillero tuvieron su gracia, con algunos temas divertidos, pero con menos idea de tocar un instrumento que un mono. El trio estaba formado por Simon (voz, guitarra, estuvo en los primerizos Frenzy durante una corta temporada), Simon (contrabajo, habia estado en las filas de Demented Are Go) y Kevin (batería). Su debut vinilico vino de la mano de Nervous y llevaba por titulo «Psyclops Carnical», un trabajo bastante flojo, aunque cuando se publicó causo mas impacto por la estetica del trio, que por su calidad de interpretacion y ejecucion. Su segundo LP superaria en mediocridad al primero («Three's A Crowd») y de su ultimo trabajo conocido, «Hypnosis» solo podemos destacar dos aberraciones: una lleva por titulo «Don't know» (aun no sabemos si pretendian hacer musica industrial o sonaba una batidora de fondo) y el otro es el mayor destrozo que se ha podido hacer del «Who do you love» de Bo Diddley y mira que hay versiones malas del tema, pero esta se lleva la palma. Desde entonces han desaparecido del mapa.


Spook & The Ghouls

• WAMPAS

Otra de las pocas formaciones gabachas audibles (prefiero dejar en el tintero por el momento a los tambien franceses Screamin' Kids). La formación comenzó con cuatro individuos: Didier (voz), Marc (guitarra, provenía de Jezebel Rock), Niko (batería) y Nick (bajo), que posteriormente cedería su puesto al contrabajo de Alain. En el 84 crean su propio sello, del que saldrían cosas como Dracu Bop, Wampas y B M. Tras aparecer en los recopilatorios «Psycho Attack Over Europe» aparece su unico trabajo, de título homonimo, en el que encontraras grandes dosis de surf, garage o glam. Tras su desaparicion solo sabemos que Alain pasó a los Happy Drivers ●

Torment

HIT ~ PARADE

LP'S

1 ~ **TO BRING YOU MY LOVE**
PJ Harvey (Island Polygram)
2 ~ **THE HARD STUFF**
Wayne Kramer (Epitaph-Comforte)
3 ~ **WEASEL**
Gutterball (Enemy Running Circle)
4 ~ **SIN & TONIC**
The Monomen (Estrus)
5 ~ **LOVE IS MY ONLY CRIME**
VV.AA. (Veracity Running Circle)
6 ~ **ALL THAT MAY DO MY RHYME**
Roky Erickson (Trance Syndicate Caroline)
7 ~ **HEALING HANDS OF TIME**
Willie Nelson (Liberty Hispavox)
8 ~ **SPARKS**
Sex Museum (Roto Running Circle)
9 ~ **COUNTRY FAIR 2000**
Phil Alvin (Hightone-Comforte)
10 ~ **BLISS**
Jeff Dahl (Triple X)
11 ~ **TORTOISE**
Tortoise (City Slang Running Circle)
12 ~ **WAY TO BLUE**
Nick Drake (Island Polygram)
13 ~ **WILLPOWER**
Today Is The Day (AmRep-Boa)
14 ~ **BLUE NIGHT**
Percy Sledge (Sky Ranch Virgin)
15 ~ **MEDICINE WHEEL**
The Dubrovniks (Normal Running Circle)
16 ~ **ROTOFLEX**
Amphetamine Discharge (Roto Running Circle)
17 ~ **COP AND SPEEDER**
Heatmiser (Frontier Madrid Rock)
18 ~ **THE MAN**
Clarence Gatemouth Brown (Gitanes Polygram)
19 ~ **KING**
Belly (4AD Caroline)
20 ~ **BERRACOS**
Berracos (Rock Indiana)
21 ~ **NOTHING ELSE MATTERS**
Otis Grand (Sequel Mastertrax)
22 ~ **SHOCK TREATMENT**
Shock Treatment (No Tomorrow)
23 ~ **NO DEEPER BLUE**
Townes van Zandt (Veracity Running Circle)
24 ~ **SPRAWL**
Bevis Frond (Woronzow)
25 ~ **LAMPREY**
Bettie Serveert (Beggar's Banquet-Caroline)
26 ~ **WHERE WERE YOU**
Tony Adolescent & ADZ (Bitzcore-Comforte)
27 ~ **LIFE WAS BETTER**
Magic Dirt (Au Go Go)
28 ~ **HILUX**
Mode Rockets (Imposible)
29 ~ **NO EXCESS IS ABSURD**
Magic Hour (Twisted Village)
30 ~ **TOMBSTONES**
Tombstones (Man)

SINGLES

1 ~ **HAND PASSES PLENTY**
AC Acoustics (Elemental Boa)
2 ~ **ON THE COUCH**
Supersuckers (SubPop-Running Circle)
3 ~ **SHE CLEANS HOUSE**
The Primate Five (Rat City)
4 ~ **KINGS OF CHEEZY**
Smelly Fingers (Waco)
5 ~ **COMIC BOOK EP**
The Killer Barbies (Toxic)
6 ~ **POWERAGE WOMAN**
The Monomen (Imposible)
7 ~ **GLENN**
Sint (Touch & Go-Caroline)
8 ~ **IN DEBT**
Big Score (Radiation)
9 ~ **BENZEDRINE BEAT**
Young Fresh Fellows (Au Go Go)
10 ~ **SHADE EP**
Los Crudos (Maravo)

TORTOISE

«TORTOISE»

City Slang-Running Circle

«Tortoise se basan en sonidos silenciosos. Espontaneidad. Y, a veces, combustion. Un ritmo timido recorre los temas incansable. Se trata principalmente de crear una atmósfera original [illegible] y de la realidad». Así empieza la hoja destinada a publicitar el primer trabajo de larga duracion de este extraño y sorprendente grupo formado por musicos de otras bandas (Eleventh Dream Day, Bastro, Gastr del Sol, Shrimp Boat, Poster Children, The Sea and Cake [illegible]). Apunta en la dirección correcta, pero no describe ni de lejos la gratificante sensacion que produce este bálsamo musical cocinado sin guitarras, sutil pero firmemente generado por dos bajos y dos baterias, percusiones, teclado y vibrafono. El resultado podria haber resultado mortalmente aburrido o simplemente inescuchable, pero la articulada motivacion del quinteto por trabajar las texturas mismas y la dinamica de la musica, mas que la melodia reconocible o las formulas rock, produce resultados de elevado interes creativo y [illegible]. No hay letra ni voz, solo ocasionales [illegible] en la distancia, lo que contribuye a la [illegible] de verdaderos espacios sonoros que serpentean entre lo fantasmagorico y lo acuoso [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

■ **Ignacio Julià**

SEX MUSEUM

«SPARKS»

Roto

¿Sera [illegible] [illegible] mucho hardrock y de los [illegible] completamente con este [illegible] Sex Museum actuales? Todo [illegible] Punks de [illegible] y [illegible] expresado su rechazo a «Sparks» y [illegible] de entender. Porque el rock de los 70 [illegible] lo que se [illegible] o lo que se vuelve [illegible] por tantos muchos discos acumulados en los oidos. Y el que no esta en ese punto o esta cayendo en el juego de las tribus, o es inexperto y no ha sabido captar el potencial de una de nuestras mejores bandas de directo. Veamos. La produccion del propio Fernando y la mezcla de Iain Burgess es bastante homogenea y puede impedir destacar unos temas de otros como en sus anteriores discos. Pero yo veo muy claro que «Sparks» es la cuspide de la evolucion de lo que comenzo como una prometedora banda [illegible] era.

Si en todos sus anteriores trabajos destacan algunas canciones sobre el resto, aquí la cohesion es tal que, si me apuras, los mayores rellenos son las versiones, correctas, las dos de «Tommy», [illegible] de los Dictators y excitante «Black sheep», esa joya del rock [illegible] de los one-hit-wonders SRC. No se puede menospreciar a Sex Museum diciendo que suenan a Deep Purple, primero porque [illegible] hay mucho mas organo que guitarra y segundo porque Sex Museum no suenan a nadie sino a si mismos con el intrepido Kiki y el uruguayo Pablo demoliendo los oidos tras su base ritmica y creando, con la superguitarra amartillada de Fernando, ese unico sonido mazazo que hace tiempo les convirtio en una de las bandas esenciales en Europa en su genero. Miguel imprime su personal estilo a la voz (aunque atentos a la balada «Time killers world killers» cantada por Fernando) y Marta es la reina del cotarro con un trabajo de organo impresionante. Otro le sacaria las vueltas al disco declarando que «Collectors» es relleno o que en «Lost [illegible]» se copian a si mismos, pero esto son pequeñeces ante la [illegible] y el sentido de Rock [illegible] palpado en «Absurdity», que me deja para el arrastre, «Black mammy», «Damage» o «M[illegible]esota strip».

Creo que solo los que les han disfrutado en directo en los ultimos años tienen una [illegible] precisa de lo que este grupo significa, asi que [illegible] con meterse con los melenas mas [illegible] del pais.

■ **Fernando Gegundez**

THE 5678s

«THE 5678s»

Au Go Go

Adelante. Si no eres muy [illegible] y te conformas con [illegible] morbo [illegible] fetiche penetra sin reparos en el primer [illegible] de las screaming queens niponas [illegible] cuerpo te pide algo de mas sustancia, mejor compruebalo [illegible] mercancia antes de [illegible]. Yo, por [illegible], te aviso, comparado con la recopilacion de singles [illegible] este es un disco de [illegible] discretos [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] voluptuosidad [illegible] [illegible] [illegible] aunque no [illegible] misteriosos [illegible] [illegible] pero a me [illegible] [illegible] tal vez pase [illegible]

■ **Jaime Gonzalo**

BERRACOS

«BERRACOS»

Rock Indiana

[illegible] Rock Indiana [illegible] singles que [illegible] solidos, no [illegible] [illegible] Coherentemente [illegible] estupendo [illegible] punk pop [illegible] voz [illegible] [illegible] competidora de [illegible] covers a la hora de cantar [illegible] Aunque ya [illegible] toque de mencion [illegible] EP que el mismo zine les producia, es con este mini-LP con el que pueden alardear de mostrarse en todo su plenitud: cinco temas propios, puro excitacion melodica, y dos versiones («Sorry» de Easybeats, «Better be good» de Real Kids), tomadas de una sesión en directo en Diana Pop. Por decirlo en pocas palabras, tienen la chispa. Si te van las guitarras arrolladoras y las melodias bien engrasadas, no lo dudes.

■ **José [illegible]**



TODAY IS THE DAY
«WILLPOWER»

Decir que este trío proviene de Nashville suena a chiste. Porque Today Is The Day residen en la antípoda de los placenteros sonidos del country establecido regurgitado cual papilla en la capital de Tennessee. Ellos representan al maligno espíritu de la sobreamplificación eléctrica, son «el espejo de una vida violenta vivida de forma [...]ólica». Sin embargo, los espasmos pos-HC [...] su sonido no se quedan en el exceso por el [...]eso, como hacen muchos otros grupos [...]tuales (algunos en su misma discográfica, la [...] lagarto pastilloso), sino que traman un discurso dramático alimentado por voz, bajo, [...]rra y batería ciertamente lacerantes (sí, sí, [...] porque lo exige el guion), un discurso que [...] amasar fuerza y armonía, intensidad y [...]ejidad, dando como resultado un [...]nante mejunje. Los ocasionales [...]ones habladas (fragmentos de [...] series TV especialmente histéricos o [...]) colaboran en la creación de un [...] paisaje sónico que bulle con melodía [...]do amaina el temporal. Más duro y [...]rado que su debut «Supernova», [...]ower» nos descubre, a través de treinta [...] minutos y ocho temas, una interesante propuesta que pronto podrá verse en vivo por nuestro país. Será una buena oportunidad para comprobar hasta donde llega su atrevimiento.

■ **Dr. Rawk**

LOS MOCKERS
«ORIGINAL RECORDINGS 1965-1967»

Hace casi una década, en plena fiebre del revival garagero, causó cierta conmoción entre los aficionados al género la publicación, en la serie de José Luis Álvarez «Historia De La Música Pop Española», de dos volúmenes (nº 206 y 210) dedicados a un grupo uruguayo llamado Los Mockers, el segundo de los cuales incluía algunos temas de su etapa previa como Los Encadenados y un par de cortes en directo de The Natives, mítica banda madrileña en la que militaba el ex Mocker Esteban Hirschfeld, cuyo órgano también se puede escuchar en algunos discos de Los Rápidos, Nacha Pop o Gabinete Caligari. Pues bien, este flamante CD editado por el prestigioso sello americano Get Hip es, según el propio Hirschfeld, «la recopilación definitiva de Los Mockers, por fin completa y con su sonido original».
El artefacto incluye el único álbum publicado por la banda, un single primerizo y tres temas postreros que no llegaron a ver la luz en su momento. En total, 17 pruebas concluyentes de que Los Mockers no tenían nada que envidiar a los grupos garageros yanquis de la época («Girl, you won't succeed», «Don't go away», «You got it» o «It was me» podrían haber figurado perfectamente en el repertorio de los Standells o la Chocolate Watchband), aunque sus verdaderos maestros eran los Rolling Stones (cuyo espíritu impregna temas como «I wanna go», «What a life» o «Make up your mind», y a los que rinden un encendido homenaje versioneando «Paint it black»). Si los Mockers hubieran nacido unos miles de kilómetros más al norte, esta recopilación habría aparecido hace bastantes años, y hoy serían una banda venerada por los fans del garage-punk.

■ **José Luis Fuentes**

PRAM
«HELIUM»

No, no son el tipo de grupo que cautivará a los amantes devotos del rock. Pram son demasiado extraños incluso para mentes que hallan placer ejercitándose ante estilos inusuales. Los británicos Pram son únicos en todos los sentidos. Crean canciones que pueden derretir las neuronas y acabar con la cordura del más pintado. Así de simple. «Helium», su tercer disco, te ayudará a discernir a qué categoría perteneces. Sus canciones desafían toda previsión, aparecen como en estado gaseoso, se difuminan por el aire y se entretienen confundiendo la mente. Percusiones que vibran y que se desenvuelven como relojes de cuco enloquecidos. La voz femenina se asemeja a la del gremlin Gizmo cuando canturreaba. Los instrumentos responden a estímulos experimentales. No hay ninguna pieza que atrape instantáneamente, como ocurría en el EP «Meshes» (la ultrarrecomendable «Chrysalis»), pero lo dificultoso e inusual de sus canciones hace de Pram todo un mundo a explorar. Un extraño y aparentemente completo escenario en el que uno puede acabar deseando meter la cabeza. O no.

■ **Rafa Cervera**

SHOCK TREATMENT
«SHOCK TREATMENT»

Que este power-trío castellonense ostenta una indeleble impronta ramoniana, es algo tan evidente (y nada objetable) que ya no hace falta insistir en ello. Así que ante su segundo larga duración es más conveniente concentrarse en sus innegables virtudes para articular un intemporal mundo juvenil hecho de shows televisivos, coches asesinos, veranos sangrientos y amoríos adolescentes. Todo eso está contenido en el presente trabajo, revestido con la forma de un power-pop divertidamente punkie, nada que no supiéramos pero se amplía con lecturas de Dictators (un tormentoso «Next big thing» que sólo está en la versión LP) Black Flag (brutal «Six pack») y sus colegas Depressing Claim. La producción ha corrido a cargo de Jorge Reboredo de Nuevo Catecismo Católico, una buena manera de afilar todavía más sus armas. Por cierto, la versión CD incluirá el agotado primer álbum.

■ **José Boix**

TONY ADOLESCENT & ADZ
«WHERE WERE YOU»

Dicen que ya son demasiado viejos para seguir llamándose The Adolescents, pero Tony Montana y Rick Agnew están más activos que nunca, y su música, flamígero teenage-punk fórmula 1, no parece haber perdido el gancho que hizo semilegendarios a estos perdedores del punk californiano de los 80. Nacidos de las cenizas de Agent Orange e iluminados por Red Cross, los Adolescentes emergieron del [...] torbellino desatado por Circle Jerks, Germs y demás dinamiteros la subescena angelina. Su carrera nunca llegó a fraguar del todo, pero sus rescoldos siguen calientes, aunque ocupados en otros proyectos -Montana con Flower Leperds y Sister Goddamn, Agnew con una carrera en solitario-, sus dos barandas máximos han retomado el espíritu adolescente con la complicidad del batería original y un nuevo bajista. Las canciones de ADZ salen pues de los altavoces disparadas como una ráfaga de Mauser, revalidando la tirria guitarrera de los Adolescents, así como el fuero del punk rock americano de base, con títulos («Frightened», «Riot on Sunset», «Flyswatter») que ejemplifican ecuánimes su filiación a la misma escuela que Angry Samoans/Jeff Dahl, la rama

PJ HARVEY
«TO BRING YOU MY LOVE»
Island-Polygram

Miles de ojos posándose sobre su figura de pollo recién desplumado, y ella lo único que hace es reventar el mito en las narices de todos los abonados al circo del rock alternativo, reforzando así una lacerante realidad. PJ Harvey posee un talento difícil de [...]mar. Para empezar PJ Harvey ya no es una banda. Ahora se trata de Polly Jean Harvey, la de las cejas severas y la melena de azabache, apoyada por un equipo de músicos y productores que ordenan y transcriben sus impulsos vitales sin rechistar. Joe Gore (Tom Waits), Nick Harvey (Bad Seeds) y John Parish (que ejerce como coproductor junto a PJ y el ubicuo Flood) arropan a la Harvey en el que ya se puede considerar su disco decisivo. Lo primero de todo, resaltar el giro que supone «To Bring You My Love». Es un álbum que logra que calificativos tan necesarios como «doliente» o «intenso» suenen a paparruchas. Es un disco crudo, denso, pantanoso,



sangrante, una biblia de sensaciones atosigantes y emociones quebradas. La música se convierte en la voz de un torbellino interior, tomando forma de blues agónico, ralentizándose, distorsionándose. Las cicatrices de «Rid Of Me» se han cerrado, convirtiéndose en áridos temas, composiciones toscas que van introduciéndose en las venas y en los pulmones hasta hacerse imprescindibles. El blues corrompido de «Long snake moan», el siniestro zumbido eléctrico que discurre pegado a «Down by the water», una mutación de Suicide, la amargura folk de «Send his love to me», la voz y la melodía de «The dancer». El tercer álbum de PJ Harvey no da un respiro a pesar de su aparente sosiego. El tema «To bring you my love» inaugura la obra con su lacerante desnudez. «Meet ze monster» acompaña con su ritmo pesado la voz desgañitada de Harvey. «Teclo», con resonancias del Nick Cave más desolado y elegante. Este es un disco extraño y brusco. La materia prima de la que está hecho es común, pero las manos que le han dado forma son auténticos especialistas en extraer oro del fango.

■ **Rafa Cervera**



del punk californiano más influido por los Dead Boys. Jóvenes veteranos en pie de guerra, ADZ se han responsabilizado de un disco que no defrauda, poco original en sus planteamientos pero convincente gracias a una vitalidad que se diría genética.

■ Jaime Gonzalo

LA RUTA
«PAFF... BOOM!»

Cogidos a veces por el constante aluvión de novedades, solemos olvidar parcelas poco practicadas, mal entendidas, con el reproche de lo innecesario e inútil de las reposiciones de tiempos pasados. Llámalo terquedad, pero conviene no olvidarse de grupos como La Ruta, capaces de (mirando el espejo de sus admirados y pretéritos ídolos) restaurar en un disco esos iconos que marcaron época y estilo. Los mierenses han encontrado el apoyo de Los Imposibles, banda de similares intenciones e inquietudes, la compañía ideal para plasmar su álbum debut con notables progresos con respecto a su primer EP. Así, entre las canciones de cosecha propia y bilingüe, ya sea tanto «I want you black» o «No hay lugar para ti» como «Another dangerous day» y «Mi obsesión», intercalando unas significativas versiones de Hollies («I've been wrong») y Los Cheyennes («No pierdas el tiempo») con aceptables resultados. Si eres de los que comparte sus emociones, no dudes que La Ruta (ahora en trío) te reconfortarán de sobra.

■ Manolo D. Abad



KILLDOZER
«GOD HEARS PLEAS OF THE INNOCENT»

Escucha «Daddy boy». Si después de hacerlo no sientes la urgente necesidad de robar, grabar o meterte este disco por vena, pasa a la siguiente crítica (o cambia de revista musical). Porque Killdozer estarán condenados a ser serie B en el imperio del grunge, dioses de una mitología cuyos sacerdotes se llaman Thurston Moore o Kurt Cobain, pero ellos hacen lo que hacen y lo que hacen sigue produciendo placenteras sensaciones. Ese bajo que parece que lleve muelles. Esa voz alienada. Esa versión pasada por la charcutería de Lee Hazlewood. ¡Esa portada rebosante de inocentes ovejitas que morirían de un infarto si llegaran a escuchar el disco que decoran! Killdozer inventaron el ogro-rock, eso mismo que años después alguien bautizó como grunge. Han pasado los años, pero ellos no se dan por aludidos y se empeñan en revivir este mamotrético ardor de estómago sonoro. Este es su último trabajo. Es pesado, es lento, es inclemente. Un auténtico placer producido por la banda y Steve Albini, con canciones («Cannonball Run II '95», «Daddy's boy») que imposibilitan que este disco pase inadvertido.

■ Rafa Cervera

AMPHETAMINE DISCHARGE
«ROTAFLEX»

Quien asistió a las fiestas celebrando el último aniversario de tu revista favorita, en Madrid o Barcelona, conoce las cualidades de este nuevo combo sevillano, pues allí se presentó su enérgica y revitalizadora actitud escénica, se escucharon en primicia estas canciones lanzadas al aire como explosivos proyectiles melódicos. Todo ello ha llegado sin excesivas pérdidas a un primer álbum donde abundan las referencias al punk del 77 (las contundentes bases rítmicas, la aceleración sólo dislocada por riffs memorables, una cierta deuda con transgredidos patrones pop, algún que otro tema de minuto pelado, y la resultona vocecilla de Aurora López, beata confesa de San Jello Biafra y otros pioneros del exabrupto), pero estas influencias evidentes llegan tamizadas por un voluntarioso empeño personal, el de anteponer la calidad intrínseca de una canción a un sonido genérico. «Old and young», «Ego» o «The child of the green hair», son precisamente esto, excelentes composiciones que superan holgadamente su pertenencia a un estilo que, por otra parte, Amphetamine Discharge bordan con inusitada pericia. Esta grabación se aproxima mucho a lo que contados grupos nacionales consiguen: transformar sus influencias anglosajonas en valiosa cosecha propia. Ellos lo han logrado gracias a la voracidad instrumental de Joaquín Díaz (guitarra y compositor con Aurora de los temas), José Antonio (bajo) y Rafa Montero (batería). Y, en especial, repito, a esa garganta que nos transporta a la época en que Siouxsie Sioux, Gaye Advert, Pauline Murray o Exene Cervenka eran divas del alarido rasgado. Un muy prometedor debut.

■ Ignacio Julià

JEFF DAHL
«BLISS»

A ver, que alguien me explique las ventajas comerciales de publicar dos discos en apenas medio año. En el caso de Dahl, sólo el amor al arte y la lealtad de su público pueden justificar tan desconcertante maniobra. Le consta que lo suyo es dar cuartel a esa peña de adictos que, sea en Japón o en Europa, se apuntan a todo lo que aparezca a la venta con su nombre. El nivel cualitativo de sus grabaciones está más que comprobado; todos sabemos lo que vamos a encontrarnos, así que no hay sorpresas, pero tampoco sustos. Es una relación productiva, él puede seguir dando a luz nuevas canciones y nosotros degustarlas con el convencimiento de que han sido hechas por placer y no para pagar facturas. «Bliss» es pues como todos los discos de Dahl, rentorno de turno y versión de Stooges incluida. Cuando uno lleva más de diez en la cuenta lo tiene un poco negro para asombrar, claro que siempre está la plusvalía de las cosas bien hechas. Incluso padeciendo las pegas de su autosuficiencia -como batería se queda algo corto-, JD sigue detentando uno de los mejores sonidos de guitarras que atruenan por el mundo hoy en día. Macizo, acerado, se ajusta como un guante al turborreactor sónico que palpita en estos trece ultravitaminados cortes de metal pop y 70s rock de aceleración punk. Algo así como si Johnny Thunders se lo montase con The Sweet, «Bliss» es en su mayor parte un disco irrefutable, lleno de guiños y homenajes soterrados a una manera de entender el rock tan trivial como ideal. No sabría decir si es mejor que el todavía fresco «Leather Frankenstein», pero tengo claro que me está haciendo pasar muy buenos ratos.

■ Jaime Gonzalo

VV.AA.
«¿HAY VIDA EN MARTE?»

Con un nivel medio superior al habitual en este tipo de recopilaciones, el álbum presenta ocho nuevas bandas nacionales a razón de dos temas por barba, con el denominador común de practicar un rock más o menos vigoroso asentado sobre un contundente sonido de guitarras. Dentro de este contexto, Kante Pirrélico se distinguen por lo ingenioso de sus letras, Malparaíso por sus cuidadas melodías, M-Clan y Manosucias por sus reminiscencias stonianas y setenteras, y Los Paramecios por su correcto pop-rock. La propuesta de Cruces De Hierro es un tanto errática, mientras que Nurses se decantan por un funk-rock vitalista que representa el extremo más popero del disco, el polo opuesto del hard-funk cañero e infeccioso de Holiday Fleet, los únicos que se expresan en inglés. Excelente portada de Mauro Entrialgo.

■ Jose Luis Fuentes

HEATMISER
«COP AND SPEEDER»

Hace ya algunos meses tuve el placer de dejarse seducir por el rock altamente emocional del álbum debut de este cuarteto de Portland «Dear Air», y ahora vuelvo a sentirme atrapado por música con este segundo trabajo, que si bien no resulta a primera vista tan impresionante como aquel, es sin duda igualmente recomendable. Las razones son sencillas pero inapelables: puro rock de los 90, sin artificio urgentemente sincero y lleno de esos guitarreos que no admiten encasillamiento pero que devienen de una certeza y naturalidad desarmantes. Son catorce temas que te transportan a otro mundo sonoro y que revolucionan todo sin proponérselo, demostrando que no hacen falta posturas rompedoras para alcanzar una expresión siempre nueva y necesaria. Con sólo dos álbumes, Heatmiser ya están alcanzando la categoría de imprescindibles. Imagínate lo que pueden ser en el futuro.

■ José Boix

LA BURLA
«DEPRISA»

No sé si al lector le sonará mucho o poco el nombre de esta banda cántabra, pero éste que tengo entre manos es nada menos que su cuarto álbum. Llevan desde 1985 dando caña y paseando su juerga de rock'n'roll allá donde les dejan, y en la actualidad siguen más frescos que una lechuga. El truco consiste en que no pretenden absolutamente nada, sólo ofrecer un puñado de canciones de esas que puedes ponerte a bailar nada más escuchar la segunda nota. Que, además, se marquen una versión del «Bebiendo y bailando» de Mermelada, es todo un detallazo y algo muy definitorio: música para montar fiesta, impecablemente ejecutada y que bebe de las fuentes stonianas tanto como se mira en el espejo de los Groovies menos complejos. No sé si todo esto será suficiente hoy en día, tal como está el patio, en cualquier caso es una opción que está ahí para quien quiera aprovecharla.

■ Luis Pons

WILLIE NELSON
«HEALING HANDS OF TIME»
Liberty EMI

Sexagenario, acosado por el fisco y fumeta confeso (dicen que los pulmones de este hombre han quemado a lo largo de su vida la producción anual de cualquier país centroamericano), el incombustible Willie Nelson llega a su nuevo álbum con innegable ánimo de ampliar mercados. Recordemos que, durante los primeros 60, Nelson intentó en vano hacerse con un hueco en el puretón Nashville, pendo

Jazz'n'blues

RAY CHARLES: «GENIUS + SOUL = JAZZ» (Impulse-Castle)
Al órgano, señoras y señores, mister Ray Charles, en 1961, cuando era una figura de influencia capital durante el esplendor de la gran música negra. Arreglan los temas Quincy Jones y Ralph Burns, y los interpreta una big band, la del inclito Count Basie en la mitad del repertorio. Aquí no hay ni soul ni jazz, únicamente R&B amenazador, blues paquidérmico, sonidos que les habría gustado alcanzar a Booker T. & The MGs, el brillo de Glenn Miller y hasta mambo.

JIMMY SMITH: «JAZZ MASTERS» (Verve-Polygram)
Hoy en dia se habla mucho del Hammond B-3 y del acid jazz, como si James Taylor hubiera inventado algo. El que si desarrollo este sonido fue James Oscar Smith, nacido en Pensilvania en 1925, quien en la decada de los 60 hizo suyo un estilo surgido del jazz y aceptado por el mercado pop con numerosos singles y elepes en las listas de Billboard. En este recopilatorio de su epoca dorada en Verve, acompañado de combos o big bands atmosferico o restallante, su órgano bufa a través de las válvulas cuando derrama rápidas notas técnicamente impecables y fisicamente palpables. Un compacto para ir directo al asunto y no hablar por referencias de segunda mano.

VV.AA.: «THE GREAT GOSPEL MEN», «THE GREAT GOSPEL WOMEN» (Sanachie-Arpa Folk)
Dos recopilatorios que recogen lo mas granado entre los pioneros, entre las leyendas pregoneras de las buenas nuevas evangelicas. Los hombres son showmen sobre las tablas de un pulpito o un escenario, y teatralizan la palabra de Dios con fervor a lo Solomon Burke (Brother Jay May) con tranquilidad del Mississippi (Norsalus McKissick) y con lamentos (Robert Anderson) o estilismos (R. L. Knowles, Professor Alex Bradford). Las mujeres pisan el ragtime, el blues y el country vagabundo, destacando Mahalia Jackson y la recientemente difunta e indomable Marion Williams, ambas con seis cortes cada una.

• JIMMY DAWKINS: «TRIBUTE TO ORANGE» (Black&Blue-Evidence)
Nacido en 1936 en Tchula Mississippi le tiraba mas la musica de Nueva Orleans que los blues del Delta. En el 55 se mudo a Chicago, donde toco para Willie Dixon y Big Walter Horton, y fue pilar del estilo West Side. Viajo a Europa en los 60, escribio mucho sobre R&B y grabo «Tribute To Orange» junto a Gatemouth Brown en el 71. Dedos Rapidos llega al estudio, toca, deja correr la cinta y a veces le salen discos irregulares como este, con excelentes medios tiempos de guitarra lanzallamas, buenas jam improvisadas y, lo peor, autocomplacientes cortes a lo Earl Hooker. Esta reedicion trae cinco bonus soberanos con su maestro Otis Rush, grabados en el 74: más blues adusto con bottleneck y un instrumental en estampida. Chicago blues emigrante.

• HUBERT SUMLIN: «BLUES PARTY» (Black Top-Demon)
Nacido en 1931 en Greenwood, Mississippi, a los catorce años presencio un concierto de Howlin' Wolf y decidio ser bluesman. Lo consiguio: fue guitarrista del arisco Lobo Aullador desde el 53 hasta la muerte del clasico en el 76. Luego Hubert editó algún álbum raro, en Francia, y este del 87, ahora reeditado en CD, lo grabo con los musicos de Black Top, la mafia de Nueva Orleans, los Roomful Of Blues. A la voz, Mighty Sam McClain, deudor de Bobby Bland... ¡que aseguraba no conocer a Howlin' Wolf! Las sesiones, frescas y ligeras, parieron T-bone boogie festivo («Hidden charms»), lamentos de soul tejano («A soul that's been abused»), cabalgatas R&B Chicago blues jump, un corte acustico con grillos incluidos, y un par de instrumentales con la guitarra de Sumlin por el canal izquierdo y la de Ronnie Earl por el derecho («Blue guitar» de Earl Hooker).

• VV.AA.: «CHICAGO BLUES» (Red Lightning-Castle)
Red Lightning es un sello britanico que edita producciones mayormente vulgares, mala presentacion, sonido cutre y mucha morralla con la excusa del pirata en directo. Este sampler, aparte del topico de Waters, Bo Diddley y Koko Taylor, nos ofrece una ristra de profesionales fajandose en su trabajo: Buster Benton & Carey Bell, Earl Hooker con instrumentales cacharreros, y Mighty Joe Young con R&B peleon. Alcanzando la excelencia tenemos a Buddy Guy en uno de los escasos momentos en que demuestra su grandeza («First time I met the blues»), Billy Boy Arnold educando a los ingleses («I wish you would»), Magic Slim torrido el boogie de Sunnyland Slim, el buen gusto incontestable de Jimmy Johnson y Fenton Robinson, y mi descubrimiento particular, la elegante rudeza de Byther Smith. Ya sabes, con Red Lightning mejor que lo escuches antes.

• SUGAR BLUE: «BLUE BLAZES» (Alligator)
Una de las mos interesantes ultimas entregas de Alligator, licenciada por un sello japones, habras de buscarla en tiendas de importacion, pues no hay distribucion europea. Sugar Blue nacio en Harlem hace 44 años, a los diez le regalaron su primera armónica y se lanzó a tocarla en las calles del Greenwich Village. Luego vivio en Pons, los Rolling Stones pidieron su colaboración en varios discos, y volvió a América. Tiene mucha fama su disco «Crossroads», un dechado de virtuosismo jazzy, pero en su nuevo trabajo reconduce sus soplidos hacia R&R de Billy Boy Arnold, R&B deslizante de Sonny Boy Williamson, funk para los Rolling («Miss you»), super-hard-funk-percutor de James Cotton y blues longitudinales propios, donde se deja llevar a trances-remolino metalicos y melodicos aprovechando la parte superior de su instrumento, ocho notas agudas que casi nadie sabe que existen. ■ Oscar Cubillo

• JAMES COTTON: «LIVE AT ANTONE'S NIGHTCLUB» (Antone's)
Reedición digital de un directo (julio del 87) de Mr. Superharp en el club más celebrado de la escena tejana, sito en la ciudad de Austin. Una bluesband de veteranos: las guitarras de Luther Tucker y Matt Murphy (sus dos lead-guitars de antaño) juntas por vez primera, más los reputados Calvin Jones (bajo), Willie Smith (bateria) y Pinetop Perkins (piano). Es decir, la sección rítmica del dorado Chicago Blues clásico. La armónica ejerciendo de director musical, mareando ritmos blues. Virtuoso hasta la desesperación (¿le quedará aire tras esos pronunciados solos?), con clásicos eternos de metraje generoso (de Litle Walter y Sonny Boy Williamson) los guitarristas con sus estilos respectivos, incendian los mástiles desangrándose sobre las tablas. Un clásico desde hoy mismo.

• THE JELLY ROLL KINGS: «ROCKIN' THE JUKE JOINT DOWN» (Earwig)
Esqueletico combo de Mississippi Blues electrico, formado en 1962 al amparo del armonicista Frank Frost (doblándose al organillo farfisa), el guitarrista Jack Johnson y el bateria Sam Carr (hijo carnal del legendario Robert Nighthawk). El relativo exito de sus dos componentes por separado y su inclusión en el video documental «Deep Blues», ha llevado a su actual sello a reeditar sus primeros pasos como trío rural en la escena Memphis. Calcándo practicamente el modelo, espiritu y sonido de Sonny Boy Williamson Segundo durante su etapa radiofonica en Beale Street, este flashback musical compila 15 temas que harán las delicias de los aficionados más puretas. Aunque data de 1979 y fuese grabado en los estudios Ardent, parece registrado dos décadas atrás. ¿Segura que Tav Falco no ha tenido trato y relación con ellos?

• EARL HOOKER: «TWO BUGS AND A ROACH» (Arhoolie)
En 1968, Chris Strachwitz (productor de Arhoolie) le preguntó a Buddy Guy si sabia sobre algun guitarrista de blues por descubrir; y el bluesman de Louisiana le recomendó sin pensarselo dos veces a Earl Hooker, facilitándole inclusive su dirección particular en Chicago. Completamente anodadado por su apabullante dominio de la slide-guitar, le firma contrato y graban tres LPs para la marca. Este CD de larga duración comprime el primero y el tercero, originalmente «Two Bugs & A Roach» y «His First And Last Recordings» respectivamente. Toda una sintesis de su polifacético acervo musical: R&R, jazz, Delta blues y R&B cercano al Memphis Soul filtrados en un discurso slide personalísimo, reinventando la misma concepción del blues eléctrico. Se completa el minutaje con cuatro polvorientos y rancios temas del 52-53 grabados en Memphis, al inicio de su carrera.

• HIP LINKCHAIN «AIRBUSTERS» (Evidence)
Trabajo postumo (87) de un bluesman segundón y casi desconocido muy en la linea juerguista de un Hound Dog Taylor: boogie infecto y blues chirriosamente carnal de un cincuenton de muneca agil y guitarra afilada en el West Side. Los catorce temas abarcan un periodo de cuatro años (84-87), vagabundeando por los garitos de la Windy City con la maestria adquirida tras décadas en el oficio. El insuperable boogie que abre el álbum («House cat blues») eclipsa los demas cortes y me hace recordar al viejo Theodore Taylor (incluso el bateria de los Houserockers, Ted Harvey, participa en tal hazaña). Acompañado por tres formaciones diferentes, el Bluesman del Bombin recrea insuperablemente el mejor blues eléctrico y una decena de clásicos de cosecha propia que revalidan su talla. Un clásico ya.

• JIMMY DAWKINS: «HOT WIRE 81» (Evidence)
Como su mismo titulo indica, el Sr. Dedos Rápidos grabó en una jornada parisina, en los estudio de Isabel Records, este disco de blues al estilo West Side para disfrute de los coleccionistas. Pureta, descarnado y sin concesiones comerciales de ningún tipo (base rítmica, segunda guitarra y el lider solista), la critica y el propio interesado lo situan entre sus mejores trabajos. Rítmica funk y solos reverberantes para una picante oda a la actriz Mae West («My way»), asimilaciones del monótono riff de Hooker a su enjundia personal («Roo-kin-sole»), revisiones de clasicos propios («Welfare line», con trasfondo social), junto a blues lentorros que desarrollan los tipicos conflictos de pareja. ■ Paco Casado

contemplado en el doble «The Complete Liberty Recordings 62-64» (disponible en EMI) y en sus comercialmente fallidos grabaciones para RCA desde 1965. Se rindió en 1971 y regresó a Texas, instalándose en Austin, donde adoptaria la imagen de forajido andrajoso que le ha hecho famoso. Autor de éxitos para Patsy Cline, Julio Iglesias y muchos otros, Nelson siempre se ha movido entre la autenticidad campestre y el 'mainstream', por lo que no resulta extraño que, tras abandonar Columbia (la discográfica de su etapa más fructífera) para regresar a Liberty, lo haga con un disco en el que recuerda algunos de sus clásicos respaldado por una gran orquesta. Produce Jimmy Bowen, antiguo colaborador de Frank Sinatra y Dean Martin, y los exquisitos arreglos se deben al también ilustre David Campbell, pero... ¡sorpresa! ..., lejos de resultar empalagoso y soporífero, «Healing Hands Of Time» deviene sublime. La sincera voz de este hombre, con un personal registro entre seco y tembloroso que podría compararse a la vieja madera de un roble batido por los elementos, contrasta elocuentemente con la inspirada majestuosidad de violines, vientos y piano, creando un suntuoso paisaje que articula con admirable contención sentimientos erosionados por la experiencia. La suite con que se abre, empalmando sus inmortales «Funny how time sleeps away», «Crazy» y «Night life», ya corta el aliento, y el lujoso festín prosigue con un repertorio donde el hombre masculla 'standards', «All things you are» o «I'll be seeing you», mezclándolos con clásicos propios del calibre de «I'm falling in love again» o «There are worse things than being alone». Un espléndido trabajo, aunque se deteste vestir 'smoking', que es mano de santo para las escalas.

■ Ignacio Juliá

VELO-DELUXE
«SUPERELASTIC»

El árbol genealógico de Blake Babies parecía mustio sin remedio. Juliana Hatfield haciendo una música cada vez más fláccida (o igual lo



Detroit soul

Los coleccionistas de R&B tienen fiesta para rato en estos dos volumenes de genuino Northern Soul sin refinar: • «THE SOLID HITBOUND COLLECTION» y • «THE GROOVESVILLE COLLECTION» (Soul Goldmine-Running Circle). Material de archivo con que completar la historia oficial del soul: son dieciocho temas por CD, complementados por notas interiores sobre los artistas incluidos, recuperando grabaciones de Groovesville, una marca de Detroit contemporanea de Motown, y sus diferentes subsellos. Es natural que, en esta pequena empresa que intentaba emular el exito de los esplendidos artistas de Berry Gordy se publicaran discos mas rugosos y grasientos de lo que hubiera permitido el ferreo libro de estilo de Motown. Esto se refleja en producciones carnosas, voces exacerbadas y un efusivo tono general de entusiasmo sin domesticar, que han soportado el paso del tiempo con orgullosa autenticidad. La oscura condicion de los nombres incluidos, lejos de restarle interes, suma excitacion al jubiloso placer auditivo que comunican estas gemas perdidas. Ahi va una seleccion donde voces que rugen se mezclan con grupos de baile, solidos instrumentales con baladas apasionadas: Melvin Davis, Professionals, Steve Mancha, Tokays, Pat Lewis, Holidays, David Ruffin, Debonaires, Sam Ward, Parliaments, Rose Batiste, etc. Figuras en muchos casos ignotas a no ser que seas licenciado en negritudes, pero increiblemente dotadas para provocar el meneo anatomico y el pasmo sensorial. Abundancia y carisma es lo que finalmente exudan estas grabaciones que hacen lamentar aun mas la frialdad y estultez de la actual 'dance music' en sus distintas vertientes.
■ Dr. Rowk

música estaba todo el rato igual y lo que se iba [illegible]endo fofo era la Hatfield) John Strohm [illegible] Antenna, y la cosa tenía su gracia, pero [illegible] pareció echarles de menos el día que [illegible]ron a mejor vida. Con Velo-Deluxe no creo [illegible] pase eso, pero si así fuera será [illegible]able. Velo-Deluxe es un grupo que [illegible] vibra durante cada uno de los [illegible]dos que du[illegible] de sus [illegible]. Esto [illegible] en «Superelastic» [illegible] que merece mención [illegible] por varios [illegible]. Todo un compendio de [illegible], el primer elepé de este trío lo tiene [illegible] bien puesto y muy [illegible]. Ahora [illegible]emos el peligro de que la [illegible] del rock provoque una nueva [illegible] de indiferencia, «Superelastic» cae como [illegible] del cielo. Un disco de rock armado con [illegible]mentos cercenadores [illegible] y [illegible] que irrumpe desde el primer corte [illegible] abandona hasta el final hasta el riff [illegible] de «Mag[illegible]». Pero el disco no [illegible]taca sólo por sus llamaradas rockeras. Hay [illegible] una sensibilidad pop conviviendo con la [illegible]sión en varias de las canciones, dominando en títulos como «Desiree» o «Skin & bones». También hay ternura con las venas abiertas en «Saturday» y «Angel», piezas tranquilas de manifiesta melancolía, sentimiento que acerca a la banda a los brumosos dominios de My Bloody Valentine en «Eleven». Velo-Deluxe suman posibilidades con una naturalidad tan desarmante que lo único que puede hacerse con su disco es escucharlo una y otra vez.

■ Rafa Cervera

SNATCH
«CORNBREAD AND ALISTAIR MEOWLY»
Worrybird

¡Señoras, es su turno! A este lado tenemos a Belly, Breeders y Veruca Salt; al otro a L7, 7 Year Bitch y Snatch. La guitarrista de Fanny hará de arbitro. La pregunta es: ¿te gusta el rock alternativo melódico y cariñoso como un osito de peluche, o pesado, salvaje y electrocutante? Snatch, benditos sean sus traseros, suenan como un coche derrapando por tu calle a las cinco de la madrugada: te despiertas de golpe y se vislumbra la inminente resaca. La cantante, Christina, canta-parlotea con desafinado abandono canciones de cuna para una generación que creció pensando que Manson era una suerte de heroe, y sus igualmente expeditivas colegas se dan caña con ese ya consabido desdén punk por la delicadeza. El tema que da título al disco, una infernal jam blues sumida en la más dolorosa distorsión y efectos de electroshock, resulta tan impenetrable como asombroso; y su versión de «Fuh Q God», de Leaving Trains, te empuja a un abismo que resuena a 1977 con furia. Macizorras y malloras como las que más...

■ Fred Mills

NICK DRAKE
«WAY TO BLUE-AN INTRODUCTION»
[illegible]

Segunda antología de Nick Drake que llega a nuestras manos, tras aquel revelador «Heaven In A Wild Flower» de 1985, el responsable de la cual no es otro que el productor de todos sus discos, el legendario Joe Boyd (verlo para creerlo amigos, su nombre figura en los créditos de trabajos de, entre otros, los primeros Pink Floyd, la Incredible String Band, John Martyn y Fairport Convention).
A Nick ya te lo presentó Pat Thomas en RUTA 86, así que busca ese número de la revista y relee su introducción al personaje. En «Way To Blue» están representados sus tres álbumes originales («Five Leaves Left» de 1969, «Bryter Layter» de 1970, «Pink Moon» de 1972) y «Time Of No Reply», la póstuma colección de maquetas y outtakes que Hannibal publicó en 1986; lo que nos permite tener amplio acceso a todo aquello que hace de las canciones de Drake algo único: su reflexivo lirismo, su introspectiva melancolía, su acentuada sensibilidad, su deslumbrante belleza. De esmerada presentación (notas del propio Boyd, numerosas y bonitas fotografías, los textos de sus dieciséis piezas) y soberbio contenido musical, este CD está preparado para entrar en tu vida y quedarse en ella un largo período de tiempo. Hazte un favor, si eres de los que todavía no conoce el delicado universo personal de Nick Drake, y píllalo lo más rápidamente posible. Ya verás como nos agradeces el consejo.

■ Pau Vidal Pérez

BELLY
«KING»
[illegible]

Comparado con «Star», el nuevo disco de Belly resulta más pop, pero también más duro. Los juegos vocales de Tanya Donelly remontan ahora canciones menos tortuosas, menos fantasiosas. De que no se pierda el encanto ya se encarga Tanya, espolvoreando los polvillos mágicos de su voz en canciones como «Seal my fate», jugueteando en «Red», rememorando los tiempos de Throwing Muses en «Silverfish». Belly consiguen una mezcla curiosa, y aunque esta vez han rebajado los elementos inquietantes de su música, siguen creando un efectivo híbrido de pop amigable y rock discretamente gruñón al que cuesta mucho trabajo volver la espalda. No obstante, Belly no es una banda fácil o simplona. En «King» compensan sus chispazos más amables con momentos más intensos. «The bees», «Lil Ennio», «Judas my heart» configuran la otra cara de la moneda, el reverso de un pop aparentemente sano y feliz, capacitado para vender por arrobas, aunque no por ello se libra de sus vaivenes interiores.

■ Rafa Cervera

MODEL ROCKETS
«HILUX»
[illegible]

Cuando ya nadie se acuerde del grunge de Seattle, Scott McCaughey será beatificado como el santo varón del pop norteamericano contemporáneo. No sólo por su papel en los Young Fresh Fellows y su extensa parentela, también por descubrirnos música tan insospechadamente refrescante como la incluida en el debut de Model Rockets. Él precisamente es quien ha producido «Hilux», y lo ha hecho con su habitual modestia y sabiduría, sin interferir en un sonido de una frescura y sencillez patentes. A pesar de la obvia tentación, no cabe hablar de power-pop al describir estas trece canciones, sino más bien de rock con abundancia de matices pop (las irresistibles y nada forzadas melodías) y country (esos filigranas de guitarra que acentúan algunos temas). Ambas tendencias convergen en la rasposa voz de un cantante que sigue los desencantados pasos de Wreckless Eric o los vocalistas de Squeeze. Entusiastas sin caer en la sobreamplificación, resueltamente melódicos, estas canciones, por su eufórica simpleza, su contagiosa naturalidad, se saborean desde la primera escucha sin problemas. Como cara A o B, «New cinnamon girl», «Carolyn», «Shapeshifter» y casi todas las incluidas, harían singles fenomenales; aunque, si hubiera que destacar algún título, me decantaría por la sutil ebriedad a lo Rod Stewart que destila la espléndida «Hitchiker Jane». Si te va la música sin complicaciones, instantáneamente gratificante sin por ello resultar cargante, los Rockets serán tus próximos mejores amigos.

■ Ignacio Julià

THE DUBROVNIKS
«MEDICINE WHEEL»
[illegible]

Recuperar la formación original (con Boris Sudjovic, ese otro puntal de la historia del rock australiano tomando las riendas, y con James Baker siempre en su insustituible lugar), ha supuesto para los Dubrovniks recuperar el pulso de pop hormigonado que es su mejor marca de fábrica en este su nuevo trabajo, que sin duda les devolverá el beneplácito de aquellos que habían empezado a descreer de su solvencia artística. Queda atrás, pues, la orientación hard, para retomar con toda propiedad a un rock hipervitaminado y musculoso, perfectamente equilibrado con ciertos aires pop de balsámicos efectos psicodélicos. Así, alternando deslizamientos melódicos y llamaradas guitarreras, construyen un álbum de aliento amplio en continuo crecimiento, no demasiado alejado de los mejores momentos de unos Hoodoo Gurus (por algo Baker lleva las riendas





Ka-a-a-Bong!!!

Obsesivos, brutos y distorsionados, los yanquis • LOVE 666 poseen todas las cualidades que una buena banda de Amphetamine Reptile debe reunir. Riffs que se repiten pesadamente, una languidez un tanto amenazante y un cierto toque Melvins en lo que a distorsión se refiere y una fijación por cepillarse los tópicos de la gloriosa América, son los encantos de «American Revolution» (AmRep-Boa), la obra de un trío peligroso (como todos los que habitan en ese sello). Es el caso de • GUZZARD, ruido anfetaminoso de reciente cosecha a cargo de otro trío que vuelve a las andadas con «Quick, fast, in a hurry» (AmRep-Boa). Menos ensimismados que los anteriores, se nota que alguien le ha realizado una transfusión hardcore a sus canciones mientras la banda buscaba discos piratas de Black Sabbath en alguna feria de coleccionismo. • THE GERALDINE FIBBERS, en cambio, prefieren mirar hacia sus raíces y hacerlo con calma. En el miniálbum «The Geraldine Fibbers» (Hut-Virgin), dejan claro que algunos de sus miembros estuvieran en formaciones tan inclasificables como Ethyl Meatplow (caso de la cantante Carla Bozulich), saben sacarle provecho al folk, al blues y al country. Atención al «tema secreto» que se marcan en compañía del pluriempleado Beck. «Bless my body» tiene un comienzo que atrapa, y luego, los rebuznos de la guitarra se encargan de zambullirte de cabeza en «The Death Of Excellence» (Word Domination/Caroline), el segundo album de • LOW POP SUICIDE, un trío que a pesar de sus pequeñas taras (aumento de tics siniestroides, tufillo a banda alternativa, en el peor de los sentidos) convence con su híbrido de rock y otras hierbas, consiguiendo incluso que uno deje de sentir repelus por su discurso intelectualoide. El final de la cuenta atrás en la política de rescate editorial de la obra del gran • VIC CHESNUTT termina con la aparición de su primer album, lo cual hará más grata la espera del nuevo trabajo en estudio del sureño. Michael Stipe y John Keane guían los pasos de Chesnutt en «Little» (Texas Hotel-Caroline), un disco sobrecogedor por la expresividad de su sencillez y su honesto desgarro. Y todo ello surgiendo de una guitarra de palo, una voz y poco más. «This Is Fort Apache» (MCA) inaugura una nueva categoría de recopilatorios. Esta vez se trata de reunir a algunos de los prestigiosos nombres que pasaron por uno de los estudios clave de Boston haciendo de este disco una salida coleccion. Belly, Dinosaur Jr., The Walkabouts, Cold Water Flat, Come, Lemonheads, Radiohead, Throwing Muses, Sebadoh, Buffalo Tom, Juliana Hatfield, Billy Bragg y Treat Her Right son los artistas incluidos, algunos con tema rarillo de por medio.
■ Rafa Cervera

rítmicas). Ahora que buena parte del rock australiano parece sumido en plena confusión y equívocas tentativas comerciales, es un gusto encontrarse con un trabajo tan medido.

■ José Boix

SPACEMEN 3
«TAKING DRUGS...»
[illegible]

Piedra angular de la carrera espacial de los argonautas de Rugby, «Taking Drugs To Make Music To Take Drugs To» fue en origen un disco semi-pirata que sacó a la luz el resultado de la segunda visita del grupo a unos estudios de grabación en 1986. Se trataba de las famosas demos de Northampton que les abarían las puertas de Glass, poniendo fin a tres años de virginidad discográfica con «Sound Of Confusion». El interés histórico de las cintas estaba claro, pero, según sus responsables, su verdadero valor residía en proporcionar una imagen más fidedigna que el primer LP oficial de la alucinógena liturgia gospel-noise patentada por la banda. La reedición digital no sólo legaliza esta reveladora grabación, sino que la aumenta con cuarenta minutos inéditos. A embriones eléctricamente perversos de títulos clave, como «Losing touch with my mind» o «Amen», se suman la versión original de «Feel so good», un outtake de «Sound Of Confusion», dos temas capturados en ensayo y una versión en directo de «Things'll never be the same». Todo ello aderezado con útiles notas informativas de cada corte, un sonido enriquecido y una cuidada presentación.

■ Jaime Gonzalo

HUGGY BEAR
«WEAPONRY LISTENS TO LOVE»
Wiija-Caroline

Son fieros, persisten en su anarquía. Y corrían el peligro de morirse de asco una vez agotado el contexto de las riot grrrls y el underground a ultranza que les dio su cuarto de hora de notoriedad. Por supuesto, eso a los cuatro miembros de Huggy Bear les importaba un comino, se les nota. Y «Weaponry Listens To Love» insiste en mostrarles en toda su gloriosa excitación, menos caóticos que en el pasado, envueltos en consignas revolucionarias y máximas subversivas (que para aquel que tenga tiempo y curiosidad, deben resultar altamente reveladoras, seguro). De todas formas, lo importante es que son auténticos erizos rabiosos, que han conseguido extraerle un orden mínimo al caos, dándole a su punk dadaísta una médula espinal, evitando que la banda quede reducida a la categoría de pie de foto de una época confusa. Temas como «On the wolve's tip» te patearán el culo, no hay duda al respecto. Y si no me equivoco, de eso se trata.

■ Rafa Cervera

TOMBSTONES
«TOMBSTONES»
[illegible]

Galicia siempre ha sido tierra propicia para el rock con aliento salvaje y desde su corazón musical (Vigo) llega esta banda estrenándose por fin en formato larga duración. Partiendo de estilos más o menos reconocibles como el garage o la psicodelia rock, pero filtrados por una firme voluntad de expresarse personalmente, saben construir un discurso musical lleno de sugerencias y convincente elaboración, buen resultado al que no son ajenas ni la reciedumbre de su base rítmica ni el cuidado puesto en sus letras, inesperadamente interesantes para los parámetros habituales. Se trata, en definitiva, de simple e impecable rock que no requiere de adscripciones a ninguna escena ni de revivalismo para resultar efectivo. Ahí está su instrumental «Acso Jones», entre otros muchos interesantes temas, como mejor prueba.

■ José Boix

SCRAWL
«VELVET HAMMER»
[illegible]

Si los chicos de Scrawl cantaran un pelín mejor (algo que no terminan de lograr a pesar de los tropocientos años que llevan dedicados a esto), quien sabe, igual triunfaban. O igual perdían toda la gracia. Marcy Mays y Sue Harshe escriben impactantes canciones, con el equilibrio justo entre fuerza y melodía. Pero esas voces de gallinero acaban deformándolas un poco, y el resultado final adquiere un primitivismo que (va a gustos) las convierte en una joyita o en una pedorreta. Yo estoy inscrito en el grupo inclinado por la primera opción, avisados quedan pues los que no conozcan el percal. Mientras, el resto del mundo se sentirá complacido de poder hincarle el diente a una nueva remesa de temas como «Your mother wants to know», «Dissapear without a trace», «Prize», todas ellas encantadoras en su imperfección, abrumadas por esa voz de Marianne Faithfull con debilidad por los caliqueños. Nadie es perfecto.

■ Rafa Cervera

BALERDI BALERDI
«EZ GARA GALDU»
[illegible]

Ahí queda, como pieza para enmarcar, el muy presentable 10" de Balerdi Balerdi, su primer disco editado hace tres años. Un disco que se ha ido vendiendo en cuentagotas pero que al final ha calado honda entre los exploradores a la busca de buenas canciones en cualquier idioma. El proyecto Balerdi Balerdi es fruto de ratos libres, se lo toman con calma, la calma del séptimo quinquenio de edad y de las alubias ganadas por otro lado, la enseñanza en el caso de Toño (compositor, voz y guitarra) y la edición de discos de punk-rock en el de Marino y Patxi. Balerdi Balerdi es su válvula de escape, la forma de exteriorizar sus gustos personales y de hacerlo con elegancia, la que corresponde a unos veteranos que sembraron los 80 en contados pero exquisitos melodías guitarreras bajo los nombres de Motos y Fiebre. «Ez Gara Galdu» («No nos hemos perdido») responde holgadamente a las expectativas sin escaparse un poco del síndrome del segundo LP. La falta de la absoluta inmediatez de su antecesor es sustituida por una colección de buenas-canciones-sin-más inyectadas de guitarras al gusto del power-pop. No hace falta tirar de superlativos para describir el aroma folk de «Bidaiariarenak», la guitarra chillona y el ritmo Bo Diddley de «Kondenaren mempe», el rocanrolismo de «Babe jauna» y «Gu besterik», la habilidad de «Ez gara galdu» y «Apalategian», la colaboración de Elortza (ex-Jotakie, grupo con mucho en común) en «Arima sobera» y el cover de «Time and time again» de los Smithereens, grupo con el que también tienen muchos puntos en común. Y no hace falta ser John Peel para darse cuenta de que «Non duzu zauna» es el momento más inspirado, la canción que justifica el disco.

■ Fernando Gegundez

BRUCE JOYNER
«BRUCE JOYNER & THE UNKNOWNS»
[illegible]

Hay una cosa que no se le puede negar a Bruce Joyner, y es su amor por determinados sonidos garageros o psicodélicos, que viene practicando solo o con los Unknowns desde principios de los años 80, cuando emigró de su Georgia natal a San Diego. Pero tampoco vamos a decir que su aportación a ese terreno haya sido fundamental, el que no sea más conocido no es en absoluto un caso de injusticia histórica, sino simplemente el reflejo de su papel secundario y poco excitante en aquel movimiento revisionista. En cualquier caso, la presente compilación (compuesta por 11 temas conocidos y 13 demos, seis de los cuales repiten título con los primeros) puede servir para situarlo en su justo lugar: en última instancia, depende del grado de implicación del oyente con su garage-surf cavernoso el concederle un lugar más o menos relevante en su discoteca.

■ Luis Pons

THE SEA AND CAKE
«THE SEA AND CAKE»
Thrill Jockey

Aunque el término supergrupo indie resulte incómodo, no puedo evitarlo para presentar este proyecto de Sam Prekop y Eric Claridge (ex Shrimpboat), Archer Prewitt (Coctails) y John McIntire (Gastr del Sol, Tortoise). Nada más y nada menos que Brad Wood se encarga de la producción y de tocar ocasionalmente [illegible] exuda [illegible] de una [illegible] a ga de la voz con chulería callejera, como si Lou Reed liderara un grupo a capella de beodos fin de semana. Y sus colegas comparten esa sutil intensidad que empaña y hace excelentes estos temas. Un bajo burbujeante y un ondulante ritmo de batería te hipnotizan mientras empiezas a flotar entre modestos riffs circulares que te rodean como delfines realizando un ballet sincronizado. Resaltar algún tema concreto no sirve de nada ante una obra como esta (prueba a escuchar el CD en random), repleta de razones para que el oyente se relaje y desconecte del mundo de ahí afuera. Dicho de otra forma, The Sea And Cake suenan con esa dejadez a lo Velvet que Luna, otro supergrupo indie (gasp!), persiguen pero no siempre consiguen.

■ Fred Mills

VV.AA.
«HEY DRAG CITY»
[illegible]

Drag City, el inquieto sello de Chicago que nos descubrió a Pavement y Royal Trux, hace acopio de munición y nos regala, es un decir, este recopilatorio, un utilísimo muestrario confeccionado a base de cortes que ven en este disco la luz por vez primera. No es que todos





...os que están sean artistas exclusivos del sello, pero de su relación con éste queda aquí constancia, caso de Red Red Meat y su «Make you gone», uno de los puntos álgidos de un álbum que se beneficia de la variedad de talentos alojados en su interior. Tenemos así el rock de sesera recalentado de los renacidos Red Crayola, al neozelandés, tan veterano como oscuro, Alastair Galbraith; a unos Silver Jews menos brillantes que en su reciente elepé; a ... desconocidos por estos pagos como King Kong (que demuestran ser de lo más sorpresivo del lote), Desert Storm, Mantis o Vocokesh. Por ...esto, no faltan Pavement («Nail clinic»), aunque lo indómito de su aportación hace pensar que ésta debió ser registrada hace ya algunos años. Ni Royal Trux, pura hiel, creando el contrapunto a la bulimia acústica de Smog. Los experimentos de Gastr del Sol, el punk de Fruitcake... «Hey Drag City», además de recopilatorio para coleccionistas, es un buen mapa de carreteras para los que quieran adentrarse en una región inhóspita del rock independiente americano.

■ **Rafa Cervera**

DEADLY TOYS
«WEB OF LIES»
THE PREACHERS
«GRAND MASS...»

[illegible]

Ejemplo a seguir por su coherencia, excelente nivel informativo y cuidada presentación, el fanzine francés Larsen se ha convertido ya en algo más que una publicación de aficionados. Entre sus actividades extendidas, siempre en su claro línea de reivindicación del salvajismo garagero, la más importante es la de sello discográfico, con media docena de singles y más de doce CDs en su catálogo (Mescaleros, The Wait, Lolipopers, Slow Slushy Boys, etc). Sus dos más recientes lanzamientos son dos bandas gabachas plenamente entregadas a un punk guitarrero lleno de vitalidad y ganas de dar guerra. Los primeros, autores de «Web Of Lies», son un puro nervio eléctrico que despacha masivas dosis de eso high energy tan caro al rock francés, los segundos, que firman «Grand Mass And Big Mess», quizá adolecen de una producción que les resta potencia, aunque lo suplen a base de versiones de Circle Jerks, The Jam, Les Vindicators y, sorpresa, un «The loner» seriamente punkenzado. El nº 8 fanzine, como siempre formato CD, ahonda en su línea garage-punk con nombres como The Mummies, The Dukes, Vice Barons, Outsiders, informe Italia, Swingin' Neckbreakers, Jon Spencer Blues Explosion y amplias secciones de singles, maquetas, LPs y CDs (y se acompaña de un mini rodajo digital con siete bandas en su línea). Entre los inminentes proyectos de Larsen se cuentan los nuevos trabajos de Juanitos, The Dukes, Crusaders y Goodchilde, una especie de supergrupo, así que permanece atento a tu aparato, que la cosa está que arde.

■ **[illegible]**

ED KUEPPER
«THE BUTTERFLY NET»

[illegible]

Como co-autor del single «I'm stranded», publicado por los Saints en 1976, Edmund Kuepper tiene su parte de culpa en la paternidad del punk. Pero es su trabajo posterior con la seminal banda antípoda, y sus celebradas grabaciones como líder de Laughing Clowns y Ants, o en solitario, lo que da la talla exacta de este talento siempre en la periferia del negocio, tanto geográfica como comercialmente. Kuepper cuenta con un minoritario círculo de seguidores, es de suponer que en muchos casos común al de su ex Chris Bailey que acogerán con interés esta recopilación donde se recorre su historia discográfica de 1986 a 1992 mediante cortes procedentes de los singles, maxis y elepés firmados con su nombre. Compositor personal y dramático vocalista curtido en una cierta tristeza no exenta de cinismo, multinstrumentista dotado son todos ellos rasgos que estas dieciocho piezas rubrican plenamente. Del inicial siete pulgadas «Not a soul around» hasta la final «Everything I've got belongs to you», extraída de su elepé «Today Wonder», esta antología recupera algunas piezas nunca antes publicadas en CD (es el caso del doce pulgadas «Nothing Changes In My House») y trae al presente títulos tan definitorios de su barroco estilo como «Also sprach the king of Euro-disco», «Electrical storm» o «The way I made you feel». La introducción ideal, por selectiva, a un personaje de una fascinante densidad.

■ **Julián Campos**

BANDIT QUEEN
«HORMONE HOTEL»

[illegible]

¿Otro grupo de chicas? ¿Otra revolución femenina? ¿Una nueva demostración de talento sin cojones? Me temo que Bandit Queen van más allá de los tópicos, y la sola presencia de su primer álbum conseguirá reventar cualquier intento de reducirlas a un mero eslabón en la espectacular dinastía de bandas de rock femeninas haciendo música de carne y hueso. BQ aterrizan en un paraje sonoro frecuentado por Breeders o PJ Harvey, y se las ve dispuestas a colonizarlo con su cortocircuito de rock, pop y ecos de la nueva ola setentera. Amparadas por la arrobadora «Miss dandys» (el single que les hizo resplandecer), las dos damas y el caballero de BQ elaboran una amalgama musical que desprende sexo y sensualidad con cada golpe sonoro. Su clasicismo (nada de grunge ni gratuitas durezas al uso), junto con la seductora voz de Tracey Godding, hace de BQ una auténtica alternativa. La ausencia total de tics, trucos y manías en BQ hacen pensar en una Chrissie Hynde como la del primer disco de Pretenders respaldada por músicos con temple y garra. Trece canciones para atraparte en un solo disco. Debe ser que lo mejor de los 90 todavía debe estar por llegar.

■ **Rafa Cervera**

ROBERT GORDON
«ALL FOR THE LOVE OF R&R»

[illegible]

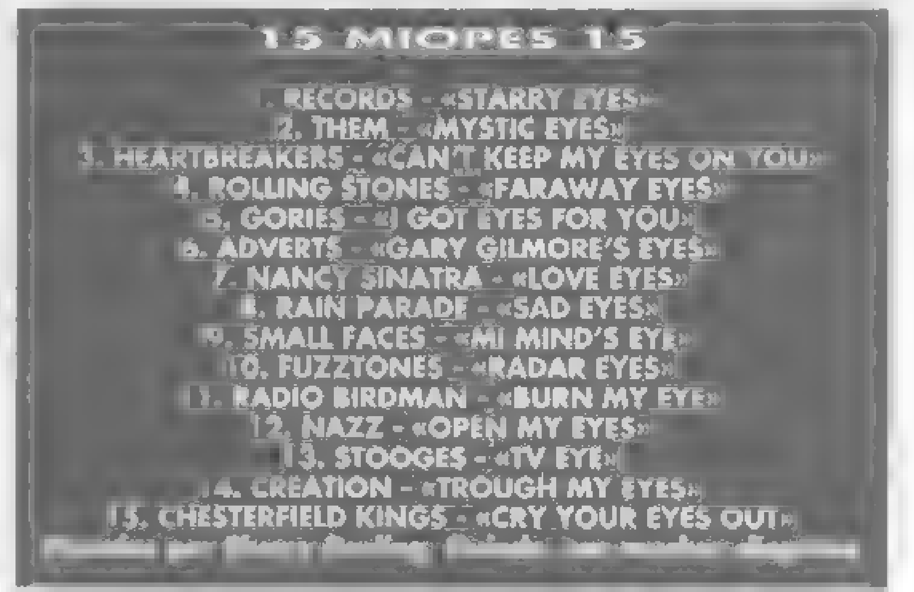
Todavía no se ha borrado de nuestra memoria la decepción que el anterior trabajo de Gordon, y su gira correspondiente de promoción, nos produjo. Así que ahora podemos congratularnos de que el hombre del tupé tieso haya recuperado, aunque sea parcialmente, el rumbo con esta nueva entrega. No vamos a negar que en este álbum abundan los temas de rock convencional y que la producción estandarizada no ayuda precisamente, pero al menos pueden encontrarse otras canciones en las que se conserva algo del poderío de antaño, logro al que no es ajena la presencia en algunos cortes de la guitarra de Chris Spedding (aunque el resto de la banda, diferente según los temas no pasa de cumplidora). En definitiva, basta retener algunos restos de purismo rockabilly («Goodby baby», «Movin' too slow» y una aceptable versión de Marshall Crenshaw) y olvidarse del resto. Quizá ocurre que ya es demasiado tarde para corregir una brújula que en algún momento perdió el norte.

■ **José Boix**

TOWNES VAN ZANDT
«NO DEEPER BLUE»
«REAR VIEW MIRROR»

[illegible]

Ver a Willie Nelson y Bob Dylan interpretando mano a mano «Pancho & Lefty», en el especial televisivo que conmemoró el sesenta aniversario del primero, da indicios del calibre de este cantautor tejano cuyo nombre y canciones están en boca de todos pero del que no abunda la información sobre su vida y obra. El atractivo de su repertorio para cualquier intérprete de rock folk o country se extiende hasta el presente, ahí está su relación con Cowboy Junkies (que terminaban su álbum «Black Eyed Man» con nada menos que dos versiones y el sentido homenaje «Towne's blues») para corroborarlo. Los dos últimos trabajos de este hombre de rostro curtido y canciones con robusta vida propia son un directo de 1979 y su nuevo elepé de estudio, registrado en Irlanda, un país que indudablemente conoce el valor de una balada dicha con voz y guitarra. El primero, «Rear View Window», grabado en el club Blue Onion de Norman, Oklahoma, nos presenta al hombre en su salsa, acompañado por violín y una segunda guitarra acústica. Aquí están «Pancho & Lefty», «To live is to fly», «Don't you take it too bad» y «Waitin' round to die» en versiones sentidamente sobrias. Para «No Deeper Blue» ha contado con una banda completa que arropa con sutilidad las catorce historias incluidas, relatos de una épica polvorienta que van calando lenta pero profundamente en el oyente, cosas como «Goin' down to Memphis», «Katie Belle blue» o «Cowboy Junkies lament». Sus canciones ya ...



15 MIOPES 15

1. RECORDS - «STARRY EYES»
2. THEM - «MYSTIC EYES»
3. HEARTBREAKERS - «CAN'T KEEP MY EYES ON YOU»
4. ROLLING STONES - «FARAWAY EYES»
5. GORIES - «I GOT EYES FOR YOU»
6. ADVERTS - «GARY GILMORE'S EYES»
7. NANCY SINATRA - «LOVE EYES»
8. RAIN PARADE - «SAD EYES»
9. SMALL FACES - «MI MIND'S EYE»
10. FUZZTONES - «RADAR EYES»
11. RADIO BIRDMAN - «BURN MY EYE»
12. NAZZ - «OPEN MY EYES»
13. STOOGES - «TV EYE»
14. CREATION - «TROUGH MY EYES»
15. CHESTERFIELD KINGS - «CRY YOUR EYES OUT»

[illegible]

ofertas



ofertas

¡¡¡UN VASTO TESORO CULTURAL A SU ALCANCE POR CUATRO CHAVOS!!!

¡¡¡PRODUCTOS DISTINGUIDOS PARA GENTE IMPRESENTABLE!!!

• «SPANISH BOMBS»

La serie de cassettes antologicas que descubrio al mundo la existencia del rock alternativo español. «Cettes bombes espagnoles, simplement etonnantes» (Rock & Folk), «A must for the darest listener» (New York Times), «¡Al dente!» (Corriere dela Sera), «Cacao maravillao» (Sao Paulo Evening Post)

- VOL. I: LOS BICHOS, CEREBROS EXPRIMIDOS, LOS CLAVOS, BOMBARDEROS, LOS BISONTES, COSMETICS, LOS FABIOLAS, THE LOADS, DEPARTAMENTO B, STARFUCKERS y otros calamares en su tinta.

- VOL. II: EL DESVAN DEL MACHO, BLUE BUS, PENELOPE TRIP, LOS MALDITOS, AFONICOS, EL REGALO DE SILVIA, LAS MAQUINAS, LOS MENDRUGOS, THE BUMPERS y otros rodaballos al horno.

- VOL. III: FLYING REBOLLOS, IRONIC CANCER PHOBIA, AUTOMATICS, EL INQUILINO COMUNISTA, EL LEGADO, SEÑOR CHINARRO, THE SALAMANDERS y otros garbanzos estofados.

- VOL. IV: DESTRIPADOR DANIELS, LOS SUCIOS, THE GLITTER SOULS, CRAMPONES, PADRES CONTRA LA MUSICA ROCK, GUARRIORS, HENDERSON FAITH, GOD S PHONE, LA CLAUSURA, LOS MORTA, ORELLAS, FURIOUS PLANET, BISCUIT, LOS CRUCES y otros mejillones al vapor. ¡YA A LA VENTA!

• «FEED-BACK: LA LEYENDA DE LOS VELVET UNDERGROUND»

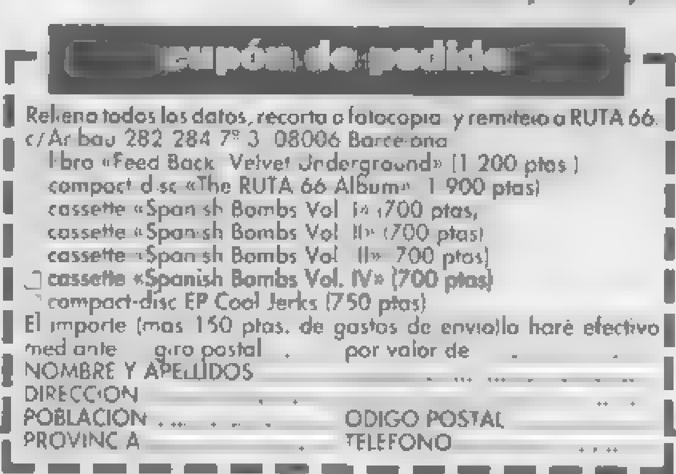
El Coran de los libros fundamentalistas sobre los Velvet. Una vertiginosa investigacion del subterraneo mas famoso del rock. Realizada en estrecha colaboracion con Sterling Morrison, esta minuciosa, apasionante reconstruccion de la hoy celebre saga velvetiana sigue siendo lo mas completo y revelador que se ha publicado al respecto hasta la fecha. Fotos ineditas, gran formato (33x24), discografia completa y un atronante flexi-disc con version inedita de «Sister Ray» grabada en vivo en 1969. Demasié, mon cherie.

• «THE RUTA 66 ALBUM»

No pierdas el tiempo con refritos promocionales que llevan cuadernillo de regalo y hincale el diente a the real thing. Ademas de hacerte pagar la revista por separado, RUTA 66 te propone deshacerte de mas dineros adquiriendo esta delicatessen digital compuesta por grabaciones absolutamente ineditas de EDWYN COLLINS, MARSHAMALLOW OVERCOAT, TAV FALCO, DANIEL JOHNSTON, DEVIL DOGS, ELLIOTT MURPHY & ERNIE BROOKS, PAUL ROLAND, HALF JAPANESE, CHRIS WILSON, HONEYMOON KILLERS, WILLIE ALEXANDER, CHRIS WILSON, RAUNCH HANDS y otros hijos ilustres de Rutaciudad.

• COOL JERKS «EVERYBODY NEEDS LOVE»

Aun quedan unas pocas copias de este excelente EP digital con cuatro cortes grabados en directo en los estudios de Radio Nacional: versiones de Sam Cooke y Eddie Hinton, y dos temas propios, «Don't look for me» y «I don't want to kiss you». Spanglish Soul de primera categoria en exclusiva para nuestros lectores y en edicion estrictamente limitada. ¡Hazte con un ejemplar antes de que sea tarde!



cupón de pedido

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia y remitelo a RUTA 66. c/Aribau 282 284 7º 3 08006 Barcelona

- libro «Feed Back Velvet Underground» (1 200 ptas)
- compact disc «The RUTA 66 Album» (1 900 ptas)
- cassette «Spanish Bombs Vol I» (700 ptas)
- cassette «Spanish Bombs Vol II» (700 ptas)
- cassette «Spanish Bombs Vol III» (700 ptas)
- cassette «Spanish Bombs Vol. IV» (700 ptas)
- compact-disc EP Cool Jerks (750 ptas)

El importe (mas 150 ptas. de gastos de envio) lo haré efectivo mediante giro postal por valor de

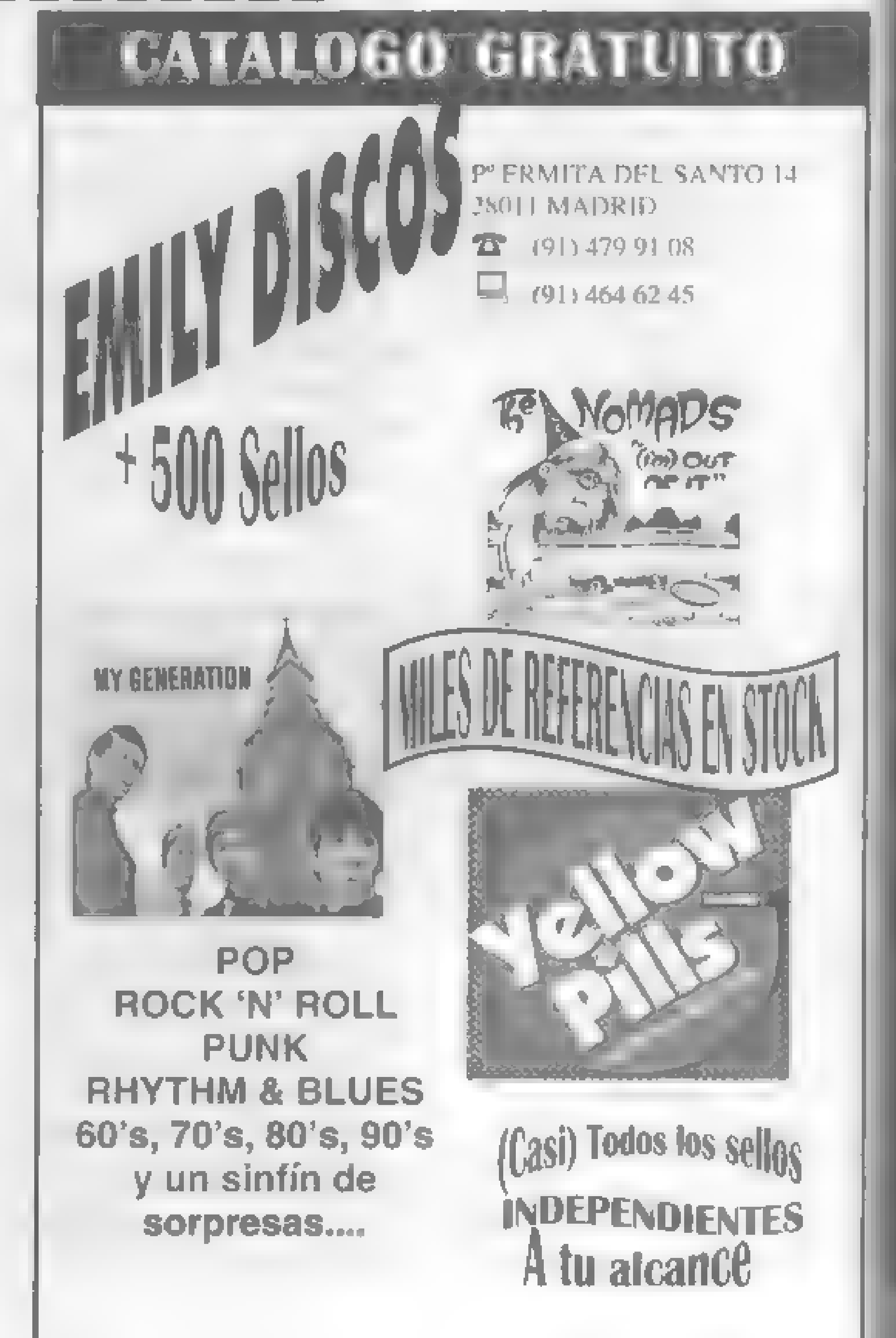
NOMBRE Y APELLIDOS

DIRECCION

POBLACION CODIGO POSTAL

PROVINCIA TELEFONO









..o de los maños • BERZAS (Stop Producciones, 976-29.96 38) es humor de chorizo y jamon que ha arrancado mi risa unas cuantas veces lo cual ya está caro hoy en dia. Entre una atracción del «No te rias que es peor» y bandas como Segundo Banana, Ancha Es Castilla o No Me Pises. Musicalmente se lo curran suficiente y con versatilidad. • LOS DINOSAURIOS (948-30.25.26) han metido en «En Directo» una seleccion de las 3 horas que normalmente descarga esta banda de Pamplona cuyo nombre no encierra (que pena) ningun matiz de recochineo. Con actitud y devocion, el sexteto (ex Linea 2, 2112, Malos Tratos) se recrea no solo con Deep Purple y Focus sino tambien, sin cortarse nada, con Boston, Toto y Kansas. Todo calcadito y con un superfolleto explicativo. El sonido y la ejecucion son -como no- perfectos. La segunda demo de • UNE LATZAK (DDT 94-433 85 92) tiene posibilidades aunque le falta el toque de distincion. Creo que es el unico grupo en euskera integral de Llodio tras los clasicos Zanba, de los que son el relevo. Vientos folkies en «Aintzineko lekuak» y un hit claro en «Ikasleen egoera». Ojala por ellos se conozca mas a las multiples bandas de vocacion subterranea skuat; mas en la linea de Bap, repletos de convicciones y compromiso, letras epistolares y un tanto asperos de entrada. Parecido a • FINESTERRAE (DDT 94-433.85.92) que comparten la maqueta con Arbol y cuyos textos son mas reducidos aunque tambien testimoniales y de alta conciencia, con musica algo menos abrasiva y aun mas desbocada. Indispensable para seguidores del genero y muy respetable para los demás. Y puestos en la linea nos atrevemos con la demo de • UMBILICAL SLUG (94-443.79.76 David) mas para el Metal Hammer pero digna de Mr. Demo por estar grabada por Mikel Biffs, el guitarra y voz de los extintos Pop Crash Colapso. De tendencia absolutamente metalica con cadencias grunge mestizas y de doble bombo. Hay nivel para ser su estreno e incluso aciertan con el tema «Kill me to stop me». A modo de cura nada mejor que la mas reciente maqueta de • LA BANDA DE MA' BAKER (Miguel A. Haro, Doña Rosita 9 4º D. 18007 Granada) cuyo unico inconveniente es la precariedad de la grabacion, lo que no impide apreciar como continuan con su facilidad para dar cuerpo a las canciones, muy bien facturadas y en castellano. Muchos otros con menos valores ya han plastificado. • LOS NIÑOS MUTANTES (contacto de Ma' Baker) son el otro grupo del bateria de Ma' Baker y su infidelidad con la negra zumbona no queda muy justificado al no diferenciarse estos en demasia de aquellos, a no ser por el evidente mayor zumbido guitarrero bajo el que se siguen escondiendo buenos temas. • PAROLE (94 47.94.60 Ales) presentan su segunda demo sin nada que ver con su anterior banda (La Casa del Amor). Conservan el castellano para unos temas interesantes grabados por Little ...sh imbuidos en la clave Fugazi y otras ...dependencias yankis. La voz no es muy ...ena pero el producto final es bien ...ndicable. Tambien hay un ex La Casa ... Amor (Roper) tambien guitarra en La ... en • LOS CHINASKIS (94-...17 75, Carlos) tambien con su ...nda demo que, grabada al revés, ... ganado puntos porque lo mas ...ante es el instrumental que la cierra y «Sabor a noche de ron». Me gustan en su vertiente ritmanblus y no tanto en la vena «ronaldiana» que les surge indeliberada. «Living In A Kinder World» de • TOMBSTONES (Treboada Ediciones, Apdo. 259, 15780 Santiago) es un live circulando ya a la vez que su primer CD. Desatan sensaciones contradictorias, de la irritación a la sorpresa, como si estuvieran en constante pugna con sus tendencias psicodelicas. Un grupo curioso que seguro gana en un buen estudio. Los nuevos temas de • YOGUR (94-444 97 60 Alberto) vuelven a sorprender. Mas cerca que nunca de los Residents, del sonido Canterbury mas alucinado (Gong) o el radicalismo triquinosico, sin desdeñar las perspectivas y distorsiones de Cherry Red. Veremos que hace Kramer con ellos, si es cierto que les va a producir. • INTE DOMINE (94-460.08.94) pertenecen seguro a la chavaleria que lleno los pabellones en la gira postuma de Nirvana. Pero tienen aciertos incluso sorprendentes a pesar de su noviciado y su empacho grunge. Tambien hay sombras de sus vecinos El Inquilino. Si se lo pelean tendran su hueco cuando germine la simiente. Buenos teloneros para Big Crunch. • HERMANOS CERDO (91-306.38.19, Chule) editan otra demo previa a su estreno con Triquinoise (ya presentido desde estas lineas). A su favor las canciones mas cortas que lo habitual en esta escuela y la labor guitarrera del peculiar Chule (bestial en «Temblando estoy»). Contundencia y ritmos machamartillo auncian uno de los discos del 95.

■ Fernando Gegundez

• LA NUBE es ya algo mas que el grupo paralelo de algunos miembros de El Regalo de Silvia (su bateria Pepe y la propia Silvia); su segunda entrega demografica les muestra como una turbina dinamica y ruidosa en pleno caos controlado, a veces cercana al concepto de las riot grrrls (tres de los cuatro son chicas), siempre con una saludable actitud punk en sus guitarras rabiosamente contemporaneas (Jose Benito, Apdo. 822, 50001 Zaragoza, 500 ptas + g.e., con regalo de chapa exclusiva en los primeros 100 pedidos). • ROSS (con single en Munster) es un muchacho murciano que, desde «la habitacion donde duermo», nos hace llegar cuatro temas grabados alli mismo, con todos los instrumentos a su cargo exclusivo: puro pop empastado de psicodelia beatleahana, bonito de escuchar y con muchas posibilidades de llegar a mas (Juan A. Fructuoso, c/ Mariano Vergara 18, 3º B, 30003 Murcia). • DEPRESSING CLAIM ingresan con todos los honores en la nomina del sello nacional mas adicto a los sonidos rapidos y cañeros, el castellonense No Tomorrow, con esta segunda maqueta llena de punkabilly ultraveloz, tosco y follonero, pura diversion para enfermos del gore y otras gentes de mal vivir. Mas simples que una boina, pero efectivos (964-26 04 65). • ELECTRIC AZUL nos deleitan con una nueva cinta donde la psicodelia espesa y retumbante se interna por caminos que, partiendo de los 70, resultan intemporales gracias a mas de un momento arriesgado y grandes dosis de retorcida personalidad. No les pierdas la pista, deberian dar mucho que hablar (Avda. Reyes Catolicos 19, 1º A, 09005 Burgos).

■ Jose Boix

han pasado a la historia contemporánea de la música con raíces, pero él sigue siendo un desconocido cuyo nombre resuena en la lejanía ¿Por cuanto tiempo más?

■ Manolo Torres

MAGIC DIRT

«LIFE WAS BETTER»

Au Go Go

Segunda entrega de la «revelación» indie australiana del 94, «Life Was Better» acentua la sensación de que cuánto más conocidos son Magic Dirt en su tierra más desapercibidos pasan en Europa. Desde luego no es corriente avistar sus grabaciones por las disquerías del mercado común, lo que no es óbice para pensar que una ópera prima tan enganchosa como «Signs Of Satanic Youth» debería haberles ganado adeptos en la aldea global del rock alternativo, acostumbrada como está su tribu a buscar hasta debajo de las piedras si hace falta. Su nuevo trabajo no dispone de temas tan intravenosos como el anterior, pero es obra de una banda mejor preparada que intenta definir su propio estilo sin renunciar a la química del pastiche que tan bien funcionó en «Satanic Youth». Las comparaciones con Sonic Youth, y Hole, no son fáciles de esquivar cuando la combustión de guitarras y una imperiosa voz femenina llevan las riendas de música que se hincha y estalla como una burbuja rellena de gas inflamable, sin embargo, en «Life Was Better», un miniCD como su debut, cuenta más la capacidad del grupo para regenerar normas y formas, su espontaneidad a la hora de destilar las influencias que les delatan en un absorvente magma de manipulaciones sonoras que aportando bien poco dicen bastante a su favor Una feliz paradoja

■ Jaime Gonzalo

OTIS GRAND

«NOTHING ELSE MATTERS...»

Otis dejó a su Big Blues Band en Europa, echó mano a sus dos guitarras favoritas y tomó un avión que le llevó a Boston. Aquí se encontró con un montón de músicos de reconocido prestigio (Dave Sholl, Mudcat Ward, Bob Enos, Rich Lataille y los cantantes Sugar Ray Norcia, Kim Wilson y Curtis Salgado, entre otros) y grabó un disco, quinto según sus cuentas pues considera suyos un par de colaboraciones, en el que el swing trotón queda atrás y deja paso a un espectro estilístico más propio de las producciones Black Top, lo cual, al mirar la lista de invitados, no debería extrañarnos. Este preconizador a ultranza del sonido low-fi, un fetichista que sólo se saca fotos cuando posa con sus guitarras, en su primer trabajo registrado en Estados Unidos suda los blues lentos y sentidos como los del mejor B.B. King, salta gordinflón con el boogie woogie, homenajea a su ídolo Guitar Slim acompañado por el Fab-T-Bird Kim Wilson («Things I forgot to do»), recuerda en un instrumental a Albert Collins («Coldbum») y se atreve con el funk escandaloso, el soul springsteeniano vía Eddie Floyd y, ya en plan chulo, se despide con un instrumental rockabilly. Quizá no sea un álbum tan inspirado como los anteriores con Earl Green a la voz o Joe Williams, pero yo siempre disfrutaré de lo que firme el gran Otis Grand. Y seguro que tú también

■ Oscar Cubillo

BEVIS FROND

«SPRAWL»

«Sprawl» no es, simplemente, «otro disco doble más de Bevis Frond», es, sencillamente, lo mejor que Nick Saloman ha realizado en estos últimos años. Nick se ha puesto las pilas y toca la guitarra con una rabia y fuerza descomunal, prueba de ello son «I know we're going», emocionante canción que abre el disco y en la que estampa el grunge contra la pared, «Anodyne», con esos ensordecedores acoples del principio, «I bought my love a lapdog» y «Love you more». En la mayoría de los cortes del disco está sentado a la batería Andy Ward (¡ex Camel!) que no duda en introducir ritmos jazzisticos en el instrumental «Madrigal» ¿Recuerdas aquella maravilla llamada «Splendid isolation»? Pues «Remember me» es como su segunda parte, y «The puller» mezcla guitarras fuertes y violines con mejor resultado que lo intentado en «London stone»
Un álbum de Bevis Frond no sería lo mismo sin tres cosas. Un tema que ocupe casi una cara entera: en este caso es la épica «Right on (Hippie dream)», con guitarras al revés, flautas, violín, teclados y hasta un recitado del pirado de David Tibet. Perfectas baladas, como «41 years», que es, en realidad, una transformación de «Alistair Jones» (una de las primeras canciones que compuso Nick allá por el año 67), «Oh Gideon», que finaliza con un atómico solo de guitarra y la sensible «New Alexandria», la mejor canción del disco. Temas grabados en su estudio casero, que aquí constituyen la parte más fuerte del disco: «74/Gingham rag» es un trallazo de heavy-blues-psicodélico con un wha-wha de lo más killer; la extensa y ultra distorsionada «Awake!» podría figurar perfectamente en «Miasma» o «Inner Marshland», al igual que la instrumental «Innerwheel»
Por otro lado, «Boa constrictor» fue originalmente escrita para Fred Bison Five, o sea, que se trata de auténtico garage-punk, Farfisa a todo trapo, guitarras descontroladas y voz paranoica. Con «See you», una pequeña pieza acompañado de piano, Mr Saloman se despide de nosotros hasta el año que viene, y una sigue sin entender por qué Bevis Frond es todavía un nombre desconocido

■ Alex Carretero

CARLOS & PLAYBOYS

«GIRLS ON THE LOOSE»

Ni folla de donde coño ha salido este tal Carlos Meluto, pero lo cierto es que, aunque este álbum sea prácticamente de versiones, no hay dudas de la excelente calidad de los musicos, por la increible atmósfera que consiguen y por el gusto refinado en la elección de covers: «I ain't gettin' rid of you» (Tommy Sands), «All night long» (Bob Luman) y «Mexicali baby»



A ráfagas...

Los más acomodados fans del jazz y el blues sin duda disfrutarán con «All Blues» (GRP-MCA), disco a nombre de la • GRP All-Star Big Band, donde confluyen B.B. King, Dave Grusin, los hermanos Brecker, Chick Corea y otros muchos, interpretando clásicos de T. Monk, C. Mingus, M. Davis, W.C. Handy y otros monstruos espantosos. Suntuoso y vibrante, ideal para hacer la digestion tras una copiosa cena. ■ Dr. Rawk

No sólo en el sur se practica el blues: • Chocolate Blues Expres es una banda madrileña que, a resultas de ganar el 1º Trofeo Café-Concierto Hebe, lanzan a la calle el CD «Directo En Vallekas» (Nox), grabado el mismo dia del concierto, sin mezclas posteriores y repleto de buen blues chicaguense ejecutado con estilo y fuerza (incluyendo versiones como «Off the wall» y «Spoonful»). Reseñemos los nuevos trabajos de dos combativas bandas nacionales: los sevillanos • Reincidentes llegan a su quinto álbum con «Nunca Es Tarde Si La Dicha Es Buena» (Discos Suicidas), en su línea habitual de punk disparado, guitarras fortachonas y riffs recios; los canarios • Guerrilla Urbana alcanzan la tercera entrega de larga duración con «Palabra De Dios» (Discos Suicidas), siempre con la bandera del punk acelerado e inconformista como seña de identidad. ■ Joe Boniato

De la mano del fanzine Scaramux, y solo editado en cassette, aparece el recopilatorio de bandas alicantinas • «Alakant R&R-Vol I» (GSXA), un buen compendio (a completar en un segundo volumen) de lo que se cuece actualmente en una ciudad tan desprovista de discográficas y alejada de los circuitos habituales. En él podemos encontrar desde trash-metal brutal (Aker Alkoholica, Deathless) a potente punk-rock (La Cripta, Gomáticos) pasando por sorprendentes cuelgues experimentales (Sphairas Troupe), ska (Los Mierdax), jevi clasicote (Haysen, Bronka), rock-blues (La Rock Cochera, Pisotón) y rock a secas (Genera, Ex-Presidentes, Bluenáticos). Imprescindible para conocer el panorama rockero alicantino. Contacto: Ap. 2051, 03080 Alicante. ■ Ritchie Fingertip

El volumen 96 de • «Historia De La Musica Pop Española» (Cocodrilo), algo así como el «Back From The Grave» de los 60s carpetobetónicos, nos propone un reconocimiento de la escena balear de 1964-66 a través de dos de los contados grupos locales que llegaron a grabar. El mayor interés de Mike & The Runaways es que de la unión de parte de su formación con los madrileños Sonor surgieron Los Bravos. Entre sus temas, curiosas versiones de Yardbirds y Curtis Mayfield. The Four Winds And Dito eran algo más blandengues, pero su lectura de «Bama Lama Bamma Loo» es de un cool que hipnotiza. ■ Elmer Skelter

Nadie discutirá que • Alvin Lee sea un clásico, pero tampoco que nunca paso de la segunda división, con o sin Ten Years After. Este «Live In Vienna» (New Rose) no deja de ser, pues, un simple caramelo para nostalgicos de los lucimientos de guitarra mas de una hora de vaciles rock-blueseros correctamente servidos, pero sin demasiada emoción (sobre todo por lo previsible de temas como «Johnny B.Good» o los trece minutos del inevitable «Going home»). • Kimmie Rhodes joven cantautora a un paso del country, también se rodea de viejas glorias en su álbum «West Texas Heaven» (New Rose), tales como Willie Nelson, Waylon Jennings y Townes Van Zandt, pero ni asi se le quita a uno el muermo de encima despues de escuchar tanta confesion intima sospechosamente pulida y decididamente sosa. • Andyboy va tambien del palo de los cantautores, aunque «One Man Six Strings, And A Whole Lotta Misery» (We Bite-Semaphore, se beneficia de un cierto tono chulesco y callejero, pese a que en sus momentos mas flojos caiga en ese rockerismo teatral tan yanki, onda Del Fuegos o Del Lords. Peor todavia me lo ponen • The Blackeyed Susans: «All Souls Alive» (Frontier) contiene ese rock emocional que engaña por un momento, pero que termina por resultar indiferente a fuerza de aplicar sin mucho personalidad formulas conocidas ,y sin que la version de «Memories» de Leonard Cohen resuelva nada. ¿Y que decir del segundo album de • Pond, «The Practice Of Joy Before Death» Sub Pop)? Pues que sus turbulencias depresivas y ruidosas son de las que no molestan pero de las que pasan por el reproductor sin pena ni gloria, salvandose tan solo un extenso tema donde muestran algo mas que sinceridad. De Silvertake (la tierra de Beck y That Dog) vienen • Bed Of Eyes con «Crimp In The Facts» (Alive), descargando toneladas de simple rock con pulsación punkie, es decir, armando bulla con una guitarras a pleno rendimiento, que machacan sin piedad. Exóticos como poco resultan • The Star Club trio de nipones que parecen sacados de una manga urbanita, y que en «Ihojin» (Pop Biz) escupen fuego ramoniano y hard julandrón, y cantan sin el mínimo sonrojo en el mismísimo idioma del sol naciente (aunque supongo que para entender el kamikaze-rock de estos hijos de Son Goku no hace falta saber idiomas). ■ Jose Baix

• Mongo Santamaria es uno de los mejores percusionistas que ha dado la historia de la musica. Su influencia la puedes buscar en cualquier redoble del bateria mas duro de rock. Nacido en La Havana en 1927, toco junto a Carl Tjader, Perez Prado y Tito Puente, entre otros. Estos CDs incluyen dos elepes cada uno. En «Mongo Explodes/Watermelon Man» (Ace) encontraras 22 temas instrumentales ritmo afrocubano mezclado con todos los ingredientes que Mongo sabía asimilar a la perfección. Por su parte Nuevos Medios escoge los discos grabados para Fantasy en Cuba a principios de los 60 en «Our Man In Havana». Nos enseñan el lado más asequible de sus grabaciones, el primero, y la variante más religiosa (el segundo, «Bembe»), fusionando jazz y música popular. ■ Eloy R&B

(Riot Rockers) No hay desperdicio: «Hungry hill», «Cry cry cry», «Dirty dyrty feelin'» y lo restante. Investigaremos este prodigio y os mantendremos informados

■ Ernesto Barba

MAGIC HOUR

«NO EXCESS IS ABSURD»

Twisted Village

Recuerdo que cuando supe que Wayne Rogers y Kate Biggar (ex Crystalized Movements, Vermonster, B.O R.B) se habian unido a Damon Krukowsky y Naomi Yang (ex Galaxie 500) para formar Magic Hour, me quedé muy sorprendido... Wayne es un genio que se ha mantenido siempre a la sombra; un monstruo guitarrista, maestro del fuzz y feedback y al mismo tiempo dotado de un raro sentido melódico que siempre ha hecho la música que le ha dado la gana, editándola en su propio sello Twisted Village y siendo apreciado casi únicamente por coleccionistas y publicaciones como Forced Exposure o Ptolemaic Terrascope Pero, mira por donde, se junta con los dos famosos ex Galaxie 500 (¡e incluso se van de gira a Inglaterra!) y la prensa musical empieza a hacerse eco de Magic Hour como «el nuevo grupo de Damon y Naomi»... En fin, a poner cara de resignación y a seguir alucinando con los ocho temas contenidos en «No Excess. . .», primer trabajo de la banda. El sonido se podría describir como una unión entre los últimos Crystalized Movements y Galaxie 500, pero eso sería quedarse corto. la mezcla de dulces melodías, arropadas por la lánguida voz de Wayne, largos desarrollos de guitarra repletos de feedback y una sección rítmica flotante (hay que reconocer que los dichosos Damon y Naomi lo hacen muy bien) es sencillamente increíble Todas las canciones dan una sensación de placidez engañosa, sí, todo es muy suave pero cuando le llega el turno al solo de guitarra ya te puedes poner a temblar La verdad es que resulta difícil intentar definir la musica de Magic Hour con palabras, lo unico que puedo decirte es que consigas este disco como sea y te convenzas tu mismo de que es una obra maestra

■ Alex Carretero

GUTTERBALL

«WEASEL»

Según me cuenta Steve Wynn, el segundo elepé de Gutterball nació de una situación tan espontánea como la que acompañó el alumbramiento de su primer retoño Se volvieron a juntar todos en casa de Bryan Harvey, en Richmond, y tocaron hasta completar «Weasel» con quince nuevas composiciones que no defraudaron a quienes compraron «Gutterball» y salieron maravillados de sus conciertos. No obstante, sería idiota negar que era empeño imposible intentar recuperar aquella primeriza frescura, pues esta densa y atractiva secuela nace de una realidad innegable el grupo ha ensombrecido las diferentes carreras de sus miembros (Wynn y el ex Long Ryder Stephen McCarthy en solitario, los formidables House Of Freaks por su cuenta y riesgo) hasta el punto de que un segundo elepé era estratégicamente obligatorio. Esto ha dotado al proyecto de una mayor serenidad que antaño, producto de una actitud disimuladamente reflexiva, realidad que se afronta con una producción enfocada desde la naturalidad de las primeras tomas. El método quedo perfectamente expuesto a la vista en los temas de combate, cosas como «Transparency» (que abre fuego con el aliento de Dream Syndicate atizándole el cogote), «Maria» (que ya apareció en versión acústica en el recopilatorio «Howl») o las impulsivamente eléctricas «Sugar fix» y «Your best friend» Sin embargo, esta vez el peso especifico del álbum gravita hacia los tiempos lentos, magníficamente representados por títulos como «Is there something I should know?», «Angelene» (firmada y cantada por McCarthy), «Black and gold» o la final «Mickey's big mouth». En cualquier caso, es esta una obra que con toda probabilidad será buscada a ciegas por quienes posean su predecesora, así que a ellos dejo la valoración final Yo sigo atrapado en el «síndrome del segundo elepé» Con gusto

■ Ignacio Julià

CLARENCE GATEMOUTH BROWN

«THE MAN

Muy atrás quedan los toboganes vertiginosos en clave swing de LPs como «Alright Again!» y «One More Mile» Ahora Clarencio, un ex-sheriff al que le sientan de puta madre las camisas de cowboy, un musico sureño global al que le sienta de puta pena que le digan que toca blues y se defendería disertando sobre lo bien que interpreta la «musica americana al estilo tejano» pues eso, ahora Gate sesga sus canciones con R&B y las agita con funk quebrado, manteniendo siempre el crédito entre la parroquia (¿sabías que es ateo?) de la Gran Musica Auténtica Brown, en «El Hombre», unifica lo que recrean muchos cacharros, pero en él hay un sabor rancio, genuino, «real». Y nadie le discute, que por algo es uno de los últimos grandes maestros. El enjuto multiinstrumentista, tras su salida de Alligator, aparece en una multinacional con sus ideas inmutables Transforma las versiones, compone blues raciales para pellizcar su guitarra, se adentra en el cajun de su Louisiana con la compañía de Jo-El Sonnier y celebra festorros country&western (no se pierdan el instrumental bluegrass del final, con el violín volviéndose loco). El viejo sigue en forma, fuma en pipa y a uno le da la sensación de que, más que agradar a la audiencia, se solaza autocomplaciéndose en la interpretación

■ Oscar Cubillo

AL PERRY & DAN STUART

«RETRONUEVO»

Normal-Running Circle

Al Perry lleva años liderando su propia banda en Tucson, Arizona Han grabado un par de elepés y algunos singles para pequeños sellos rock'n roll de taberna, rhythm'n'blues, todo con un modesto toque country Nada excepcional, todo hay que decirlo. Pero Dan Stuart decidió que merecía la pena unirse a este conjunto loca y grabar un álbum junto a ellos, no sabemos si porque tiene aparcados a Green On Red o porque deseaba repetir la experiencia de «Danny And Dusty». Y los resultados, francamente, no pasan de lo anecdótico. Stuart ha descrito a Perry diciendo que canta «como Buck Owens con la boca llena de jalapeños»,

pero lo cierto es que cantantes como él los hay a patadas. Así las cosas, el disco discurre entre el blues arrastrado y el country teñido de rockabilly, sin que nada llegue a alcanzar los mejores momentos de una carrera tan desigual como la de Stuart, que la de Perry no creo que llegue nunca mucho más lejos de los límites de su estado. Salvo excepciones, Steve Wynn o Howe Gelb cuando conectan con sus respectivas musas, los despojos del NRA ya van bastante cargados de medias tintas reiterativas como para seguir amontonándolos.

■ Dr. Rawk

VV. AA.
«LOVE IS MY ONLY CRIME-PART TWO»
[illegible]

Tras un espléndido primer volumen, comentado en RUTA 87, llega la secuela en formato doble de aquella recopilación de origen alemán. Contiene 23 canciones alrededor de lo más molesta y desasosegante de las sensaciones, ¡el amor!, aportadas por una larga lista de artistas mayormente folk y rock. Los fabulosos Minus 5 (es decir, Posies más Peter Buck y Scott McCaughey) bordan «I still miss someone» de Johnny Cash, Steve Wynn describe una separación con poco disimulada acritud en «Our little house», el terso barítono de Wreckless Eric es rescatado por la inmodestamente bautizada Hitsville Houseband, los Palace Brothers inundan de lánguida tristeza «Two more days», Victoria Williams interpreta su propia (y premonitoria teniendo en cuenta su enfermedad) composición «When we are gone long gone», y Giant Sand necesitan más de siete minutos para ofrecernos la suprema y hechizante dejadez de «Corduroy door», pieza que por sí sola vale el precio del disco. El resto esconde más de una pepita valiosa, de Young Fresh Fellows a los Picketts pasando por Chris Cacavas o Pat Thomas. Un disco abundante en buena música y (cuestionados, abrazados o denostados) sentimientos amorosos.

■ Manolo Torres

THE MONOMEN
«SIN & TONIC»
Estrus

La reciente gira española de la brigada de demolición más implacable del American Rawk es una buena ocasión para recuperar lo que en su momento no fue debidamente reseñado. El tercer LP de los simios de Bellingham depara pocas novedades, lo que en su caso no es ninguna tragedia. Nitroglicerina, hecatombe, vicio y perdición corren a raudales por las venas de «Sin & Tonic». Cada vez recuerdan más a los Nomads -bien por su obsceno poderío instrumental, bien por su colosal reconversión del garage-rock en materia radioactiva de primer orden-, y, como en el caso de los suecos, sus canciones aprisionan y sus riffs fulminan. A la altura del tremebundo voltaje que consume el single «Powerage woman», los otros once temas del album, dos instrumentales incluidos, son de esos que cortan la respiración sin calentarse la cabeza. Los Monos no serán el colmo de la evolución, pero su expresión es tan pletórica que no admite discusión. Lo tomes o lo dejes, «Sin & Tonic» es una espléndida demostración de como un grupo y un género pueden identificarse, hasta el extremo que uno se encarna en el otro y viceversa. Impepinables.

■ Jaime Gonzalo

TIMCO
«FRICTION TAPE»
Basura!-Priority

Este trío de San Francisco en la onda de los llamados grupos 'sadcore' (Wade, Red House Painters, American Music Club, etc.), surgió de las cenizas de Nice Strong Arm, grupo cuyos lodazales psiquedélicos les llevaron de Austin a Nueva York para grabar en el sello Homestead. Hay mucho pasaje intenso, onírico, como drogado, en este debut registrado en directo, producido en parte por el mismísimo Mark Eitzel. Mientras uno de esos bajos típicamente retumbantes hace girar la rueda, y la batería ofrece dinámicas evoluciones percusivas y ocasionales desvaríos rítmicos, la guitarra se arranca con toda clase de disonancias y melodías tan elegantemente atractivas como agresivas. Escuchar este disco se podría comparar a que te peguen un puñetazo en plena cara y a continuación te hagan un masaje en los pies con agua caliente y jabonosa. El suntuoso sonido de Timco no sería mal recibido en el sello británico 4AD

■ Fred Mills

TED HAWKINS
«THE NEXT HUNDRED YEARS»
Geffen

Que la vida es una perra (y luego la palmas) lo saben todos los bluesmen genuinos. Ted Hawkins lo rubrica desde el más allá. Nacido en 1936 en una pequeña población de Mississippi, vivió sus primeros años en la más abyecta pobreza. Pasó por el reformatorio a los 12, y a los 15 conoce la cárcel por haber robado una chaqueta de cuero. Desde entonces toca e interpreta el blues, con la expresividad y natural virtuosismo de «quien es incapaz de cantar una nota en falso», como escribe Dave Marsh en contraportada. Su voz cae más cerca de Otis Redding que de J.L. Hooker, y las composiciones propias aquí incluidas (más versiones de Jesse Winchester y John Fogerty: una sublime «Long as I can see the light» en registro gospel) respiran un optimismo que mata la amargura con incólume instinto melódico. En los 80 logró remontar una carrera callejera grabando dos elepés para Rounder, pero no consiguió el reconocimiento hasta la aparición de este disco, tras el que falleció de un ataque cardíaco. Lo dicho, una perra. Descúbrele con esta póstuma demostración de personalidad y ternura. No le olvidarás fácilmente

■ Julián Campos

SEXY SADIE
«DRAINING YOUR BRAIN»
Subterfuge

He aquí un cuarteto que sabe sacarle buen partido a dos guitarras, un bajo, una batería y una garganta demoníaca. Ignoro si Sexy Sadie son o no gente puntera de ese Sonido Gijón que debe ser tan válido, en la práctica, como el Grunge de Seattle o el Rock Alternativo de Boston, a excepción, claro está de los cazatalentos necesitados de plano que les ayude a dar de bruces con las minas de talento bruto. Por si acaso, que no se acerquen a Sexy Sadie. Es un grupo mordedor y ladrador capaz de lucirse a lo grande en siete temas que no muestran un solo flanco débil. Salvo «A joke», una breve licencia perfumada de alucinación acústica, todos los temas incluidos en «Draining» merecen ser reseñados por sus peligrosas características. El vinilo de «Let me rock you», el desquiciado tempo medio de «Fiesta song», la pantagruélica «Loney green tongue (Fly)», la enrevesada «In the water», la precisa contundencia de «The aware», la voz sofocada de «Come». Sexy Sadie hacen canciones abrasivas que hacen que uno mande definitivamente a la mierda los complejos y traumas del joven rock nacional. ¿independiente o multinacional? ¿existe realmente Gijón?, ¿iremos al infierno si cantamos en inglés?, ¿quemamos los discos de Yo La Tengo y hacemos ver que jamás han existido? Lo dicho, ¡a la mierda, y que suene Sexy Sadie!

■ Rafa Cervera

BOYRACER
«MORE SONGS ABOUT FRUSTRATION AND SELF-HATE»
Slumberland

No son otro grupo baboso nacido en las islas británicas al amparo de la desvergonzada 'new wave de la new wave', pues Boyracer han captado mi atención con fuerza sin servirse del 'hype' tan típico en esos grupos ingleses de nuevo cuño. En parte esto se debe a la familiaridad de su sonido, tan resonante de los grupos de Flying Nun o Merge Records y sus rascadores y aulladores aficionados; y, en parte, a esa tendencia al absurdo y la demencia claramente inspirados por Pavement. Ahora el guitarrista Matty castiga a su acústica por sonar hippy-folky mientras el cantante Stew murmura chorradas («Giving way»), y un momento después el cuarteto mastica a todo volumen un pedrusco de agreste corteza y mucho feed-back que no sobrepasa el minuto de duración («A friend for life»). Luego llega el inevitable turno de ese gancho empalagoso y resultón del típico pop británico, con un tema titulado «My new shoes» que puede hasta con el oyente más cínico. Y no olvidan el toque vanguardista al utilizar un distorsionado fragmento de emisión radiofónica que, a media canción, deviene un instrumento más del conjunto. Sólo ocasionalmente se entienden las letras, pues la voz está mezclada por debajo del resto (por cierto, la bajista, Nicoleta, canta en algunos de los temas), pero el mensaje está claro: esto es noise-pop para gente de ahora, tan indie como quieras, al estilo C-86... Su EP previo, «AUL 36X», se ha añadido para mejorar el peso de este recomendable artefacto

■ Fred Mills

VV.AA.
«JAPPIN PSYCHO BOMB»
[illegible]

«REBEL ROCKABILLY ROCK, VOL 1-6»
[illegible]

Estos japos siempre llegan tarde: ahora que el psychobilly prácticamente ha desaparecido, va y les entra la fiebre. Para demostrarlo aquí tenemos este irregular recopilatorio 18 temas para ocho bandas: Mad Mongols (los que los han visto en directo aseguran que combinan su R&R con espectaculares combates de karate) Wood Chuck'91 y los Spikes se salvan de la hoguera. Sus temas son lo más audible del lote. Los impresentables responden por Crazy Billy Rats, Wankers, Dark Ages, Dog Eat Dog y Jap Kat. Aunque te vaya el psycho, abstente. Otro inestimable filón de joyas ignotas son los 6 volúmenes de «Rebel Rockabilly». Hay más de un centenar de temas, entre rockabilly, rock'n'roll, doo-wop, toques de surf y un puñado de instrumentales. Y como es obligatorio destacar algunas de las maravillas, pondremos un poco de R&R con «Red hot car» (Bobby Verne), doo-wop con «Trudy Brown» (Howard Crocket & The Plains Men), desquiciado hillbilly-bop con «Gettin' right» (John Watson) y una excelente muestra de rockabilly con «The golden pear» (del niñato Tommy Rowe). Guapamente

■ Ernesto [illegible]



Magos del pinball

BIG SCORE

Cantan en inglés y eso ayuda a que puedan confundirse entre las mil y una bandas sin trascendencia que pululan por los submundos indies. Su invitación sónica no discurre muy lejana al patrón que ha servido para cortar a la mayoría de esos grupos, pero mis oídos creen apreciar que tras ese telón estético de sincronismo con los tiempos, Big Score guardan semioculto un algo más. La razón principal les aparta del noise, según su propia estimación. «somos más rítmicos que ruidosos». Será por eso que uno cree haber oído pasar algún fantasma punk-rockero entre las líneas de sus canciones Big Score son una banda alejada de los focos rockeros, vienen de Xàtiva, histórica ciudad del interior de la provincia de Valencia que vio nacer a personajes con Raimon o Bruno Lomas. Pero, con una sola maqueta, han llamado la atención de varias discográficas; hubo una propuesta seria del renacido sello Experience, aunque ha sido Radiation quien finalmente se ha llevado esta prometedora banda. La demo en cuestión lleva por título «Smash Your Head» y fue registrada en mayo de 1994

Con sólo cuatro canciones tienen suficiente para evidenciar que su fichaje es sin duda una nueva diana de Unar, porque este quinteto valenciano dará la talla en una escudería en la que, si la fortuna y el ingenio no les abandonan, pueden no quedar limitados a secundar a El Inquilino Que dicho sea de paso es, junto a Australian Blonde, su máxima referencia en la música estatal Y si miran allende las fronteras, se reflejan en los espejos de Superchunk, Dinosaur Jr, TFC, Pixies o Green Day.

Quizá «Sweet honey», la pieza que abre la cinta, sea la que menos ayude a confiar en su autonomía creativa por tratarse de su cadencia más lacia y en la que tiran de recursos menos originales Con «Star gazing» empiezan a despegarse de la comodidad puesto que dan más preponderancia a sus característicos ensamblajes rítmicos, pero es al atacar «Dirty sex» o «Eternal youth» cuando revelan con más fuerza sus mejores posibilidades. Son dos ramalazos parapunks, obrando como soporte de unas tonadas reconstituyentes, en la mejor tradición de rock melódico hecho en Boston durante estos últimos años Estos duendes cabezones y aspirantes a lanzamusas dispondrán ya de su primer artefacto vinílico para Radiation: un single de tres canciones llamado «In Debt» que están grabando mientras yo garrapateo estas líneas. Buen bautismo de fuego como preparación de su lanzamiento en LP, predecible para mediados del 95 si todo marcha bien Pablo y Juan Carlos (guitarras), Tino (batería), Juan Luis (bajo) y Vicente Good (voz), te aguardan para marcarse contigo un gran tanto. Llama al (96) 228 10.37 y ya me contarás

■ Manuel L.



Aiguanabiyurdog

LOS PERROS

Ya en su primera etapa, Los Perros se destacaron entre el bullicio rocanrolero que asoló L'Alcudia a raíz de la notoriedad alcanzada por Banderas de Mayo. Fue en esta población valenciana, sita a unos 30 km de la capital, donde cuatro chavalines provinientes de otras experiencias se arremolinaron alrededor de una intención poco saludable: eructar epatantes bocinazos de rock garagístico, comprendidos los obligatorias lecturas de Sonics, Lyres y demás pelagatos de traglo-rock más atemporal. Corría el año 90, y en aquella su primera materialización se hacía llamar TV Eyes.

Dada la inmediatez de su receta, que requería menos elaboración que una tapa de caracoles crudos, en apenas un mes están a punto para rodarse por cubículos y cuchitriles de la peor ralea El factor fundamental que les lleva a acordar la variación de su nombre en favor del actual es la marcha del primer batería y la entrada en su lugar de canino Puig

Sólo medio año después ultiman un single encabezado por un cántico huno llamado «Soy volátil», que despierta el adormilado morbo de prestigiosos articulistas. La causa, una estética cercana al gore sónico que justifica el sonido trallero y ultraguarrindongo Financiado con el apoyo de una fundación municipal que fue básica para el desarrollo de unas quince bandas en la localidad, este 7'' les abrió las puertas del Villa de Bilbao Allí realizan un digno papel, muy en su línea de exacerbación destroyer, amén de rentabilizar el viaje a Euskadi para dar una banda gaztetxera. Justificando la regla, también consiguen la categoría de profetas en su tierra, cuando los pontífices de la crítica valenciana les aúpan por dos años consecutivos al Circuito Rock

Dejarán su impronta en el muestrario de la cantera regional, especialmente cálenca en un concierto en la vieja Gasolinera donde hicieron tan suya «Cinderella» como «God save the Queen» Cuentan que dieron sesenta actuaciones en su primer año de funcionamiento, abriendo para Cicatriz a La Perrera e incluyendo salidas a Alemania y Francia Y en el verano del 93 llega la decepcionante noticia de que dejan el asunto en punto muerto. Justo en el momento en que empezaban a obtener resonancia. Podrían haber formado una imponente primera línea del rock valenciano con R.C. Druids y Aridos, pero así de desconcertantes son las cosas en esto del rocanrol

Tanto Puig como el guitarra Josebet emigran a Europa con la inquietante intención de pulir su técnica. Al voceras de Karuso le da por estudiar inglés y el batería Sam continua en otra formación Afortunadamente la reunión (oséase comeback) se produce en enero del 94 Bien preparados en lo musical y con influencias más contemporáneas (Dwarves, Supersuckers), Los Perros vuelven a abrir sus fauces sobre un escenario un mes más tarde

Estos cuatro punks hidrofóbicos se aferran a sus collares con la ansiedad con la que repelan los sucios huesos de rock'n'roll que caen en sus garras. Muy próximamente, nuestra jauría alcudiana favorita dispondrá de una grabación con vistas a un segundo disco. Y confío en que transmita toda su mala baba ¡Cuidado con Los Perros! Contacto Víctor (96) 240 20 91

■ M. Contreras



Marranos y ludópatas

DISCIPULOS DE DIONISOS

Que todo está ya inventado lo saben de sobra los Discípulos de Dionisos, pues me temo no tienen un pelo de tontos. El uso de la pornografía como tema principal de las canciones podría caer en el vulgar simulacro, pero a ellos parece guiarles la buena estrella y tienen todo el aspecto de tenerlo clarísimo. Incluso parece que todas las fantasías sexuales de sus temas podrían estar basadas en hechos reales, promiscuidad que pondría en entretela el conocido absentismo carnal del pueblo vasco. Pero es que encima de la guarrindonguería, reivindican el juego y eso ya me parece un total acierto. Escucha, escucha:

«Vienes llorando, con amenazas, que no estoy contigo por culpa de las cartas, que eres sensible, que necesitas un chico que se pase contigo todo el día. Yo lo siento, ya sabes que te quiero, pero en mi vida no eres lo primero. Hazme una jugada niña, hazme una mamada, mientras juego a las cartas no me importa lo que hagas....» Es parte de la letra de «Mus o muerte», uno de los 14 revulsivos de su maqueta. Jorge (de Nuevo Catecismo Católico y Why Not?) está encantado con ellos tras producirles esta grabación y asegura que en una actuación como teloneros de La Trapera en Donostia, dieron a los creadores de «La Regla» toda una lección de juventud e insolencia.

Tres son los componentes de la banda donostiarra y, por supuesto, llevan más de dos años bajo el cobijo de los locales de ensayo de Buenavista, donde las bandas punk, hardcore y death conviven en armonía dando la otra imagen de la pulcra ciudad de San Sebastián. ¿Qué les gusta a los dionisiacos? Pues aparte de Ginger Lynn y Barbara Dare, con cuyo sexo han crecido, y de la sota de bastos (con la que también se masturban con avidez), son los Misfits, Ramones, Motorhead o Stooges los grupos que les inspiran para desarrollar sus velocípedos y conseguidas ráfagas que a veces recuerdan a Ultimo Resorte: cantos de transexualismo, vaginas eléctricas, zoofilia y... piromanía («quiero ver quemados los pelos de tu chochito, quiero ver quemados los pelos de tu culito»).



Están además románticamente colgados de la sin par Victoria Abril y no beben mostos sino ron con cocacola y patatas bravas bien cargadas de ketchup y mayonesa. Se marcan también una apañada revisitación punk del «Ticket to ride» que me aseguran causaría una febril parálisis posmenopáusica a Paul McCartney. En fin, creo que ya lo estás viendo: grupos como este dan razón de ser a esta publicación, expuestos como están a una castración integral en la próxima convención feminoide.

Si eso les llega a ocurrir que cuenten conmigo para subvencionarles la cirugía de reimplantación. Se merecen tenerlos puestos. Contacto: (943) 27.17.98

■ Fernando Gegundez

A cuatro patas

CLUB 69

Este Club 69 se funda en Huesca a principios de 1990 con una formación clásica e intenciones de alistarse en las filas del power-pop sesgado de guitarras hartas de distorsión. Se les atribuyen, asimismo, aires de rock americano y algún regusto callejero a la española. Los guitarras Chema Pascual y Ricardo Lobera procedían, respectivamente, de Los del Trasmuro y Los Saltamontes de Venus. El contacto de ambos con Carmelo Blasco (batería) se produce en un inmejorable caldo de cultivo para el activismo rockero, la emisora municipal Radio Antena Joven. El grupo se completa con Fernando Redondo (bajista) y la voz de Carlos Gallardo, que ya había resonado al compás de bandas locales como Groenlandia y Acido. Gallardo es un declarado fan de Ramoncín y Leño (yo también, ¿qué pasa?), lo que además de las comparaciones ya reseñadas, le vale más de una acusación de imitador. Los gustos de los miembros del grupo no es que sean un paradigma de autenticidad, ya que hablan de productos tan convencionales como Dire Straits o Guns'N Roses, pero también son los primeros en rechazar el apoltronamiento de esas estrellas de rock masivo.

Dan su concierto de presentación cuando está a punto de caer aquel año 90 en la sala Global de su ciudad. Es su única aparición en su primer año de vida, aunque su primera maqueta (grabada en los estudios Hot Tech de los Mestizos) les abre las puertas de tres concursos, ya en el 91: 1/2 Kilo de Rock (Zaragoza), Concurso Nacional de Pop-Rock de Azuqueca de Henares (Guadalajara) y el II SMA de Barbastro. Empieza a hablarse de ellos dentro de la nueva corriente reavivadora del rock en el Altoaragón, aunque ellos no se ceban en la autocomplacencia y consagran casi en pleno su 92 a retrabajarse en el ensayo, lavando la cara a su despensa de canciones. Es un proceso de transfiguración que, con la incorporacion de una sección de viento, les lleva en volandas muy cerca del lado más estándard del soul. De esa guisa se muestran en su segunda grabacion, llevada a cabo allá por el mes de julio del 93 en los zaragozanos estudios Slap y bautizada «Como Un Cadillac».



La canción que le da título es un compendio preciso de la contradictoria ejecutoria del Club 69: una promisoria introducción a golpe de sonidos negros que se desdibuja en una melodía inerte y completamente desconectada de ese espíritu. Es la misma sensación que transmite «Clavándose en mi piel», un ejercicio orientado a oídos cómodos merced a los ambientes demasiado inofensivos y una línea vocal que si recuerda en algún momento a Ramoncín, no es desde luego al de los tres primeros elepés (que yo seré fan pero no consumo sopa boba). Es «Esta vida tan triste» la pieza menos irritante, donde cada elemento parece más sensato y el sentimiento se adivina más sincero. Bien también por el tema que echa la chapa a la cinta, ese «Aún hay» matizado por unas percusiones que aportan un sabor diferente.

Al Club 69 puede vérseles principalmente en escenarios aragoneses con motivo de muestras, festivales y fiestas patronales. Recorren el sur de Francia y se llegan hasta Barcelona o Valencia. Manteniendo la formación básica desde sus comienzos (si exceptuamos la entrada de Chicho Gabantes en las cuatro cuerdas), este club de amantes del sexo oral cuenta ahora mismo con ocho socios tras la incorporación de Javier Mingarro (saxo y percusión), José Luis López (trompeta) y Juancho López (trombón de varas). Con ello han logrado un directo fuerte en profesionalidad, pero deberían evitar un exceso de concesiones al AOR pues demasiado fofez hay ya en el mainstream como para mostrarse débiles frente al enemigo desde las posiciones más primitivas. Contacto: (974) 22.11.73

■ Manuel L.



LE MANS, PENELOPÉ TRIP

En Canal, Bilbao

¡Viva el indie pop, sobre todo a mil pelas la entrada! Empezaron, para más inri con más de una hora de retraso, los donostiarras Le Mans, antiguos Aventureos De Kirlian, que en media hora cumplieron su papel. Sus canciones, encantadoras y balsámicas en disco, pierden razón de ser en directo, cuando se oyen más las conversaciones de la peña que al propio grupo. Son sencillos, las dos guitarras superpuestas tocan lo mismo, dos de los cinco componentes tocan sentados en un sofá y la chica que canta lo hace indolente. Su cara de asco se acentúa cuando se cruza de brazos para dar paso a unos acordes repetidos, repetidos, repetidos. Mucha niña pija de Getxo había entre el público.
Luego salieron los gijoneses Penélope Trip. Pusieron un vídeo de John Waters y empezaron con psicodelia bucólica a lo Parkinson D.C. Pero a partir de la mitad de la segunda canción estalló la electricidad, los ritmos dislocados, los finales bruscos, el feedback, la tralla por la tralla, la actitud rupturista de Jon Spencer más que el monorrail de la Cadena De Jesus y María. Es molante perder salud inmerso en esos vórtices metálicos. No me extraña que Le Mans no quisieran tocar tras Penélope, la gente no habría aguantado el contraste. ¡Viva el noise-pop! Perdón, mejor digo ¡Viva el noise-rock!

■ Oscar Cubillo

concierto termina como la prueba de sonido que era. Los Hermanos Dalton volvieron a dar pruebas de su magistral directo, de su infatigable entrega; aunque recorrer más de mil kilómetros para tocar dos canciones enlazadas en una, me hace pensar en el contrasentido de todo esto. La organización, con sus intervalos de media hora comienza a hastiarme. «Tú no sabes hacerlo bien», sueltan los murcianos M-Clan, que desplegaron fuerza, una contundencia emparentada con los 70 más glamourosos. T Rex se sentiría orgulloso, no sólo de sus pintas si no de lo que son capaces de desplegar en la psicodelia de sus guitarras y los detalles de su teclado.
Para cuando salieron Hamlet ya nos habíamos enterado de dos ausencias de lujo: El Inquilino Comunista y Siniestro Total. Si Pantera y Rage Against The Machine se hubieran autoinvitado a este evento, hubieran querido reencarnarse en este tremendo grupo aunque fuera difícil entender a su cantante. La caña desbarrante de Hamlet supuso un tormento para espíritus sensibles. Los Del Tonos se olvidaron de sus referentes R&B y dieron paso a dos canciones que les dan mayor amplitud de miras pero también les pueden alejar de sus fieles. A punto de tomar el camino a casa, un tanto frito, escuche a Robe Extremaduro, quien con su peculiar estilo dedicó una de sus canciones «a los colegas que están en el talego, que cada vez son más». Yo, antes de que Skoria, el bakalao, la máquina, el house, el techno y el trance acabaran conmigo, enfilé ruta a la salida dialogando sobre este desconcertante festival a dos canciones por barba.

■ Manolo D. Abad

PREMIOS LOLAPALIZA

La Real, Oviedo

Los Premios Universitarios Lolapaliza curso 93-94 surgen como reacción contra los habituales galardones a la labor del año que suelen ponerse a través de radios, revistas... Se habla de relevos, agitación, de no responder a categorías preestablecidas ni de repetirse año tras año. Muy bien. De momento, reseñar premios curiosos: el de Repetición a El Ultimo de la Fila, el No Va Más a Juan Perro por ser capaz de cobrar 2.200 por sus ensayos y teorizar hasta el ridículo sobre la música popular, y así hasta 15 diversos en intenciones y mala leche.
En la ceremoniosa entrega de los citados premios, tuvimos nueva oportunidad de darnos un masaje multitudinario a base de variadas recetas musicales. Obviando los apartados Lolapambiente y Lolapandance (con house, Black On Black, y hip hop, 7 Notas 7 Colores) donde las arenas movedizas pueden hacerle a uno hundirse por el lado metafísico, pasemos al grueso de Rockmetallolapaliza. De corte, Marc Parrot. La confieso: ver un individuo con un megáfono diciendo «Soy minero» no está en mi ideal de lo que es un concierto. Por mucho velo, foco, decibelios y ritmos marciales añadidos al hallazgo. Kactus Jack entran desbocados. Ronny presenta, Javi a punto de irse a la segunda canción con evidentes síntomas de enfado etílico, tiran sus instrumentos al suelo con rabia y el

SISMICOS

La Imagen, [illegible]

En La Rioja además de buen vino también hay buen rock and roll y un potente power-pop que a muchos les sorprendería si lo escucharan. La actuación de Sísmicos presentando su EP y su nuevo repertorio consistió en adornar gustosamente los tres temas con nuevos y el resultado fue excelente; la respuesta del público fue positiva. Desde las bonitas melodías guitarreras y unos coros envidiables, en «She's so fine», hasta el cañero y brutal rock'n'roll de «C'mon & love me», que reúne todas las condiciones para convertirse en la canción final en sus conciertos. Del nuevo material, que sigue una línea tremendamente marcada por el power-pop, hay que citar «Goodbye to you», la divertida y movida «Super special», y «Times are changing», de creación propia. Versionearon «Ticket to ride», de Beatles, que aparecerá próximamente en un nuevo single con Animal Records.
Han dado un giro de 180 grados desde sus comienzos garageros cantando en español. Cerraron la velada con una versión de un tema perteneciente a la etapa anterior de dos componentes de Sísmicos, cuando militaban en Los Fulminantes, que deleitó a los más fieles seguidores del grupo que aún recordaban la canción «Agárralo», letra juvenil que puede recordar a Tequila.

■ Jimmy Oklahoma



• Gibson fucker (foto: Belén Bultre)

INTE DOMINE, AUSTRALIAN BLONDE

[illegible]

Inte Domine son parte de la última camada surgida de la ¿inagotable? cantera musical getxotarra. Abrieron el concierto con briosos aires siniestros y desplegaron en lo sucesivo arranques hardcorianos, incisivas melodías guitarreras, guiños a Nirvana, y derramaron su alto contenido en punk cual lava vertida sobre su enfervorizada caterva de seguidores, algo que les distingue dentro del maremagnum sónico municipal (el punk). Mezclan elementos comunes a los nombres consagrados del barrio con caña a destajo y ganas de divertir y divertirse. Ese empuje oculta un tanto sus carencias e inexperiencia y hace pensar en ellos como un gran grupo en un futuro no muy lejano futuro. Además, creo recordar que son el primer grupo local que se atreve con los Misfits.
Pero la gente quería ver al grupo de moda en la independencia peninsular. Su prestigio fue capaz de lograr una de las mayores afluencias de público a la discoteca vizcaína que acabó la noche con sus reservas de cerveza agotadas. Su actuación, sin ser brillante, fue entretenida, pero no llegó a colmar las expectativas de los más exigentes. Los había que salieron encantados, pero también se vio mucho público indiferente y, lo más grave, mucho pijo descontento con el papel de Paco Loco, vitaminizando y guarreando las melodías superpop del trío asturiano. Sin embargo, yo vi la salvación de la velada en la labor de papá Sangriento, quien, por cierto, ha cambiado su larga cabellera por una melenita más indie-pop. Pienso realmente que su guitarra de fortaleza y vida suplementaria a un repertorio que de otra manera acabaría resintiéndose ante tanta obcecación pop.

■ Igor Cubillo

PLEASURE FUCKERS

[illegible], Barcelona

Los Fuckers son rock español y verles tocar en una sala pequeñita es más divertido que una cita con dos gramos guays y Tracy Lords. No. De verdad, es mejor. Es como salir con Tracy y las drogas a una reunión de los MC5 (¡Sr. Tyner! ¡Sr. Sonic Smith! ¡Me alegra veros!) y follártela en el camerino con Geffen y Keanu mirándoos. El show empieza con la cena. Comen y beben en cantidad y todo de alta calidad. Cenar con ellos es como hacer un viaje en el tiempo para comer con los grandes sátrapas (consomé, chuletones, rape y langostinos, postre y carajillos de orujo). Después de dos rondas de chupitos, Barnaby y Sharky se fumaron un Montecristo, mientras el manager cortaba unas rayas del polvo marchoso para motivarles hasta el club. Turmix ya contaba chistes que nadie podía entender. Bueno, ese es el rollo de los Fuckers. Hedonismo. Tonterías. Divertido. Lo llaman rock'n'roll.
Las menos de 200 personas que entraron en la sala se zamparon una buena dosis aquella noche. Fuerte, duro y con velocidad. El mismo buen rollo que tendrías dando una paliza a los Black Crowes y follándotes por el culo con un Telecaster desafinado y una litrona de Mahou. Sobieski es una auténtica arma de fuego en la guitarra solista, y Norah, Barnaby y Sharky, le dan fuerte al ritmo. En cuanto a la voz del Turmix, bueno, él siempre será más un personaje que un cantante, pero el efecto conjunto es total. Acabaron con una media docena de versiones («C'mon everybody», «Keep a knockin'», «Teenage kicks», «Hot legs» «Fuera de combate»).. Wow! Punk-rock! Drunk-rock! The real motherfucking thing, que dicen en mi país. Y son muy majos, además.

■ El Tiburón

THE KILLER BARBIES

[illegible]

Los Reyes Magos nos hicieron el mejor regalo con el concierto de las Barbies Asesinas. Con una batería rosa y un micro con luces cutrelux que se encendían y apagaban, los vigueses dispararon un primer set de treinta minutos plenos de energía ramoniana, sencilla y sin punteos, únicamente con riffs protopunk hechos melodía por un grupo «de coña, para los amigos, lo que pasa es que esto ha ido creciendo y creciendo». Silvia Superstar es la líder visual. Tiene el hilillo de voz que tenía en Aerolíneas Federales, una sonrisa inocente, un look sexy con tatuaje en la espalda y dos admiradores en primera fila que no se pierden detalle de los gestos, a medio camino entre Nina Hagen y Poison Ivy, de esta vampiresa local. Todo el público la perdonó cuando les roció con un pulverizador de nieve artificial que provocó lágrimas, toses y mocos a los directamente afectados por la mierda tóxica. Silvia venía arropada con ternura y rudeza por Billy King, oculto tras la batería, el Dr. Gonzo, sustituto de Santi-Santi, a la guitarra, y Superbingo, bajista sustituto de Yogui Bear, con una imagen que ni Fernando Esteso. Tocaron sus hits «Tromavibe» y «Love killer» presentaron su nuevo single «Comic books» y repasaron a Ramones («I wanna be your boyfriend»), Ronettes (¡dos veces!), Buzzcocks, Elvis, Misfits y Pistols.

■ Oscar Cubillo

GUV'NER, FREE KITTEN

The Garage, Londres

Protegidas de Julie Cafritz, quien primero les produjo un single y ahora se los lleva de gira, Guv'ner no desaprovecharon la oportunidad brindada. Con la sala hasta la bandera, y como si fueran de la familia, arremeten con una coleccion de vigorosas canciones resueltas con asombrosa intuición y sabiduría pop. Impredecibles esqueletos rítmicos protegiendo a una guitarra que pasa de la marejada a la mar brava (nadie habla de calma) justo en el momento en que las voces bajan de la tabla de surf. Buen aperitivo al festín que se avecinaba.

Pero antes de nada, Mrs. Cafritz da lectura a una declaración de intenciones que deja claro el carácter irreverente del proyecto así como que toda calificación de superbanda o divertimento de estrellonas del rock se la pasan por la entrepierna. Por si persistiera alguna duda, atacan con «Harvest spoon», directa al cuello, que demuestra, de paso, que Kim Gordon está plenamente recuperada de su embarazo. «Kitten bossanova» tiene poco de esto último pero a quien diablos le importa. Canciones cortas y ensuciadas con saña por dos guitarras rabiosas y unas voces que escupen bilis. Ejercicios de rockabilly pasado de vueltas, punk-rock de karaoke y hasta algún semi-rap marca de la casa. Incluso un apunte jazzístico de parvulario con Yoshimi respondiendo con su trompeta al bajo de Mark Ibold.

Casi al final, la baterista de los Boredom, chupando una eterna piruleta, cambia de puesto con la Gordon para una cortísima y furiosa «The Boasta» con los ojos de Julie Cafritz saliéndose de sus órbitas y a punto de comerse el micrófono (John Spencer y ella crecieron juntos, ¿recuerdas?). El último tema, cuyo título «Dick», es cambiado por un aséptico «Ugly man» sugerido por un público cuyo cerebro acaba de ser sometido al tratamiento Free Kitten, lo dedican a Everett True. Pobrecito. Pero antes de partir, lanzan un recuerdo a las Huggy Bear y a Thurston Moore, el cual estaría haciendo de padre responsable. En total, un montón de canciones y vibraciones en poco más de una hora como despedida ¿momentánea? a la última reunión de las gatitas libres, pero que muy libres, ¿eh?

■ Fernando Goitia

MANTA RAY, IRIS

Cactus, Avilés

«God forced me to rape you» abre la sesión del grupo gijonés que apenas si ha tenido tiempo para probar sonido. Tras recordar Rubio (su cantante) lo evidente, que no son la formación inicialmente anunciada, pasan a ofrecer sus particulares lecturas, algo alejadas del tópico noise, con estimulantes guitarreos desde lo más febril a lo pausado, llegando a crescendos que Teenage Fanclub hubieran firmado. La entrada de Ablanedo (ex Eliminator Jr.) por Isaías Sanz (centrado en sus Yellowfinn) a la batería no transforma para nada el encanto desparramado en treinta intensos minutos. Tras ellos, Jorge Explosión realiza una de sus habituales boutades: «Iris no vienen desde Burdeos, como decía el cartel, sino desde el norte de Londres, así que espero que no os gusten». Los británicos del sello bordolés Alienor son recibidos entre sonrisas gracias al humor de la presentación. Un trío de guitarras cristalinas, sobria y efectiva base rítmica, voz modulada a voluntad de registros por su cantante, ausentes de poses, pop efectivo sin muchos alardes. El «Where is my mind» de los Pixies sirve para evaluar su competencia respecto a ese pequeño clásico salido del «Surfer Rosa». Salen bien parados del empeño y sin mayores problemas despachan su set, no sin antes repasar «I wanna be your man» de los Stones, no cayendo en afectaciones a lo Bobby Gillespie, lo cual es muy de agradecer.

■ Manolo D. Abad

ANIVERSARIO BUITRE NO COME ALPISTE

Sirocco, Madrid

Previniendo una desbandada general de última hora (en un evento donde el mayor aliciente era cogerse el pedo mientras unos colegas en el escenario interpretarían un ratito de murga por tirarse el rollo), se había invitado a un buen número de artistas al quinto aniversario del alpistero fanzine, así que el buitre tuvo aún carroña más que suficiente para ofrecer.

La primera porción de detritus la dieron The Vientre: entre serpentinas, confeti y demás, Kike Turrón recitó con ellos uno de sus mierdo-poemas como introducción a «Vete a cagar», a partir de ahí, entre espasmos y exabruptos varios, dieron un set corto, duro y corrosivo, demasiado visceral y un pelín desbocado, que se metió al público en el bolsillo. Después se dió cita la más hedionda representación del inexistente Malasaña Sound: Las Víboras. Norah Findley a la cabeza, voz rasposa en ristre, filigranas con la guitarra (ahora ejerce de rítmica y de solista), escupieron su raw-punk descarnado, que cuenta con la potente sección rítmica de Sobieski y Alvaroto ejerciendo de travelos enloquecidos... muchos temas nuevos y certeros repasos a sus piezas más conocidas. Lo de Wipe Out Skatters fue a saco, aprovechaban la ocasión para desvirgar a su nuevo parcheador, y organizaron una sangría explosiva de hardcore y melodías.

Con Los Elementos no se contaba pero se arrejuntaron allí mismo para la ocasión y, pese a lo desengrasado del asunto, resolvieron con soltura, dándole caña a «Hasta la polla», «Jodimos en la carretera», «Born to loose» y otros. Cuando los Fuckers se bautizan Supperstars, no solo cambian de nombre y de idioma (todas las peroratas del Turmix, ¡en gabacho!), sino también de sonido, dejando a un lado la trituradora sónica para decantarse por un rock más garagero que les convierte en una perfecta party-band, con un repertorio cargado de versiones (de Rod Stewart a Dead Boys). Ya casi finalizando, las tres inesperadas calaveras de Morralla Club De Capas, que siendo tan buenos músicos como son, sonaron algo atropellados. Como guinda, de nuevo The Vientre: se despachan el «Lumi, lumi» y se piran. ¡Que no haya que esperar otros 5 años para un esparramo sejemante!

■ Volter No Menja Pinsu

SEX MUSEUM

Planta Baixa, Vigo

No hacía ni una semana de la salida al mercado de ese incandescente y monolítico artefacto que es «Sparks» cuando Sex Museum aterrizaron casi de incógnito en el Planta Baixa vigués. Dos días consecutivos en un local pequeño, con no demasiado público, un sonido excelente y una formación que se me antoja la mejor de cuantas han pasado por la banda madrileña. Un amigo que les había visto teloneando a Deep Purple en su última visita a nuestro país ya me había advertido del gran momento por el que pasan las huestes de los hermanos Pardo, pero la hora y poquito que consumieron podía haber convencido al más incrédulo de que nos encontramos ante el directo nacional más hercúleo y chispeante (con el permiso de Josetxo Ezponda). Un concierto para sobresaliente; espero que cuando nos visiten de nuevo revaliden la nota o se atrevan con la matrícula.

■ Alberto Lodeiros

DAVE KELLY

Salón El Carmen, Bilbao

El líder de la Blues Band británica sale al escenario con falta de garbo y una camiseta descolorida ajustada a su barriga cervecera. Se sienta en la silla, presenta sencillo los temas mientras afina la guitarra, y de vez en cuando echa un trago al botellín de Bass. Todo el repertorio lo componen covers. Primero, con la slide acústica, revisita a Robert Johnson, Mississippi Fred McDowell o Skip James con maestría a las seis cuerdas y con una voz que no desmerece. Pienso que si esto es el sucedáneo, cómo será el original.

Quita el bottleneck, ataca «San Francisco bay blues» de Jesse Fuller («unplujeado» por Clapton y McCartney), y nos adelanta que este tema irá incluido en el próximo LP de la Blues Band, acústico y a publicarse este mes de marzo. Luego cae el primer fallo, «My old friend the blues» de Steve Earle. De nuevo slide para «Crossroads» y la buenísima «Walkin' bass». Al final pilla una eléctrica horrible, de ests sin clavijero y cuerpo reducido, y suena como Ry Cooder. Cuando le toca el turno a Jimmy Reed con una chunga «Baby what you want me to do», yo ya miro para todos los lados. Esto se acaba. No me quedo al bis. Ya se me ha quitado el buen sabor de boca y el asombro de sus primeros tres cuartos de hora. Prefiero irme a ver a General Lee, con la cerveza en la mano, que están tocando en honor a Elvis.

■ Oscar Cubillo



o desatinos de Bubbles, el nuevo trash celta

Chris & Carla

ESTAMOS EN: HORTALEZA, 20 28004 MADRID Tel. 91.5320031 Fax- 91.521



CHRIS AND CARLA
"Life Full of Holes"
GUTTERHOUSE
Los líderes del grupo más prolífico del planeta -los WALKABOUTS, por supuesto- regresan con su primer trabajo de estudio como dúo, nuevamente acompañados por un montón de conocidos: STEVE FISK (PIGEONHEAD, PELL MELL), SCOTT McCAUGHEY (YOUNG FRESH FELLOWS, MINUS FIVE), el inevitable PETER BUCK (R.E.M.), los mismísimos TINDERSTICKS y el resto de la pandilla WALKABOUT participando en varios cortes. Incluye temas grabados en directo en Londres y varios instrumentales originalmente compuestos para una banda sonora.



PENELOPE HOUSTON
"Karmal Apple"
(GUTTERHOUSE)
La ex-líder y vocalista del grupo punk de los 70 The Avengers demuestra en este tercer album en solitario por qué ha sido bautizada como "la Reina del nuevo folkcaliforniano". Composiciones llenas de sensibilidad e ironía, puro folk-pop al estilo de la Bahía de San Francisco.



THE PASTELS
"Mobile Safari"
(DOMINO)
El regreso de esta banda inglesa de la que tanto han mamado luminarias del pop británico actual como JESUS AND MARY CHAIN, TEENAGE FUNCLUB, STEREOLAB, HUGGY BEAR, GALAXIE 500, etc. Tras cinco años de silencio, los PASTELS ya han conseguido colocar el single central -"Yoga"- como mejor single de la semana en el NME, además de recibir un auténtico aluvión de críticas favorables.



INSANITY WAVE
"Go-Off"
(LA FABRICA MAGNETICA)
Excelente álbum de debut de esta banda madrileña tras su celebrado EP del 94. Un trabajo completísimo de pop-rock actual muy en la línea de Soul Asylum, Cracker, Lemonheads, o Teenage Funclub, sin descartar referencias a joyas del pasado como los Replacements o los Beat de Paul Collins. Plagado de posibles singles, este disco dará mucho que hablar y mucho más que oír porque no cansa, es fuerte, está bien producido y sus melodías enganchan.



JEFF DAHL
"Bliss" (TRIPLE X)
Nueva entrega de nuestro veterano favorito. Si eres un Jeff Dahl-adicto, enhorabuena, aquí tienes condensado todo lo que podías esperar del ex-Samoans. Si has desperdiciado los últimos años de tu vida escuchando a Ramón Trecet, aún estás a tiempo de conocer a la quintaesencia del R'n'R de "alta energía" sin más artificios que las guitarras feroces y los ritmos frenéticos. Puro rock de Detroit (MC5, Stooges...) con influencias de impresentables de otros paraderos (Johnny Thunders, Dead Boys, Radio Birdman...). Jeff ha recuperado la mala leche que se le acusó haber perdido en su anterior trabajo y nos invita a trece tragos de orujo destilado en su desierto de Arizona (atención a la versión de "Gimme Danger" de los Stooges). No te lo pierdas en su próxima gira española!!!!

22 de marzo- Barcelona
23 " " - Castellón
24 " " - Madrid
25 " " - Bilbao



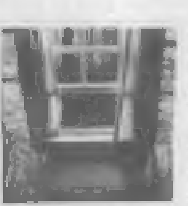
GUTTERBALL
"Weasel"
(ENEMY/BRAKE OUT)
Segundo trabajo de este SUPERGRUPO ya sobradamente conocido por estas tierras en el que destacan todos y cada uno de sus SUPERMIEMBROS: STEVE WYNN (DREAM SYNDICATE), BRYAN HARVEY y JOHNNY HOTT (HOUSE OF FREAKS), STEPHEN Mc CARTHY (LONG RYDERS) y ARMISTEAD WELLFORD (LOVE TRACTOR). Con su primer disco (LP de la semana en Rne.3) sorprendieron a todos los que ya daban por acabado el buen rock americano. Con su gira europea brindaron a la afición toda una borrachera de virtuosismo guitarrero. Si eres de los que aún no se han recuperado de aquella resaca, "Weasel" te transportará a lo que es el sonido GUTTERBALL puro y sin condimentos. Grabado de un tirón en 3 días en Richmond y mezclado por JOHN SIKET (SONIC YOUTH, YO LA TENGO, FREEDY JOHNSTON...)



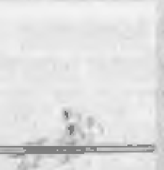
24-7-SPYZ
"Temporarily Disconnected"
(ENEMY)
Después de una temporada de desconexión creativa -como el mismo título sugiere- por la separación de la banda en 1992, el grupo neoyorquino que en 1989 revolucionó la escena Hardcore con su mezcolanza de Funk, Ska, Jazz y R&B y sonidos más duros vuelve a la carga con 11 temas que harán brincar como enanos a los seguidores de Red Hot Chili Peppers, Fishbone, Rage Against the Machine o Body Count. 247-SPYZ combinan como nadie -y seguro que desde hace más tiempo que cualquier otro representante del género- el metal, el funk, el jazz y el soul. Ahora han vuelto a base de Slap Bass y guitarras metálicas que te harán el más feliz de los funk-metaleros.



HANK Mc COY & THE DEAD RINGERS "Mohawk Street" (OKRA/NO
Desde Columbus (Ohio) y apadrinados por el sello de country HANK McCOY y sus DEAD RINGERS cabalgan por el sendero abie los grandes del género (Hank Williams, Johnny Cash y Gram Parso caer en lo hortera ni en comercialismos baratos. No en vano con anterior fueron elegidos el mejor grupo de country del 93 por do mejores revistas de Ohio, y en este "Mohaw Street" cuentan co dos de la talla de Dave Schramm (THE SCHRAMMS) o Pete Remenyi y Ed Townsend GRASS). Pura música vaquera sin pasar por el aro de las modas.



ERIC'S TRIP "Forever Again" (SU
Noise Pop o Pop Ruidoso es lo mismo; lo diferente es la forma se haga y, desde luego, ERIC' S TRIP lo hacen muy bien, conjuga la perfección los momentos de tranquilidad melódica con los d control guitarrero (sirva de muestra su bajista Julie Doiron, d cantando y brutal tocando su instrumento). En la mayoría de los combinan su característico y auténtico sonido "lata" con distorsió tarras limpias, canciones intimistas y tranquilas que en cualquier instante se vuelven notas de sonido salvaje. Este es el primer grupo canadiense que ha fichado para SU Si todos son así, esperemos que aumente la lista.



POND "The Practice Of Joy Before Death" (SU
Procedentes de Alaska pero afincados en Portland (Oregon), PO uno de los más sorprendentes grupos de las nuevas avanzadill POP y cuentan con tres poderosos argumentos para ser consid infinitamente mejores que la mayoría de los grupitos "indie" del m to. A saber: La enorme calidad de las letras de Charlie CAMPB genialidad con que Charlie y el bajista Brady se "reparten" las m vocales, y los compactos y vibrantes acordes y ritmos de la guitarra y la batería. Una ta segura para esta primavera: póndtelo, póndselo.



FELLOW TRAVELLERS "A FEW GOOD DUBS" (OKRA/NO
No se trata del 4º trabajo de los TRAVELLERS, sino de una selección temas escogidos de sus 3 primeros LPs, junto a 4 nuevas cancion grupo, para gozo de sus secuaces y presentación para los que conocían a estos maestros londinenses del "DUB". Una genial "me za de reggae, folk, dub, blues y country que tiene su razón de se personalidad de sus mentores: JEB JOY NICHOLS (músico en vario dos country, ex-POGUES) y MARTIN HARRISON (fundador de los estudios ON-U Sound LONDON UNDERGROUND). Un ondulante manto sonoro que hipnotiza y relaja atrapa en su propia dimensión. Música ensoñadora y volátil que acaricia el oído. Rock-steady es vuestro turno." (RUTA 66)



VIRGENES ADOLESCENTES "Soy un enfermo" (TRIQUI
Tras su espectacular doble álbum de debut, este trío madrileño vu la carga con un repertorio de canciones enfermas que pueden sanar tu cansado oído. Nuevas historias cantadas con la contun que les caracteriza. La expresividad y el dramatismo en las le ensamblan a la perfección con los delirios guitarreros de JAVIER DAAL (ex LOS LABIOS, DEMONIOS TUS OJOS) y con la sección rítm la que tiran GERMÁN SÁNCHEZ (ex SEX MUSEUM) y PACO "Se CÁRDENAS (ex BLACKMOON FIRE).



THE STAR CLUB "Ihojin" (P
Japón siempre ha sido un país incendiario, como muestra este grupo de Nagoya que tiene más historia que Carlomagno: nac 1977 en plena explosión punk y a lo largo de todos estos años ha do en sus trece: letras con mala leche, guitarras furiosas (entre p y ligeras escarceos heavy) y unas pintas que asustarían al mejor ninjas. Aquí tienes su álbum nº 14 y el primero que se edita en E



FINGERPRINTS "V.V.A.A." (GUTTERH
Recopilatorio con temas en vivo de FELLOW TRAVELLERS, CHRIS CA SISTER DOUBLE HAPPINESS (versioneando el "Red Temple Pray Rocky Erickson), PENELOPE HOUSTON, PETER HAMMILL y GU (magníficos en la versión del "Little Wing" de Hendrix). Todo pres en DIGIPACK con fotos en directo de cada banda.



DIE HAUT "Sweat Live"
Los 12 años de existencia del mítico grupo berlinés culminan en pre-sin-non-te video, grabado en Berlín durante la gira- presentac disco "SWEAT", con NICK CAVE, KID CONGO POWERS, LYDIA LUNCH BARGELD, ANITA LANE, etc. recreando temas como "Johnny "P.S.Y.C.H.O", "In The Heat Of The Night", "Little Doll", "Truck "Pleasure is the Boss". Todo un concierto además de entrevistas mentos gráficos de los 12 años de historia de DIE HAUT.



MATAMALA "Tots Dimonis" (AL
Máximos exponentes del nuevo rock catalán, MATAMALA procede combo barcelon´es idolatrado por las hordas mod de los 80 y 90 pudimos comprobar en los llenazos de los conciertos "Mi Generac Madrid y Barcelona) : BRIGHTON 64.



¡ASIN DE ABUNDANTE será tu futuro si te suscribes! ¡Pasa de las demás y vente a la Cúpula del Plassser, mamoncete! Te vas a poner hasta el culo de lessshe. Sólo tienes que buscar 4.400 ptas. y enviárnoslas con el cupón debidamente rellenado (y sin manchas sospechosas) a: RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3ª, 08006 Barcelona. Además de recibir tan sexual y retumbante publicación durante un año (un número gratis, porque vamos sobraos), te regalamos una grabación, cosa fina, que debes elegir entre las colecciones antológicas de Johnny Burnette, Lillian Briggs o Gene Vincent. R&R clásico que mejorará cualquier discoteca. Y a disfrutar de la única y más independiente (¡no como otras, hew, hew!) rock'n'roll magazine de nuestro zarzuelero país.

Aviso: Solo tienen derecho a disco de regalo aquellos que se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona debe añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. También deseamos aclarar que no podemos hacernos responsables de los retrasos o extravíos casusados por Correos. Gracias.

CUPONES DE PEDIDO

Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

☐ J. BURNETTE ☐ G. VINCENT ☐ LILLIAN BRIGGS

Deseo que mi suscripción empiece en el número:

Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes: Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.

¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66?

Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.

El importe lo haré efectivo mediante:

☐ Giro Postal nº

☐ Cheque bancario adjunto al portador y barrado

NOMBRE Y APELLIDOS ....

DIRECCION ....

POBLACION .... CODIGO POSTAL ....

PROVINCIA .... NACION ....

TELEFONO ....

¡¡¡SUSCRIBETE!!!

☐ **NUMERO 4**
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller.

☐ **NUMERO 7**
Entrevista Keith Richards. Violent Femmes. Cramps. Nativos. Barracudas. Cap. Beefheart. Squeeze. Thugs. Undertakers. Steil Morrison. Sellos Indie USA.

☐ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Robin Willis. Splatter Movies. G. Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila.

☐ **NUMERO 10**
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr. Feelgood. Sky Saxon. Indies inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.

☐ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. J. Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista N. Cave & Screamin' Jay. Roxy Music. Feelies. The Cure. Carayos. Negativos.

☐ **NUMERO 13**
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido.

☐ **NUMERO 14**
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.

☐ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos.

☐ **NUMERO 16**
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. FLEXI R. Hitchcock.

☐ **NUMERO 19**
Texas Guitar (J. Winter. ZZ Top. Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens.

☐ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. Lyres. W. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. Beethoven. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Peter& Test Tube Babies. Africa I.

☐ **NUMERO 21**
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yardbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys.

☐ **NUMERO 22**
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.

☐ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. B. Springfield. Lurie & Jarmusch. Bighouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&M Chain. Throwing Muses. PWEI.

☐ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill I. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wimer X. Herman Brood.

☐ **NUMERO 26**
Buddy Holly. REM. Gun Club. Hammill II. Enemigos. Nitty Gritty Dirt Band. Wipers. P. Boaz. Ronnie Dawson.

☐ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Dembos A. Wire. Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.

☐ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.

☐ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guía New York. G. Shaw/Borno. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer. Sugarcubes. B. Schwartz.

☐ **NUMERO 32**
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters.

☐ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin' Spoonful. F. Groovies. Roy Loney.

☐ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico.

☐ **NUMERO 35**
Nick Cave. John Cale. Violent Femmes. J. Thunders. Sex Museum. Birdman Saga II (S. Tribesman). Vince Taylor. Pixies. Chills.

☐ **NUMERO 36**
Cine Zombies. Boston Rock (Lyres. Jonathan Richman. Willie Alexander). Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.

☐ **NUMERO 37**
Elliott Murphy. Lime Spiders. Dinosaur Jr. Dossier Pub-Rock. Steppenwolf. Steve Albini. Informe CDs. Tequila. Johnny Kidd&Pirates. Lydia Lunch. Eleventh Day Dream. Pussy Galore. Sunset Strip. Del Hoyo. Brigada Lincoln.

☐ **NUMERO 39**
Entrevista Lou Reed. Fortunate Sons. Barracudas. Died Pretty. Cocone Youth. Scooters. Screaming Trees. Elvis Hitler. Ilegales. Wiseblood. Blue Cheer. Waterboys. Sabino Méndez. Bichos. Quakes.

☐ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Las Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric. Half Japanese. Tenpole.

☐ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs. Screamin Jay Hawkins. Edwyn Collins. Outskirts Of Infinity. Enemigos. Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers.

☐ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's. Sun Records. Can. Wipers. Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Artículos: Billy Childish (Milkshakes. M. Caesars). Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft.

☐ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream. Leiber & Stoller. Scientists. Eric Burdon & The Animal. Santo El Enmascarado De Plata. Only Ones. The Telescopes. Los Bichos. Peter Case (dossier Plimsouls III). Laughing Hyenas. La Secta. Das Damen.

☐ **NUMERO 48**
Informe A. Warhol (entrevistas Reed. Cale. Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.

☐ **NUMERO 50**
G. Glitter. The Byrds. Entrevistas: Silos. Devil Dogs. Richard Barry. TV Personalities. Cine Atómico Años 50. D. Kennedys. Cancer Moon. Pastels. C. Caven. Y. F. Fellows.

☐ **NUMERO 51**
Entrevistas: Charlie Watts. Primal Scream. Dukes Stratosphear. Micky&Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red. Naked Prey. Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. Troggs. B. Oyster Cult.

☐ **NUMERO 52**
Little Richard. Peducah. Allman Brotherss. Alan Vega. Cardiacos. Walkingseeds. Ent: Cowboy Junkies. Wilko Johnson. Robert Quine. Sonic Boom. Sex Museum.

☐ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunión Velvet.

☐ **NUMERO 54**
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet.

☐ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burgess. Ent: Iggy Pop. Untamed Youth. John Wipers. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.

☐ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Silts/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.

☐ **NUMERO 57**
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bored! C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas J. Copeland. Lollas. Mojados.

☐ **NUMERO 58**
Entrevistas: W. DeVille. Gun Club. Paul Roland. Jane's Addiction. Fugazi. Heretics. Raiser. David Lynch. Maquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.

☐ **NUMERO 59**
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuma. 50's Rock&Roll Girls. Replicas. Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean.

☐ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.

☐ **NUMERO 61**
REM. Stray Cats. Devil Dogs. Laurel Aitken. Galaxie 500. Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat. Henry Rollins. Ultra-Trash (50 discos nacionales). Ike Turner. Slim Warriors. Beates.

☐ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Entrevistas: Roger McGuinn (Byrds). Chris Wilson (Flamin' Groovies). Antonio Vega. Batmobile.

☐ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Eeser Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmine Burana.

☐ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello. The Cynics. Steve Wynn/Dream Syndicate. Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Masters Del Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Troma Films.

☐ **NUMERO 65**
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla.

☐ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies. AC/DC. The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.

☐ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth. Nirvana. Iggy Pop. Dinosaur Jr. etc.). Entrevistas: Dictators. Feelies. Naked Prey. Violent Femmes. Esplendor Geométrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.

☐ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon&Chris Spedding. A-Bones. Jeff Dahl. Los Clavos. Informe Blaxploitation. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.

☐ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier. Intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Moe Tucker. Enemigos. Lemonheads. Robert Wyatt. Saints. Moby Grape. Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent & Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Movies.

☐ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Girls 90s (portada Kim Gordon/prólogo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T.&MGs. Motores. Frank Tashlin. Entrevistas: Canned Heat. Garland Jeffreys. Young Fresh Fellows. Kim Fowley.

☐ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Malditos. Entrevistas: Bo Diddley. Sonics/Wailers. Emmylou Harris. Spirit.

☐ **NUMERO 72**
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom. Elegantes. The Easybeats. Cowboy Junkies. La Perrera.

☐ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea. Troggs. Manic Street Preachers. Nine Pound Hammer. Dogo&Mercenarios. Bach Is Dead.

☐ **NUMERO 74**
Johnny Winter. Sam & Dave. Ride. Dossier Rockabilly Nacional. Libros de Rock. Entrevistas: John Cale. Screaming Trees. Claw Hammer. Maceo Parker. Valendes. Del Fuegos. Tommyknockers.

☐ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley. LSD. Road Movies. Springsteen por E. Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&MC. Interstellar Villains. Paul Kelly. Henry Rollins. Amor Sucio. Paul Collins. Penelope Trip. Mono Men.

☐ **NUMERO 76**
Entrevistas: Television. Ian McCulloch. Fugazi. Regalo de Silvia. Meanies. Russ Tolman. Teen FanClub. Nirvana. Nagu Gorriak. Informes: Nueva Orleans. Jesús Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco.

☐ **NUMERO 77**
The Faces. Ultra-Trash II. Belaguer R&R (J. Carroll. R. Dawson). Die Haut. Entrevistas: Graham Parker. A. Lee&Love. Yo La Tengo. Angel&Guais. Gones. Cardiacos. Pavement. Superelvis.

☐ **NUMERO 78**
Entrevistas: Yardbirds. Russ Meyer. Orange Juice. Kenny Neal. K. Fowley. Sterl Morrison. Pribata Idaho. Sugar. Estrus/Skyclad Records. Marañones. Informe Reading 92 (Mudhoney. Nirvana. S. Trees. T. Fanclub. etc.). Hank Williams. J. Thunders.

☐ **NUMERO 79**
Entrevistas: MC5. REM. W. DeVille. Sid Griffin. Buzzcocks. Finger. Vancouvers. Zappa's Mothers. TV Personalities. Imposibles. Rock-films/D.A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane.

☐ **NUMERO 80**
Entrevistas: Ramones. Lazy Cowgirls. Superchunk. Daniel Johnston. Skydog. Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King.

☐ **NUMERO 81**
Entrevistas: Elvez. Big Brother&Holding Co. Dubrovniks. Kevin Ayers. Tim Leary. Shonen Knife. Pop Crash Colapso. Inquilino Comunista. Supersuckers. Dwarves. San Francisco Neo-Folk. Literatura Horror.

☐ **NUMERO 82**
Entrevistas: Stooges. J. Airplane. Albert King. Ray Campi. Eddie Floyd. C. Cacavas. Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Sellos Indies. Cadillacs.

☐ **NUMERO 83**
Muddy Waters. Entrevistas: Beat Happening. Mercury Rev. Glenn Branca. 5678's. Poppins. Ray Gelato. Carteles Cine Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith.

☐ **NUMERO 84**
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim. Suede. Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols. Tad. Runaways. M.A. Villanueva. Vikoras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson.

☐ **NUMERO 85**
Riot Grrrls (Hole. L7. Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas: Tobe Hooper. N. Lofgren. Mudhoney. Tony J. White. Flying Nun (Chills. Clean. Bats).

☐ **NUMERO 86 (DOBLE)**
Velvet-Tour 93. Los Bravos. Mitch Ryder. Nick Drake&Sandy Denny. Family. Albert King. Nancy & Cher. Red Kross. The Fluid. N. B. Turks. Sebadoh. Corcobado. Steppes. Noise Pop Nacional. Spaghetti Western. New Wave.

☐ **NUMERO 87**
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld. Luna. Eddie&Hot Rods. Chuck Prophet. Flaco Jimenez. Pooh Sticks. Rodriguez. Pale Fountains. Novelas Adultos USA. P. Revere&Raiders. Glastonbury.

☐ **NUMERO 88**
Entrevistas: Neil Young. Dictators. Nirvana. Trapera. Barrence Whitfield. S. Pumpkins. Beach Boys. 713avo Amor. Garrel & Nico. Tsunami. M. Ronson. Buddy Guy.

☐ **NUMERO 89**
Horror Comics 50-60. Rock Francés 93. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Cambayá Records & Blues Andaluz. Reading. Entrevistas: Steppenwolf. Burn.

☐ **NUMERO 90**
Big Star. Punk Español. Entrevistas: Lemonheads. Afghan Whigs. Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock'n Borden. Richard Price.

☐ **NUMERO 91**
Entrevistas: Pavement. Teenage Fanclub. Junior Wells. Posies. Nuevo Catecismo. Amp Reptile. R. Corman. Humble Pie. Lowell Fulson. Johnny Kidd & Pirates. Birthday Party. Johnny Adams. Discos Piratas.

☐ **NUMERO 92**
Entrevistas: Bad Religion. REM por E. Murphy. Steve Wynn & Gutterball. Bivouac. Gigolo Aunts. El Desván Del Macho. Flying Rebollos. Usura. Australia (Powder Monkeys. Hoss. God. Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I).

☐ **NUMERO 93**
Pop-Art Rock (Who. Creation. Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray. Eliminator Jr. Rev. Horton Heat. Babes In Toyland. Australian Blonde. Raincoats.

☐ **NUMERO 94**
Entrevistas: Primal Scream. Richard Hell. Dogs D'Amour. «Nekromantic» Buttgereit. ZZ Top. Patrullero Mancuso. Kinks. Cell. J. Copeland. Hamlet. Dave Phillips. Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.

☐ **NUMERO 95**
Courtney Love & Hole. Entrevistas: Elvis Costello. Donovan. Breeders. Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beef. Malcolm Scarpa. Blur. Def Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Temptations. Count Bishops. All.

☐ **NUMERO 96**
B. B. King. Leonard Cohen. Young Marble Giants. Informe Asphalt Cinema. Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks. Smack. 69 Eyes). Entrevistas: Sonic Youth. Jello Biafra. Flashback V. Bevis Frond. Unrest. Supersuckers. Parkinson DC.

☐ **NUMERO 97 (DOBLE)**
Entrevistas: Green Day. Violent Femmes. Squeeze. Loud Family. Cosmic Psychos. Ben Vaughn. Los Canarios. Sub-Pop. Koko Taylor. Unsane. House Of Freaks. Magnapop. Pleasure Fuckers. Medication. Freddie Fingers Lee. Artículos: Frank Black. Willie Alexander. Ultravox. Robert Williams. Informes: Garage Holandés 60. Cine Y Drogas II. Alligator Records. Indie Pop Nacional. Texas Country&Roll (Joe Ely. Butch Hancock. J. D. Gilmore. Doug Sahm). Relato: Wrestling Woman Lesbians Transexual.

☐ **NUMERO 98**
Makoki. Chesterfield Kings. Mil Dolores Pequeños. Them. Tara Key/Antietam. Enemigos. Swervedriver. Elementos. Loop Saga. Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos. Elastica. Linus. Picasso Trigger. Glastonbury 94.

☐ **NUMERO 99**
Mott The Hoople&Ian Hunter. Ent: J & M Chain. Wipe Out Skaters. Bettie Serveert. Kaktus Jack. Fireworks. Marañones. Beguiled. L. Protrudi. Inf Chicago: Jesus Lizard. Steve Albini. etc. Stranglers. Prisonaires. B. Herrmann. Reading Fest 94.

☐ **NUMERO 100**
Sebadoh & Lou Barlow. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick I. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino Comunista. Imposibles.

☐ **NUMERO 101**
Arthur Lee&Love. Kubrick 2. Dee Dee Ramone. JJ Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker.

☐ **NUMERO 102**
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76. Chocolate Watchband. Texas Instruments. Hunter S. Thompson. Steve Wynn&Pat Thomas. Queers. RC Druids. Raeo. Creeps. Girls Against Boys.

☐ **NUMERO 103**
Flamin' Groovies. Giant Sand. George Jones. Siouxsie&The Banshees. Antiseen. Arthur Alexander. Stereolab. Lunáticos (Ween. Gary Young/Pavement. David Baker/Shady). Rock Neo-Hippie. Cine Gore Nacional.